

**Μαρία Α. Κουρή**

Λέκτωρ

Πολιτιστική Διαχείριση: Συγκρότηση Πολιτιστικών Οργανισμών και Ανάπτυξη Τοπικών Κοινωνιών

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών

Παλαιό Στρατόπεδο – Ανατολικό Κέντρο, 24100 Καλαμάτα

[mkouri@uop.gr](mailto:mkouri@uop.gr)**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ****Διδάκτωρ Φιλοσοφικής** του Τμήματος Επιστημών Θεάτρου, Κινηματογράφου & Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Πανεπιστήμιο Βιέννης (Αυστρία), Άριστα Παμψηφεί (2004)**MA in European Cultural Policy and Administration**, Centre for the Study of Cultural Policy, The University of Warwick (Αγγλία) (2001)**Πτυχιούχος Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης**, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (*Κατεύθυνση: Επικοινωνία, Πολιτισμός και Πολιτιστική Διαχείριση, Άριστα - 8,84*) (1999)**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ****Διπλωματούχος Πιάνου** Εθνικού Ωδείου Αθηνών (Τάξη Μυρτούς Μαυρίκου, Άριστα παμψηφεί & Πρώτο βραβείο, 1995)**ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ****Αγγλικά** Cambridge Certificate of Proficiency in English – Επάρκεια**Γερμανικά** Kleines Deutsches Sprachdiplom (Goethe Institut)**Γαλλικά** Sorbonne I - Certificat Pratique de Langue Française**Ισπανικά** Diploma Basico de Espapol (DELE)**ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΒΡΑΒΕΙΑ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

- 2012 **Υπότροφος Ιδρύματος Fulbright** (πρόγραμμα Research Scholars) για εκπόνηση ερευνητικού έργου στο University of Chicago, ΗΠΑ
- 2008 **Υπότροφος Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.)** για Μεταδιδακτορική έρευνα στην Ελλάδα
- 2005 **Υπότροφος του Συλλόγου R. Wagner** για το **Φεστιβάλ Bayreuth**
- 2003 **Βράβευση** κατόπιν πανευρωπαϊκού διαγωνισμού από το Υπ. Εξωτερικών Ιαπωνίας - 15ήμερο εκπαιδευτικό ταξίδι στην Ιαπωνία
- 2000 **Υποτροφία ‘Τριάντη’** του Συλλόγου ‘Οι Φίλοι της Μουσικής’
- 1999 **Πρώτευση και εκφώνηση του όρκου** κατά την ορκωμοσία πτυχιούχων ΕΜΜΕ
- 1999, 1998, 1997 **Βραβεία Ι.Κ.Υ.** για πρώτευση κατά το 4<sup>ο</sup>, 3<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> έτος προπτυχιακών σπουδών
- 1998, 1997 **Υποτροφίες Ι.Κ.Υ.** για αριστεία κατά τις προπτυχιακές σπουδές

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ**

- 2013 – Λέκτωρ του Τμήματος Ιστορίας Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2014 – Τμηματική συντονίστρια προγράμματος “Erasmus” για το Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

- 2014 – Συμμετοχή ως επιβλέπουσα στην Πρακτική Άσκηση του Τμήματος Ιστορίας Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2011-2014 - Συνεργάτης της Πράξης «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου»
- 2010-2012 – Προσκεκλημένη Ομιλήτρια του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΑΤΕΙ Ηπείρου
- 2005-2010 - Λέκτωρ (Π.Δ. 407/80) του Τμήματος Ιστορίας Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2007-2008 – Προσκεκλημένη διδάσκουσα του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου
- 2006-2007 - Λέκτωρ (Π.Δ. 407/80) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2005-2007 – Επιστημονικός Συνεργάτης του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΑΤΕΙ Ηπείρου
- 2004-2005 – Προσκεκλημένη ομιλήτρια και Συνεργάτης του «Εργαστηρίου Μουσικής και Φωνητικής Έκφρασης» του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου**

#### **1.1. Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών**

1. *Επιχειρηματικότητα και διοίκηση μικρομεσαίων επιχειρήσεων,*
2. *Ανάπτυξη νέων προϊόντων και υπηρεσιών* (Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).

#### **Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών**

1. *Διαπολιτισμικές Σπουδές – Μουσειολογία- Αξιοποίηση Πολιτισμικών Αγαθών*
2. *Η συμβολή των Πολιτισμικών Αγαθών στη βιώσιμη περιφερειακή ανάπτυξη*
3. *Περιβάλλον και Διατήρηση Πολιτισμικής Κληρονομιάς*
4. *Πολιτισμός και Τουρισμός*
5. *Επιτόπια Μελέτη Θεμάτων Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών*
6. *Πολιτιστική Διαχείριση I*
7. *Πολιτιστική Διαχείριση III*
8. *Πολιτισμικά Αγαθά και Νέες Τεχνολογίες*
9. *Πολιτισμική Διαχείριση: φορείς και θεσμοί*
10. *Εισαγωγή στη Μουσειολογία*
11. *Σεμινάριο ανάδειξης της πολιτισμικής κληρονομιάς με σύγχρονες τεχνολογίες*

- Επίβλεψη Πτυχιακών εργασιών σε θεματικές Πολιτιστικής Διαχείρισης.

#### **1.2. Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

1. *Ανάπτυξη νέων προϊόντων και υπηρεσιών* (Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).
2. *Πολιτιστική Διαχείριση*

#### **1.3. Σχολή Οικονομίας, Διοίκησης και Πληροφορικής, Τμήμα Οικονομικών Επιστημών**

1. *Ανάπτυξη νέων προϊόντων και υπηρεσιών* (Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).

**2. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών****Σχολή Διεθνών Σπουδών, Επικοινωνίας και Πολιτισμού, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού**

1. Μουσική και Επικοινωνία II: η κλασική τραγωδία στην όπερα

**3. ΑΤΕΙ Ηπείρου****Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής**

1. Συνεργάτης στον τομέα *Οργάνωση – Διοίκηση πολιτιστικών οργανισμών και επιχειρηματικότητα* (Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του ΤΕΙ Ηπείρου». Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).

2. Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία

3. Στοιχεία Οργάνωσης και Διοίκησης

4. Συνεργάτης εργαστηρίου του μαθήματος *Μεθοδολογία έρευνας*

5. Συνεργάτης των μαθημάτων *Οργάνωση Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων και Αγορά και Επιχειρηματικότητα* (Πράξη: «Ενθάρρυνση επιχειρηματικότητας στο ΤΕΙ Ηπείρου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση ΙΙ/Γ΄ΚΠΣ», συγχρηματοδοτούμενο από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και από εθνικούς πόρους).

• Επίβλεψη Πτυχιακών εργασιών σε θεματικές Πολιτιστικής Διαχείρισης.

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

- 17/12/2012-  
17/3/2013 **Ερευνητικό έργο στις ΗΠΑ – Υπότροφος Ιδρύματος Fulbright**  
**University of Chicago**, The Harris School of Public Policy, Cultural Policy Center.  
Τίτλος έργου: “Cross-analysis of municipal and grassroots policies on cultural diversity in the City of Chicago, focusing on the Greek American Community”.
- 1/2/2008 -  
31/1/2009 **Μεταδιδακτορική έρευνα στην Ελλάδα - Υπότροφος Ι.Κ.Υ.**  
**Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών**, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού.  
Τίτλος έργου: «Ανάπτυξη κοινού για την Όπερα στην Ελλάδα ως παράγων κεντρικής και περιφερειακής πολιτιστικής ανάπτυξης».
- 1/1/2008 -  
31/8/2008 **Ερευνητικό πρόγραμμα στον Νομό Άρτας**  
Τίτλος έργου: Δραστηριοποίηση φοιτητών σε πρακτικές πολιτιστικής διαχείρισης.  
(Πράξη: «Αναμόρφωση Προπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση ΙΙ/Γ΄ΚΠΣ», συγχρηματοδοτούμενο από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και από εθνικούς πόρους).
- 3/1/2006 -  
30/6/2007 **Ερευνητικό πρόγραμμα στον Νομό Άρτας**  
Τίτλος έργου: Έρευνα της πολιτιστικής συμπεριφοράς των κατοίκων της Άρτας και της επιρροής του ετήσιου μουσικού θεσμού «Εβδομάδα Ανοιχτών Πυλών».  
(Πράξη: «Ενθάρρυνση επιχειρηματικότητας στο Τ.Ε.Ι. Ηπείρου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση ΙΙ/Γ΄ΚΠΣ», συγχρηματοδοτούμενο από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και από εθνικούς πόρους).
- 2004 **Ομοσπονδιακό Λυρικό Θέατρο Volksoper Wien**, Αυστρία  
Έρευνα της ελληνικής τουριστικής αγοράς στη Βιέννη, πρόταση στρατηγικής μάρκετινγκ.
- 2003 **Ομοσπονδιακό Λυρικό Θέατρο Volksoper Wien**, Αυστρία  
Έρευνα Κοινού των παραστάσεων, πρόταση στρατηγικής ανάπτυξης κοινού.
- 2001 **Warwick Arts Society**, Αγγλία  
Έρευνα Κοινού των συναυλιών, πρόταση στρατηγικής μάρκετινγκ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ**

- 2014 **Συνεργασία με την Πινακοθήκη Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης Καλαμάτας**  
Επίβλεψη ομάδων φοιτητών κατά το σχεδιασμό, την εφαρμογή, την προώθηση και την αξιολόγηση πρωτότυπου εκπαιδευτικού προγράμματος για μαθητές για την Πινακοθήκη Σύγχρονης Ελληνικής

Τέχνης Καλαμάτας με θέμα την σύγχρονη ελληνική εικαστική δημιουργία.

Τίτλος προγράμματος: «Για ένα Ταξίδι στην Τέχνη...» (Εγκαίνια: 13 Ιανουαρίου 2014)

(Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του ΤΕΙ Ηπείρου». Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).

#### 2013 **Συνεργασία με το Στρατιωτικό Μουσείο Καλαμάτας**

Επίβλεψη ομάδων φοιτητών κατά το σχεδιασμό, την εφαρμογή, την προώθηση και την αξιολόγηση πρωτότυπου εκπαιδευτικού προγράμματος για μαθητές για το Στρατιωτικό Μουσείο Καλαμάτας με θέμα την Επανάσταση του 1821.

Τίτλος προγράμματος: «Ο Κόσμος μας έλεγε Τρελλούς...» (Εγκαίνια: 27 Μαΐου 2013)

(Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του ΤΕΙ Ηπείρου». Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).

#### 2012 **Συνεργασία με την ΛΗ Έφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων**

Επίβλεψη ομάδων φοιτητών κατά το σχεδιασμό, την εφαρμογή, την προώθηση και την αξιολόγηση 2 πρωτότυπων εκπαιδευτικών προγραμμάτων για το Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας με θέμα το αρχαίο βασίλειο του Νέστορα και την νομισματική συλλογή του Μουσείου.

Τίτλος προγράμματος: «Η Επιστροφή του Βασιλιά» (Εγκαίνια: 2 Ιουνίου 2012)

Τίτλος προγράμματος: «Ταξίδι στην Ιστορία του Νομίσματος» (Εγκαίνια: 2 Ιουνίου 2012, επανάληψη κατά τις Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς 16 Οκτωβρίου 2012)

(Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του ΤΕΙ Ηπείρου». Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).

## **ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

### **Υπουργείο Πολιτισμού, Γραφείο Γενικού Γραμματέα**

- Σύμβουλος Γ.Γ. για θέματα Σύγχρονου Πολιτισμού & Εξωτερικής Πολιτιστικής Πολιτικής.
- Σύμβουλος για την προετοιμασία του ελληνικού περιπτέρου για την 53<sup>η</sup> Διεθνή Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης και για την 11<sup>η</sup> Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής στην *La Biennale di Venezia*.

**Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή της Ελλάδος**, Εμπειρογνώμων για τη συγγραφή της Γνώμης Πρωτοβουλίας #174: «Πολιτισμός στην Ελλάδα. Οικονομικές, καλλιτεχνικές και κοινωνικές διαστάσεις και προοπτικές».

**Φεστιβάλ Οπερέτας Κάτω Αυστρίας, Schlossfestspiele Langenlois**, Βοηθός σκηνοθέτη, Οδηγός σκηνής.

**Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας**, Συνεργάτης Γραφείου Τύπου.

**Ελληνικό Ωδείο**, Έρευνα, συγγραφή και επιμέλεια κειμένων για τις ιστοσελίδες *Ελληνικό Ωδείο* και *Μουσικό Βήμα*.

**Marionettentheater Schloss Schönbrunn Wien (Αυστρία)**, Βοηθός παραγωγής της ελληνικής περιοδείας.

**Volkoper Wien (Λαϊκή Όπερα της Βιέννης, Αυστρία)**, Συνεργάτης Τμήμα Μάρκετινγκ. Έρευνα της ελληνικής τουριστικής αγοράς στη Βιέννη και πρόταση στρατηγικής μάρκετινγκ.

**Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών Βιέννης (Αυστρία)**, Οργάνωση και υλοποίηση της επικοινωνιακής στρατηγικής της παραγωγής της όπερας "*I Capuleti e i Montecchi*" (V. Bellini).

**Warwick Arts Society (Αγγλία)**, Πρακτική άσκηση. Οργάνωση και μάρκετινγκ συναυλιών προκλασικής και κλασικής μουσικής και του *Warwick & Leamington Festival*.

**Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών**, Πρακτική άσκηση στη Διεύθυνση Προβολής και Επικοινωνίας (Τμήματα Τύπου, Εκδόσεων και Μάρκετινγκ).

## **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

### **1. Άρθρα σε συλλογικούς τόμους**

2014. "Cultural conflict and cultural convergence in a museum context: exhibiting immigration at the National Hellenic Museum in Chicago", στο: W. Chlopicki and D. Brzozowska (eds.) Communication Styles:

Culture's software (υπό έκδοση)

2013. «Έρευνα, εκπαίδευση και τοπικές κοινωνίες: η συμβολή της πολιτιστικής διαχείρισης στην περιφερειακή ανάπτυξη», στο: Ν. Βούβαρης (εκδ.) Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης. Αθήνα: Fagotto Books, 81-89
2011. «Πολιτιστικοί Οργανισμοί και Πολιτισμική Διαφορετικότητα: η εμμένουσα πρόκληση» στο: Δ. Μαγριπλής (επ. υπεύθυνος) «Πολιτισμός και διαφορετικότητα: εμείς και οι άλλοι». Εκδοτικός Οίκος Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, ISBN 978-960-9533-00-3, σσ. 445-462.
2009. «Οι επιρροές της ιδεολογίας του Ρομαντισμού στη σύγχρονη πολιτιστική πολιτική και διαχείριση», στο: Δ. Μαγριπλής (επ. υπεύθυνος), «Η ιδεολογία στον χρόνο μέσα από εκφάνσεις του πολιτιστικού φαινομένου». Εκδοτικός Οίκος Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, ISBN 978-960-6887-17-8, σσ. 371-398.
2008. «Πολιτιστικό Μάρκετινγκ: εστιάζοντας στον άνθρωπο», στο: Γ. Κοκκώνης (επ. υπεύθυνος) «Πολιτιστική Διαχείριση. Από την ερμηνεία στη διοίκηση». Εκδόσεις Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, Κωστακιοί, Άρτα, ISBN 978-960-89323-1-9, σσ. 21-33.
- «Ανάδειξη της άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς με νέες τεχνολογίες: η περίπτωση των μουσείων», στο: Ζ. Μάργαρη (επ. υπεύθυνος) «Άυλος Πολιτισμός στη Μεσόγειο: Μέθοδοι μελέτης, καταγραφής και προώθησης». Έκδοση: Δήμος Καλυβίων Θορικού στο πλαίσιο του Επιστημονικού Ερευνητικού Προγράμματος “Medins-Identity is future: the Mediterranean intangible space”. (υπό έκδοση)

**2. Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε περιοδικά**

- . “EU integration and cultural diplomacy in times of crisis. The case of Greece”. Journal of Arts Management, Law, and Society (under review)
2012. “Culture and tourism: an unholy alliance or an opportunity to update Greece’s cultural policy?”. Journal of Arts Management, Law, and Society, vol. 42, no.2, 63-78.
2011. «Ο προσδιορισμός και η ανάδειξη του ρόλου των πολιτιστικών συλλόγων στη διάδοση και διαχείριση του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού». Πλάτων, Περιοδικό της Εταιρείας Ελλήνων Φιλολόγων, τ. 57 (2010-2011), Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 285-299 (ISSN: 1105-073X).
2010. «Ανάπτυξη Κοινού: αξιοποιώντας τη λαϊκή και παραδοσιακή μουσική». Hellenic Journal of Music, Education and Culture, vol. 1, issue 1, Article #6, <http://hejmec.eu/ojs-2.2.4/index.php/HeJMec/article/viewFile/18/7> (ISSN: 1792-2518).
2008. «Μουσική: Πολιτιστικοί Οργανισμοί και εκπαίδευση». «Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα: Εκπαιδευτικά Προγράμματα και Πολιτικές Πολιτισμού». Τεύχος 4<sup>ο</sup> (2/07), Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto, 11-20 (ISSN: 1790-773X).
2007. «Επιχειρώντας στον Πολιτισμό». «Πολιτισμός: θεσμοί και διαχειρίσεις», Τετράδιο 2007, No.2. Άρτα: Εκδόσεις Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 41-52 (ISBN 978-960-89840-0-4)
2005. «Ανάπτυξη κοινού: μια νέα πρακτική για τους πολιτιστικούς οργανισμούς», Αντίφωνον, Τεύχος 12, Αθήνα, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2005, 37-39
2005. «Οι προκλήσεις της ανάπτυξης κοινού», Πολύτονον, Τεύχος 13, 37-38.

**3. Κριτικές βιβλίων**

2012. “Signifying Europe. By Johan Fornäs”. Nordisk kulturpolitisk tidskrift, issue 02, 297-301
2012. «Όποιος μπαίνει στο Χορό. Η απελευθέρωση της κίνησης με μουσική βάσει αρχαιολογικών μύθων», Το Βήμα – Βιβλία & Ιδέες, 14.4.2012.

**4. Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων**

2012. “Cultural diplomacy in times of economic crisis: a pressing objective for cultural policy? The case of Greece”. Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 7<sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research, Barcelona.
2010. “The mapping of Tourism on Culture: ramifications for cultural policy”. Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 6<sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research, Finland.
2010. «Πολιτισμός, τουρισμός και η πρόκληση της αιφορίας», Στο: Μητούλα, Ρ. (εκδ.) Πρακτικά του 16<sup>ου</sup> Επιστημονικού Συνεδρίου «Η περιφερειακή διάσταση της νέας στρατηγικής ΕΥΡΩΠΗ 2020», Αθήνα: Σύνδεσμος Ελλήνων Περιφερειολόγων, 324-333.
2008. “Audience development for museums: capitalizing on new technologies”. Στο: International Conference “Digital Heritage in the New Knowledge Environment: shared spaces & open paths to cultural content”, Αθήνα: ΥΠΠΟ, Directorate of the National Archive of Monuments, 108-111.

2008. "Towards regional cultural regeneration. The case of the city of Arta in Epirus". Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 5<sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research, Κωνσταντινούπολη.
2007. «Τέχνες, διαθεματικότητα και νέες τεχνολογίες: το παράδειγμα των πολιτιστικών οργανισμών». Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 4ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας για τη διάδοση των Τ.Π.Ε. στην Εκπαίδευση «Τ.Π.Ε. και Εκπαίδευση», Αθήνα, 111-121.
2006. "Introducing audience development in the Volksoper Wien". Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 4<sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research, Βιέννη, ISBN 3-9502214-0-9.
2006. «Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός και Διαδίκτυο: νέες οδοί πρόσβασης». Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Εκπαιδευτικού Συνεδρίου «Λαϊκός πολιτισμός και εκπαίδευση», Βόλος, ISBN 978-960-8373-10-5.

## 5. Ερευνητικές αναφορές

2012. Σπηλιοπούλου Ι. και Μ. Κουρή, Μελέτη Περίπτωσης στην θεματική ενότητα «Πολιτισμός»: «Διοίκηση πολιτιστικών μονάδων. Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας» (Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).
2011. Σπηλιοπούλου Ι. και Μ. Κουρή, Μελέτη Περίπτωσης στην θεματική ενότητα «Πολιτισμός»: «Η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως παράγων τοπικής και περιφερειακής ανάπτυξης: Καινοτόμος Σχεδιασμός Διαδρομών Πολιτισμικού Τουρισμού στη Μεσσηνία» (Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).
2009. Ανάπτυξη κοινού για την Όπερα στην Ελλάδα ως παράγων κεντρικής και περιφερειακής πολιτιστικής ανάπτυξης. Αναφορά για το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (υπό δημοσίευση)
2008. Ερευνητικό πρόγραμμα «Αρταίων Πόλις-Αρταίων Μέλος». Άρτα, Ιούλιος 2008. Αναφορά για το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Ενθάρρυνση επιχειρηματικότητας στο Τ.Ε.Ι. Ηπείρου» (ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ/Γ'ΚΠΣ).
2007. Αγγελοπούλου, Όλγα, Χαρά Ζερβάνου, Μαρία Κουρή, Εμμανουήλ Αλεξανδράκης και Χρίστος Λαδιάς. «Πολιτισμός στην Ελλάδα. Οικονομικές, καλλιτεχνικές και κοινωνικές διαστάσεις και προοπτικές». Γνώμη της Ο.Κ.Ε. #174, Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή της Ελλάδος, Αθήνα: ΟΚΕ
2004. Attracting tourists to the Volksoper Wien, Vienna: Volksoper Wien.
2003. Publikumsbefragung 2003, Vienna: Volksoper Wien.
2001. Audience research: Leamington Czech Music Festival. Royal Pump Rooms 4-9 May 2001, Warwick: Warwick Arts Society.

## 6. Σημειώσεις Μαθημάτων

Συγγραφή σημειώσεων για τα μαθήματα *Περιβάλλον και Διατήρηση Πολιτισμικής Κληρονομιάς, Διαπολιτισμικές Σπουδές – Μουσειολογία - Αξιοποίηση Πολιτισμικών Αγαθών, Πολιτισμός και Τουρισμός, Επιχειρηματικότητα και Διοίκηση Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων, Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων και Υπηρεσιών, Πολιτισμός και Τουρισμός.*

### ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- 2013 **Economic crisis! Greece and the quest for cultural diplomacy**  
Winter 2012-13 Workshop Series of the Cultural Policy Center, The University of Chicago (5 Μαρτίου, ΗΠΑ)
- Modern Greece: Image and cultural identity**  
Dpt. of Classics and Mediterranean Studies, The University of Illinois at Chicago (14 Μαρτίου, ΗΠΑ)
- 2011 **Theorien der Hegemonie und griechische Mythologie in der barocken und klassischen Oper**  
Zyriotisches Kulturzentrum (8 Ιουνίου, Αυστρία)

**2008 Η ελληνική μυθολογία στην όπερα**

Σεμινάριο «Ιστορία και Πολιτισμός στην Ελλάδα από την Προϊστορία έως σήμερα». Οργάνωση: Σύλλογος Διδασκόντων Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2 Απριλίου)

**ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ**

- 2014 • **Επιστημονική Επιτροπή** του 7<sup>th</sup> International Conference of English as a Lingua Franca. (Athens, 4-6 Σεπτεμβρίου 2014).
- 2008 • **Μέλος της Επιτροπής Συντονισμού του έργου «Παιδεία-Πολιτισμός: εικαστικές παρεμβάσεις σε εκπαιδευτικούς χώρους».**  
Υπουργείο Πολιτισμού, Γενική Δ/ση Σύγχρονου Πολιτισμού, Δ/ση Εικαστικών Τεχνών
- **Επιστημονική επιτροπή, 2<sup>ο</sup> Θερινό Σχολείο Λαϊκού Πολιτισμού «Εργάζεσθαι και Φυλάσσειν»**  
Ερευνητικό Ίδρυμα Πολιτισμού και Εκπαίδευσης Συνεδριακού Κέντρου Θεσσαλίας, Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, 1-6 Ιουλίου 2008
- 2007 • **Επιστημονική επιτροπή, 2<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο «Λαϊκός Πολιτισμός και Πολιτιστικοί Φορείς»**  
Ερευνητικό Ίδρυμα Πολιτισμού & Εκπαίδευσης Συνεδριακού Κέντρου Θεσσαλίας, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας, I.O.V. WORLD κλπ., 13-15 Μαΐου 2007
- Μέλος της **Επιτροπής Εμπειρογνομώνων** για τη συγγραφή της Γνώμης #174 Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή της Ελλάδας
- 2007 • **Οργανωτική επιτροπή** Ημερίδας «Προφορικότητες» του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 16 Ιουνίου 2007
- **Οργάνωση, συντονισμός και επίβλεψη** φοιτητικής ομάδας Προβολής-Επικοινωνίας (Marketing) των καλλιτεχνικών και επιστημονικών εκδηλώσεων «*Εβδομάδα Ανοιχτών Πυλών 2007*» του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου
- 2006 • **Οργανωτική επιτροπή** Ημερίδας «Πολιτισμός: θεσμοί και διαχειρίσεις» του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 3 Ιουνίου 2006
- **Οργάνωση, συντονισμός και επίβλεψη** φοιτητικής ομάδας Προβολής-Επικοινωνίας (Marketing) των καλλιτεχνικών και επιστημονικών εκδηλώσεων «*Εβδομάδα Ανοιχτών Πυλών 2006*» του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

Education and Culture DG, Lifelong Learning Programme. GRUNDTVIG Learning Partnership. Project Title: MIVAL – Migration, Values, Language. Συμμετοχή στην 8η Συνάντηση (Βιέννη, 10-12 Ιουνίου 2013).

**ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ - ΦΟΡΕΩΝ**

- 2012- Πρόεδρος του Φιλανθρωπικού Σωματείου «Κοινωνική Μέριμνα Μοσχάτου»
  - Διοίκηση και Μάρκετινγκ
  - Οργάνωση πολιτιστικών και fundraising δράσεων
  - Εκδότρια και συντάκτης της μηνιαίας εφημερίδας «Ο Παλμός της Ανθρωπιάς»
- 2011-2 Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Μοσχάτου-Ταύρου
- 2011-2 Αριστίνδην Σύμβουλος του Φιλανθρωπικού Σωματείου «Κοινωνική Μέριμνα Μοσχάτου»
- 2010- Μέλος του «Συνδέσμου Ελλήνων Περιφερειολόγων»
- 2009- Μέλος της «Εταιρείας Ελλήνων Φιλολόγων»
- 2009- Αντιπρόεδρος του «Συνδέσμου Επιστημόνων Μοσχάτου»

**ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ**

- 2010-... Κοινωνική Μέριμνα Μοσχάτου (φιλανθρωπικό γηροκομείο).
- 2005 Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας, Λύκειο Ελληνίδων.
- 2004 Ερμηνεύτρια τελετών έναρξης και λήξης, Παραολυμπιακοί Αγώνες Αθήνα 2004.

1997-1999 Καταγραφή των μουσειακών συλλογών, Ελληνικό Παιδικό Μουσείο.

### **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ**

- 2013 Συναυλία όπερας. Οργάνωση: Περιφέρεια Βοιωτίας, Δήμος Ορχομενού, Πάντειο Πανεπιστήμιο (αφηγήτρια).
- 2012 Συναυλία όπερας εκπαιδευτικού περιεχομένου μετά από πρόσκληση του Συλλόγου Διδασκόντων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με την υψίφωνο Κατερίνα Κουρή («Φ.Σ. Παρνασσός», Αθήνα) (κείμενα, αφήγηση, πιάνο).
- 2007 Συναυλία όπερας εκπαιδευτικού περιεχομένου μετά από πρόσκληση του Συλλόγου Διδασκόντων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με την υψίφωνο Κατερίνα Κουρή (Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο «Πανταζοπούλειο» Καλαμάτας) (αφήγηση, πιάνο).
- 2005 Συναυλία όπερας και Lieder στην αίθουσα του «Φ.Σ. Παρνασσός» (Αθήνα) με την υψίφωνο Κατερίνα Κουρή στα πλαίσια του κύκλου «*Νέων Καλλιτεχνών*» (πιάνο).
- 1997 Συναυλία φιλανθρωπικού χαρακτήρα στην Αθήνα σε συνεργασία με την υψίφωνο Κατερίνα Κουρή. Τα έσοδα διατέθηκαν στο φιλανθρωπικό σωματείο «Κοινωνική Μέριμνα Μοσχάτου» (πιάνο).

*Μάιος 2014*



**Maria A. Kouri**

Lecturer

Cultural Administration: Formation and functioning of cultural organisations and development of local communities

University of the Peloponnese

Department of History, Archaeology and Cultural Resources Management

Palaio Stratopedo – Anatoliko Kentro, GR – 24100 Kalamata

[mkouri@uop.gr](mailto:mkouri@uop.gr)**EDUCATION****Ph.D.**, Institute for Theatre, Film and Media Studies, University of Vienna (AUS) (2004)**MA in European Cultural Policy and Administration**, Centre for the Study of Cultural Policy, The University of Warwick (UK) (2001)**BA in Communication and Mass Media**, Dpt. of Communication, Media and Culture, Panteion University of Social and Political Sciences (GR) (*Focus: Communication, Culture and Cultural Administration, Honours - 8,84/10*) (1999)**MUSIC STUDIES****Piano Diploma** - National Conservatory (Honours and 1<sup>st</sup> Prize, 1995)**LANGUAGES**

|                |  |
|----------------|--|
| <b>English</b> | Cambridge Certificate of Proficiency in English      |
| <b>German</b>  | Kleines Deutsches Sprachdiplom (Goethe Institut)     |
| <b>French</b>  | Sorbonne I - Certificat Pratique de Langue Française |
| <b>Spanish</b> | Diploma Básico de Español (DELE)                     |

**SCHOLARSHIPS - AWARDS**

- 2012-13 **Fulbright Research Scholarship** (US) - Research project at The University of Chicago.
- 2008 **Postdoctoral Scholarship, State Scholarships Foundation** (GR) - Postdoctoral research at The Panteion University.
- 2005 **Scholarship, R. Wagner Society** (AUS) to attend the R. Wagner Festival, Bayreuth.
- 2003 **Award, Japanese Ministry of Foreign Affairs** (JP). Representation of Austria during a 2-week educational/cultural trip to Japan, following a pan-European competition.
- 2000 **'Triandi Scholarship', Friends of Music Society** (GR) for graduate studies in the UK.
- 1996-1999 **Distinctions, State Scholarships Foundation** (GR) for achieving the highest average grade during the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> years of undergraduate studies, respectively.
- 1996-1998 **Honorary scholarships of Academic Merit, State Scholarships Foundation** (GR).

**ACADEMIC POSITIONS**

- 2013 – Lecturer, Department of History, Archaeology and Cultural Resources Management, University of the Peloponnese
- 2014 – “Erasmus” Programme coordinator, Department of History, Archaeology and Cultural Resources Management, University of the Peloponnese
- 2011-2014 – Lecturer, Project: “Unit of Innovation and Enterprise of the University of the Peloponnese”, Operational Programme “Education and Lifelong Learning”, National Strategic

Reference Framework (NSRF) 2007-2013, co-funded by the European Social Fund and national resources)

- 2010-2012 – Invited Lecturer, Department of Popular and Traditional Music, Technological Educational Institute of Epirus
- 2005-2010 – Lecturer (P.O. 407/80), Department of History, Archaeology and Cultural Resources Management, University of the Peloponnese
- 2007-2008 – Invited Lecturer, Department of Communication, Media and Culture, Panteion University
- 2006-2007 - Lecturer (P.O. 407/80), Department of Theatre Studies, University of the Peloponnese
- 2005-2007 – Scientific Associate, Department of Popular and Traditional Music, Technological Educational Institute of Epirus
- 2004-2005 – Guest Speaker “Workshop for music and vocal expression”, Department of Communication, Media and Culture, Panteion University

## **COURSES TAUGHT**

### **1. University of the Peloponnese (Region of Peloponnesus, GR)**

**1.1. Faculty of Humanities and Cultural Studies** (Dpt. of History, Archaeology and Cultural Resources Management, Dpt. of Philology)

1. *Enterprising and management of small and medium-sized businesses*
2. *Development of new products and services*

Project: “Unit of Innovation and Enterprise of the University of the Peloponnese”, Operational Programme “Education and Lifelong Learning”, National Strategic Reference Framework (NSRF) 2007-2013, co-funded by the European Social Fund and national resources)

**Dpt. of History, Archaeology and Cultural Resources Management**

1. *Cross-cultural Studies – Museology –Cultural Resources Administration*
2. *Environment and preservation of cultural heritage*
3. *Contribution of cultural resources to sustainable regional development”*
4. *Culture and tourism*
5. *Case studies on cultural resources management*
6. *Administration of cultural resources I*
7. *Administration of cultural resources III*
8. *Cultural resources and new technologies*
9. *Arts administration: organisations and institutions*
10. *Introduction to Museology*
11. *Seminar on promoting cultural heritage with new technologies*

- Supervision of undergraduate degree projects

**1.2. Faculty of Fine Arts, Dpt. of Theatre Studies**

1. *Development of new products and services* (Project: “Unit of Innovation and Enterprise of the University of the Peloponnese”, Operational Programme “Education and Lifelong Learning”, National Strategic Reference Framework (NSRF) 2007-2013, co-funded by the European Social Fund and national resources)

2. *Cultural Administration*

**1.3. Faculty of Economy, Management and Informatics, Dpt. of Economic Sciences**

1. *Development of new products and services* (Project: “Unit of Innovation and Enterprise of the University of the Peloponnese”, Operational Programme “Education and Lifelong Learning”, National Strategic Reference Framework (NSRF) 2007-2013, co-funded by the European Social Fund and national resources)

### **2. Panteion University of Social and Political Sciences (Athens, GR)**

**Faculty of International Studies, Communication and Culture, Dpt. of Communication, Media and Culture**

1. *Music and communication II: classic mythology in opera*

### **3. Technological Educational Institute (T.E.I.) of Epirus (Arta, GR)**

#### **Faculty of Sound Technology and Musical Instruments, Dpt. of Popular and Traditional Music**

1. Guest lecturer, “*Organisation and administration of cultural institutions and enterprising*”. (Project: “Unit of Innovation and Enterprise of the T.E.I. of Epirus”, Operational Programme “Education and Lifelong Learning”, National Strategic Reference Framework (NSRF) 2007-2013, co-funded by the European Social Fund and national resources).

2. *Arts administration and communication*

3. *Introduction to Management*

4. Cooperation with the Workshop *Research methods*

5. Guest lecturer, “*Organisation of medium and small-size businesses*” and “*Market and enterprising*” (Project: “Promoting entrepreneurship at the T.E.I. of Epirus”, Operational Programme “Education and Initial Vocational Training II/3rd CSF”, co-funded by the European Social Fund and national resources).

- Supervision of undergraduate degree projects

### **RESEARCH PROJECTS**

17.12.2012- **Research scholar – Fulbright Foundation (US)**  
17.3.2013

Host: **The University of Chicago**, The Harris School of Public Policy, Cultural Policy Center.

Project title: “Cross-analysis of municipal and grassroots policies on cultural diversity in the City of Chicago, focusing on the Greek American Community”.

Methods used: questionnaire survey (quantitative with some qualitative elements) and statistical analysis; focus group; in-depth semi-structured interviews (qualitative); case study; content analysis; bibliographical research.

2.1.2008- **Postdoctoral research scholar – State Scholarships Foundation (GR)**  
1.31.2009

Host: **Panteion University of Social and Political Sciences**, Dpt. for Communication, Media and Culture

Project title: “Audience development for the Opera in Greece as a factor of national and regional cultural development”.

Methods used: semi-structured interviews (qualitative with some quantitative elements); bibliographical research.

1.1.2008- **Project in the Prefecture of Arta (GR) – 3<sup>rd</sup> Community Structural Funds** (Operational Programme “Education and Initial Vocational Training II”, co-funded by the European Social Fund and national resources)  
8.31.2008

Project title: “Restructuring the undergraduate curriculum of the T.E.I. of Epirus, Dpt. of Popular and Traditional Music”. Engaging students in cultural administration practices.

2004 **Federal Opera House “Volkoper Wien” (AUS)**

Commissioned research on the Greek tourist market in Vienna and proposal of a relevant marketing strategy.

Method used: research and analysis of secondary data.

2003 **Federal Opera House “Volkoper Wien” (AUS)**

Commissioned audience research and proposal of audience development strategy.

Method used: questionnaire survey (quantitative with some qualitative elements), statistical analysis.

2001 **Warwick Arts Society (UK)**

Commissioned audience research and proposal of marketing strategy for the organisation.

Method used: statistical analysis of box office data.

### **COMMUNITY OUTREACH PROJECTS**

2014 **Cooperation with the Gallery of Contemporary Greek Art, Kalamata (GR)**

Supervision of student teams designing, applying, promoting and evaluating an original

educational programme at the Gallery of Contemporary Greek Art.

Programme title under consideration: (Possible opening date: 13 January 2014)

(Project: “Unit of Innovation and Enterprise of the University of the Peloponnese”, Operational Programme “Education and Lifelong Learning”, National Strategic Reference Framework (NSRF) 2007-2013, co-funded by the European Social Fund and national resources.)

2013 **Cooperation with the Military Museum, Kalamata (GR)**

Supervision of student teams designing, applying, promoting and evaluating an original, 3-part educational programme for school children (Year 6) at the Military Museum, focusing on the Greek War of Independence and based on the museum’s collections.

Programme title: “The world called us crazy...” (Opening: 27 May 2013)

(Project: “Unit of Innovation and Enterprise of the University of the Peloponnese”, Operational Programme “Education and Lifelong Learning”, National Strategic Reference Framework (NSRF) 2007-2013, co-funded by the European Social Fund and national resources.)

2012 **Cooperation with the Archaeological Museum of Messenia (GR)**

Supervision of student teams designing, applying, promoting and evaluating two original educational programmes at the Archaeological Museum of Messenia with the cooperation of the 38<sup>th</sup> Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities.

Programme A title: “The Return of the King”

A 3-part educational programme for grandparents/grandchildren based on the museum collections from the ancient Kingdom of Nestor in Pylos. (Opening: 2 June 2012)

Programme B title: “Voyage across the History of Coins”

A 3-part educational programme for senior citizens based on the museum’s numismatic collections. (Opening: 2 June 2012) Due to success, this programme was repeated in the framework of the “European Days of Cultural Heritage” (16 October 2012)

(Project: “Unit of Innovation and Enterprise of the University of the Peloponnese”, Operational Programme “Education and Lifelong Learning”, National Strategic Reference Framework (NSRF) 2007-2013, co-funded by the European Social Fund and national resources.)

1.3.2006-6.30.2007 **Outreach research project in the Prefecture of Arta (GR)**

Research on the cultural behaviour of the residents of Arta, as well as on the resonance of the annual “*Open Doors*” festival of the Dpt. of Popular and Traditional Music, T.E.I. of Epirus. Design of audience development strategy.

(Project: “Promoting entrepreneurship at the T.E.I. of Epirus”, Operational Programme “Education and Initial Vocational Training II”, 3<sup>rd</sup> Community Structural Funds, co-funded by the European Social Fund and national resources.)

## **OTHER PROFESSIONAL POSITIONS HELD**

### **Hellenic Ministry of Culture, Office of the Secretary General for Culture (GR)**

Counsellor to the Secretary General for Culture, regarding policy-making on the Arts and on International Cultural Policy.

Resource person for the preparation of the Greek Pavilion at *La Biennale di Venezia* for the 11<sup>th</sup> International Exhibition of Architecture and the 53<sup>rd</sup> International Art Exhibition.

### **Economic and Social Committee of Greece (GR)**

Expert and co-author of Opinion #174 “Culture in Greece. Financial, artistic and social aspects and prospects”.

### **Niederösterreichischer Operettensommer, Schloss Festspiele Langenlois (AUS)**

Assistant Stage Director, Stage Manager.

### **Kalamata International Dance Festival (GR)**

Co-operation with the Press Office. Author of press releases.

### **Hellenic Conservatory (GR)**

Researcher, author and editor of webpage content (*Hellenic Conservatory and Music Forum*).

### **Marionettentheater Schloss Schönbrunn Wien (AUS)**

Production assistant for the Greek tour.

### **Volksooper Wien (AUS)**

Co-operation with the Marketing department. Conception of strategy for the attraction of the Greek tourist market.

#### **Vienna University of Music and Performing Arts (AUS)**

Marketing and PR for the opera production “I Capuleti e i Montecchi”.

#### **Warwick Arts Society (UK)**

Internship. Administration and marketing of Baroque and Classic music concerts and of the *Warwick & Leamington Festival*. Audience research.

#### **The Athens Concert Hall (“Megaron”) (GR)**

Internship at the Dpt. of Communication and PR (Press, Marketing, Publications).

## **PUBLICATIONS**

### **1. Book Chapters**

2014. “Cultural conflict and cultural convergence in a museum context: exhibiting immigration at the National Hellenic Museum in Chicago”, στο: W. Chlopicki and D. Brzozowska (eds.) Communication Styles: Culture’s software (in print)
2013. “Research, education and local communities: the contribution of cultural administration to regional development”. In: N. Vouvaris et al., eds. The growth of the art of music in Greece of Europe. Athens: Fagotto Books, 81-89. (in Greek)
2011. “Cultural organisations and cultural diversity: the persisting challenge”. In: D. Magriplis, ed., Culture and diversity: we and the others. Thessaloniki: Ant. Stamoulis, 445-462. (in Greek)
2009. “Influences of the Romantic ideology in contemporary cultural policy and administration”. In: D. Magriplis, ed., Ideology in time through the expressions of a cultural phenomenon. Thessaloniki: Ant. Stamoulis, 371-398. (in Greek)
2008. “Cultural marketing: focusing on people”. In: G. Kokkonis, ed., Cultural administration. From interpretation to management. Arta: Dpt. of Popular and Traditional Music, T.E.I. of Epirus, 21-33. (in Greek)
- “Promoting intangible cultural heritage with new technologies: the case of museums”. In: Z. Margari, ed. Intangible culture in the Mediterranean: methods of study, recording and promotion. Scientific research programme “Medins-Identity is future: the Mediterranean intangible space”, Municipality of Kalyvia (in publication). (in Greek)

### **2. Publications in Journals and Periodicals**

- . “EU integration and cultural diplomacy in times of crisis. The case of Greece”. Journal of Arts Management, Law, and Society (under review)
2012. “Culture and tourism: an unholy alliance or an opportunity to update Greece’s cultural policy?”. Journal of Arts Management, Law, and Society, vol. 42, no.2, 63-78.
2011. “Determination and promotion of the role of cultural associations in diffusing and administering Greek folk culture”. Plato, vol. 57, Athens: Papazisis, 285-299. (in Greek)
2010. “Audience development: focusing on popular and traditional music”. Hellenic Journal of Music, Education and Culture, vol. 1, issue 1, Article #6, <http://hejmec.eu/ojs-2.2.4/index.php/HeJMEC/article/viewFile/18/7> (in Greek)
2008. “Music: cultural organisations and education”. Music on the keynote: educational programmes and policies for culture, vol. 4, issue 2/07, Athens: Fagotto, 11-20. (in Greek)
2007. “Enterprising in culture”. Culture: institutions and administrations, issue 2, Arta: Dpt. of Popular and Traditional Music, T.E.I. of Epirus, 41-52. (in Greek)
2005. “Audience development as a new practice for cultural organisations”. Antifonon, issue 12, 37-39. (in Greek)
2005. “The challenges of audience development”. Polytonon, issue 13, 37-38. (in Greek)

### **3. Book Reviews**

2012. “Signifying Europe. By Johan Fornäs”. Nordisk kulturpolitisk tidskrift, issue 02, 297-301

#### 4 Publications in Proceedings

2012. “Cultural diplomacy in times of economic crisis: a pressing objective for cultural policy? The case of Greece”. *In: 7<sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research*, Barcelona.
2010. “The mapping of Tourism on Culture: ramifications for cultural policy”. *In: 6<sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research*, Finland.
2010. “Culture, tourism and the challenge of sustainability”. *In: 16<sup>th</sup> Scientific Congress of the Association of Greek Regional Scientists* “The regional dimension of the new strategy EUROPE 2020”, Athens: Association of Greek Regional Scientists, 324-333. (in Greek)
2008. “Audience development for museums: capitalizing on new technologies”. *In: International Conference “Digital Heritage in the New Knowledge Environment: shared spaces & open paths to cultural content”*, Athens: Hellenic Ministry of Culture, Directorate of the National Archive of Monuments, 108-111.
2008. “Towards regional cultural regeneration. The case of the city of Arta in Epirus”. *In: 5<sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research* (digital proceedings), Istanbul.
2007. “Arts, interdisciplinarity and new technologies: the example of cultural organisations”. *In: 4<sup>th</sup> Pan-Hellenic Conference of the Scientific Association of Primary School Educators*, Athens, 111-121. (in Greek)
2006. “Introducing audience development in the Volksoper Wien”. *In: 4<sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research* (digital proceedings), Vienna.
2006. “Greek folk culture and the internet: new access paths”. *In: 1<sup>st</sup> International Educational Conference “Folk culture and education”* (digital proceedings), Volos. (in Greek)

#### 5. Commissioned Reports

2012. Spiliopoulou, I. and Kouri, M. Case Study for the cultural sector. Management of arts organisations: the Kalamata International Dance Festival. Commissioned by the University of the Peloponnese (Project: “Unit of Innovation and Enterprise of the University of the Peloponnese”, Operational Programme “Education and Lifelong Learning”, NSRF 2007-2013, co-funded by the European Social Fund and national resources). (in Greek)
2011. Spiliopoulou, I. and Kouri, M. The School of Humanities and Cultural Studies of the University of the Peloponnese as a factor of local and regional development: innovative design of cultural tourism routes in Messenia. Commissioned by the University of the Peloponnese (Project: “Unit of Innovation and Enterprise of the University of Peloponnese”, Operational Programme “Education and Lifelong Learning”, NSRF 2007-2013, co-funded by the European Social Fund and national resources). (in Greek)
2009. Audience development for the Opera in Greece as a factor of central and regional cultural development. Postdoctoral research report for the State Scholarships Foundation, Greece. (in Greek)
2008. Research Project “City of Arta – Spicy Melody”. Arta, Greece. Commissioned by the Dpt. of Popular and Traditional Music, T.E.I. of Epirus. (Project: “Promoting entrepreneurship at the T.E.I. of Epirus”, Operational Programme “Education and Initial Vocational Training II/3<sup>rd</sup> CSF”, co-funded by the European Social Fund and national resources). (in Greek)
2007. Aggelopoulou, O., Zervanou, H., Kouri, M., Alexandrakis, E. and H. Ladias. Culture in Greece. Economic, artistic and social perspectives and prospects. Opinion #174, Athens: Economic and Social Council of Greece (ESCG). (in Greek)
2004. Attracting tourists to the Volksoper Wien. Vienna: Volksoper Wien.
2003. Publikumsbefragung 2003. Vienna: Volksoper Wien. (in German)
2001. Audience research: Leamington Czech Music Festival. Royal Pump Rooms 4-9 May 2001, Warwick: Warwick Arts Society.

#### LECTURES

- 2013 **Economic crisis! Greece and the quest for cultural diplomacy**  
Invited speaker at the Winter 2012-13 Workshop Series of the Cultural Policy Center, The University of Chicago (5 March, US)
- Modern Greece: Image and cultural identity**  
Invited speaker at the Dpt. of Classics and Mediterranean Studies, The University of Illinois at Chicago (14 March, US)
- 2011 **Theorien der Hegemonie und griechische Mythologie in der barocken und klassischen Oper**  
Invited speaker of the Cypriot Cultural Centre (Zypriotisches Kulturzentrum) (8 June, AUS)

- 2008 **Greek mythology in Opera**  
Guest speaker in the Seminar “History and Culture in Greece from prehistory to today”. Organisation: Faculty Association of the School of Humanities and Cultural Studies of the University of the Peloponnese. (2 April, GR)

### **MEMBERSHIP IN SCIENTIFIC & ORGANISATION COMMITTEES**

- 2013 **Scientific committee**, 7<sup>th</sup> International Conference of English as a Lingua Franca. Athens, 4-6 September 2014
- 2008 **Member of the Coordination Committee** of the project “*Education-Culture: artistic intervention in educational spaces*”. Hellenic Ministry of Culture, General Directorate of Contemporary Culture, Directorate of Fine Arts (GR)
- Scientific committee**, 2<sup>nd</sup> Summer School of Folk Culture. Cultural Education and Research Foundation, Research Centre for Greek Folk Culture of the Academy of Athens, 1-6 July 2008 (GR)
- 2007 **Scientific committee**, 2<sup>nd</sup> International Conference “*Folk culture and cultural organisations*”. Cultural Education and Research Foundation, Prefectural Government of Magnesia, I.O.V. WORLD etc., 13-15 May 2007 (GR)
- Organisation committee** of the Conference “*Oralities*”. Dpt. of Popular and Traditional Music, T.E.I. of Epirus, 16 June 2007 (GR)
- Organisation, co-ordination and supervision of student groups** for marketing the “*Open Doors*” festival. Dpt. of Popular and Traditional Music, T.E.I. of Epirus (GR)
- 2006 **Organisation committee** of the Conference “*Culture: institutions and administrations*”. Dpt. of Popular and Traditional Music, T.E.I. of Epirus, 3 June 2006 (GR)
- Organisation, co-ordination and supervision of student groups** for marketing the “*Open Doors*” festival. Dpt. of Popular and Traditional Music, T.E.I. of Epirus (GR)

### **PARTICIPATION IN OTHER EU PROGRAMMES**

Education and Culture DG, Lifelong Learning Programme. GRUNDTVIG Learning Partnership. Project Title: MIVAL – Migration, Values, Language. Participation in the 8<sup>th</sup> Meeting in Vienna (10-12 June 2013)

### **MEMBERSHIP IN BOARDS & ASSOCIATIONS**

- 2012- CEO/President of the Board of Social Care, Moschaton – Charitable Association for the Care of the Indigent Elderly (GR)
- 2011-2 Member of the Board of the Cultural Centre of the Municipality of Moschato-Tavros (GR)
- 2010- Member of the “Association of Greek Regional Scientists” (GR)
- 2009- Member of the “Greek Scholars Society” (GR)
- 2009- Vice-President of the “Association of Scientists of the City of Moschato” (GR)

### **VOLUNTEERISM – COMMUNITY SERVICE**

- 2012-... **Social Care, Moschaton – Charitable Association for the Care of the Indigent Elderly** (non-profit, est. 1962, GR), CEO/President of the Board. Responsibilities:
- Strategic management
  - Marketing – PR
  - Fundraising (applications for donations and subventions, organisation of fundraising activities and events)
  - Organisation of cultural and social-awareness events in the framework of the Association’s Cultural Centre
  - Editor of and contributor to the association’s monthly newspaper “The Heartbeat of Humanity” (“Ο Πάλμος τής Ανθρωπίας”)
- 2010-11 **Social Care, Moschaton** (GR), Volunteer
- 2005 **Museum of the History of Greek Dress, Lyceum of Greek Women** (GR), Volunteer
- 2004 **Special Olympics Athens 2004** (GR), Volunteer, opening and closing ceremonies

1997-9 **Children’s Hellenic Museum** (GR), Volunteer, archiving museum collections

### **CONCERTS**

- 2013 Opera concert, organised by the Region of Boeotia, the Municipality of Orchomenos and the Panteion University (Orchomenos Cultural Centre, 12 July, Orchomenos, GR) (narrator)
- 2012 Educational opera concert, organised for the University of the Peloponnese with soprano Katerina Kouri (Music hall of the “Parnassus” Literary Society, 20 May, Athens, GR) (piano – author of texts - narrator)
- 2008 Participation in an opera/traditional music concert organised by the University of the Peloponnese for the local community with soprano Katerina Kouri (“Pantazopouleion” Cultural Centre, 4 January, Kalamata, GR) (piano)
- 2005 Opera concert with soprano Katerina Kouri, “New Artists Cycle” (Music hall of the “Parnassus” Literary Society, 16 May, Athens, GR) (piano)
- 1997 Benefit opera concert with soprano Katerina Kouri for the support of “Social Care, Moschaton – Charitable Association for the Care of the Indigent Elderly” (Athens, GR) (piano)

*May 2014*