

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

1. ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ

Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν τους τόμους Με άξονα το φως, Η διαμόρφωση και η κρυστάλλωση της ποιητικής του Οδυσσέα Ελύτη (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2002), Γ. Μ. Βιζυηνού, Τα ποιήματα, τόμ. Α'-Γ' (επιμ.) (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2003), Η Συγκριτική Γραμματολογία: Σύγχρονες τάσεις (επιμ.) (Μεσόγειος [Πανεπιστήμιο Κύπρου] και Ελληνικά Γράμματα, 2005), Δ. Παπαρρηγόπουλου, Ποιήματα (επιμ.) (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2006), Ποίηση και ζωγραφική: Το «Μικρό φανταστικό μουσείο» του Οδυσσέα Ελύτη (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, υπό έκδ.), Γ. Μ. Βιζυητός, Το χειρόγραφο «Λυρικά» (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, υπό έκδ.), Nicolas Calas – Nanos Valaoritis: A Literary Correspondence (1958-1967) (Nostos Books [Univ. of Michigan], υπό έκδ.).

Άλλα δημοσιεύματα (επιλογή):

☒ «Surrealism Revisited». Εισαγωγικό δοκίμιο στο αφιέρωμα του περιοδικού *International Quarterly* για τον διεθνή υπερρεαλισμό (τίτλος αφιερώματος: «Disordered Houses: Surrealism and Beyond»). *International Quarterly* 3.1, 1998, σσ. 10-17. Επιμέλεια του αφιερώματος.

☒ «Pierre Reverdy: Εκείνη η συγκίνηση που καλείται ποίηση...». Εισαγωγικό κείμενο για την ποιητική του Reverdy, στο αφιέρωμα στον Pierre Reverdy του περιοδικού *Το Πλανόδιον*. Επιμέλεια του αφιερώματος. *Το Πλανόδιον* 6.27, Ιούν. 1998, σσ. 468-478.

☒ «Τα Ανοιχτά χαρτιά και τα κλειστά περιοδικά. Για τη μεθοδολογία προσέγγισης του δοκιμακού έργου του Οδυσσέα Ελύτη». *Ο Πολίτης* 62, Μάρτ. 1999, σσ. 59-62.

☒ «Odysseas Elytis on Poetry: The Synthetic and the Analytical View of the Poem». *Σύγκριση / Comparaison* 10, 1999, σσ. 96-124.

☒ «Odysseas Elytis and the Censoring of Automatism in Greek Surrealism».

Κεφάλαιο στον συλλογικό τόμο André Breton; The Power of Language, επιμ. Ramona Fotiade. Elm Bank, Exeter 2000, σσ. 149-159.

☒ «Odysseas Elytis and K.G. Karyotakis: I Know Him no Longer?...». Journal of Modern Greek Studies 18, Οκτ. 2000, σσ. 413-449.

☒ «Το Άξιον Εστί και η αισθητική του κυβισμού». Κεφάλαιο στον συλλογικό τόμο Δεκαέξι κείμενα για το Άξιον Εστί. Ίκαρος, Αθήνα 2001, σσ. 36-55. 2

☒ «Η διαλεκτική της διάστασης στη "Μήδεια" του Βασίλη Ζιώγα, τον "Πατέρα" του August Strindberg και τη "Γέρμα" του Federico García Lorca: Μια ανάγνωση βασισμένη στη θεωρία της Julia Kristeva». Δια-κείμενα (ΕτήσιáΈκδοση του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης) 4, 2002, σσ. 159-175.

☒ «"Η επιδημία της υπαλληλίας εν Ελλάδι" και "Ο Χρόνης": Από άγνωστο αυτόγραφο τετράδιο του Δημητρίου Παπαρρηγοπούλου». ΤαΝέα του Ε.Λ.Ι.Α. 62, Μάιος 2003, σσ. 32-38.

☒ «Προς μια αναθεώρηση του ελληνικού υπερρεαλισμού: Η ελλην(οκεντρ)ική θεώρηση του πολιτισμού και το υπερρεαλιστικό ιδεώδες». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο Η λογοτεχνία σήμερα: Όψεις, αναθεωρήσεις, προοπτικές. Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα 29, 30 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 2002, επιμ. Άντα Κατσίκη-Γκίβαλου. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004, σσ. 419-424.

☒ «Η τέχνη της διακύβευσης: Νίκολας Κάλας». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο Λογοτέχνες και λογοτεχνία στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου, 24-26 Οκτωβρίου 2003. Σύνδεσμος Φιλολόγων Καρδίτσας, Καρδίτσα 2004, σσ. 38-46.

☒ «Η ανασύνθεση και απόδοση των ποιημάτων της Σαπφούς και η ποιητική του Οδυσσέα Ελύτη». Το κείμενο ανακοίνωσης στο Διεθνές Συνέδριο «Σαπφώ - Ελύτης και Λυρική Ποίηση στον 21ο αιώνα», Πανεπιστήμιο Αθηνών και Δήμος Ερεσού-Αντίσσης, Διεθνές Πολιτιστικό Κέντρο Αιολίς, 23-25 Αυγούστου 2001. Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών,

τόμος Λς' (2004-2005), Αθήνα 2005, σσ. 439-449.

☒ «Η λειτουργία της ειρωνείας στον "Μπολιβάρ" του Νίκου Εγγονόπουλου: Η διακειμενικότητα και η θεωρία της συνάφειας στη διεπιστημονική προσέγγιση της υπερρεαλιστικής λογοτεχνίας και ζωγραφικής». Κ: Περιοδικό Κριτικής, Λογοτεχνίας και Τεχνών 7, Μάρτ. 2005, σσ. 4-16.

☒ «Publica materies priuati iuris erit. Διακειμενικότητα: Το κείμενο, το διακείμενο, το περικείμενο και ο αναγνώστης». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο Η Συγκριτική Γραμματολογία στην Ελλάδα: Σύγχρονες τάσεις. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κύπρου «Μεσόγειος» και Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2006, σσ. 105-127.

☒ «Ελληνική θανατογραφία: Η λογοτεχνική (αυτο)βιογραφία στις αρχές του 21ου αιώνα». Εντευκτήριο 70, Σεπτ. 2005, σσ. 56-63.

☒ «Poetry as Recomposition: Odysseas Elytis Translating Sappho». Modern Greek Studies (Australia and New Zealand), vol. 13, 2005, σσ. 192-205.

☒ «Η ζωγραφική, ο κινηματογράφος και το θέατρο στην ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο Επιστημονικές – Επιμορφωτικές Διαλέξεις Ακαδημαϊκού έτους 2004-2006, επιμ. Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2006, σσ. 205-218.

☒ «Intertextuality and Relevance Theory in the Interdisciplinary Approach to Surrealist Literature and Painting; A Case Study: Nikos Engonopoulos' "Bolivar"». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο Tendances actuelles de la Littérature comparée dans le Sud-est de l'Europe / Contemporary Trends of Comparative Literature in South-Eastern Europe, επιμ. Άννα Ταμπάκη, Institut de Recherches Néohelléniques, Fondation Nationale de la Recherche Scientifique 3 / Institute for Neohellenic Research, The National Hellenic Research Foundation; Séminaire de Littérature comparée et d'Histoire des idées / Seminar on Comparative Literature and History of Ideas. Τετράδια Εργασίας αρ. 29, [Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών], Αθήνα 2006, σσ. 145-154.

☒ «Η πραγματολογία της αναπαράστασης: Α. Σαμαράκης, 1919- και άλλες

ιστορήσεις». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο Ημερίδα για τον Αντώνη Σαμαράκη, Πρακτικά Ημερίδας, Σάββατο 4 Νοεμβρίου 2006, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα 2006, σσ. 47-59.

☒ «Η αγγλο-παγκοσμιοποίηση και το ελληνικό μυθιστόρημα». Ανακοίνωση στο Ζ' Συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας «Διαπολιτισμικότητα, Παγκοσμιοποίηση και Ταυτότητες», Πάτρα, 1-3 Οκτ. 2004. Περιλαμβάνεται στον τόμο Διαπολιτισμικότητα, παγκοσμιοποίηση και ταυτότητες, επιμ. Ελένη Χοντολίδου, Γρηγόρης Πσχαλίδης, Κυριακή Τσουκαλά και Ανδρέας Λάζαρης, Γλωσσική επιμ. Γιώργος Μιχαηλίδης, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2008, σσ. 486-497.

Elena Koutrianou (B.A. Athens Univ., M.A. London Univ., D.Phil. Oxford Univ.), Associate Professor of Modern Greek Literature: Theory of Literature and Comparative Literature (Dept. of Philology, Faculty of Humanities and Cultural Studies, Univ. of Peloponnese, Greece). She has also taught at the Institute for Medieval and Renaissance Studies (Oxford Univ., U.K.), Democriteion Univ. of Thrace (Greece), Univ. of Cyprus (Cyprus), Univ. of Thessalia (Greece), Univ. of Patras (Greece). Her publications include the book *Me axona to fos: I diamorfosi kai i krystallosi tis poiitikis tou Odyssea Elyti* [Light as Axis; The Emergence and Crystallization of the Poetics of Odysseas Elytis] (Kostas and Eleni Ouranis Foundation-Academy of Athens, 2002), and she is the editor of G.M. Vizyinos, *Ta poiimata* [The Collected Poems of G.M. Vizyinos], 3 vols. (Kostas and Eleni Ouranis Foundation-Academy of Athens, 2003); *I sygkritiki grammatologia stin Ellada: Sygchrones taseis* [Comparative Literature in Greece: Contemporary Trends] (Mesogeios [University of Cyprus Press] & Ellinika Grammata, 2005); D. Paparrigopoulou, *Poiimata* [The Collected Poems of D. Paparrigopoulos] (Kostas and Eleni Ouranis Foundation-Academy of Athens, 2006). She is also the author of the book *Poisi kai zografiki: To "mikro fantastiko mouseio" tou Odyssea Elyti* [Poetry and Painting: The Imaginary Museum of Odysseas Elytis] (Kostas and Eleni Ouranis Foundation-Academy of Athens, forthcoming) and the editor of the volumes G.M. Vizyinos, *To cheirografo "Lyrika"* [The Manuscript "Lyrika" of G.M. Vizyinos] (Kostas

and Eleni Ouranis Foundation-Academy of Athens, forthcoming) and Nicolas Calas – Nanos Valaoritis: A Literary Correspondence (1958-1967) (Nostos Books [Univ. of Michigan], forthcoming).

2. ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

3. ΒΕΝΕΤΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

ΒΙΒΛΙΑ

- Ο Κωστής Παλαμάς ιστορικός της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Αθήνα, Θεμέλιο, 1992, σ. 478.
- Κριτήρια επιλογής λογοτεχνικών βιβλίων για σχολική χρήση, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Αθήνα, 1997, σ. 52. Επανεκδοση σε συνεργασία ΕΚΕΒΙ με τον ΟΕΔΒ το 1999. Ανατύπωση στο ενημερωτικό έντυπο του ΕΚΕΒΙ Σκυταλοδρομία ανάγνωσης, Αθήνα, 2003, σ. 21-57.
- Λογοτεχνία και Ιστορία στη μεταπολεμική Αριστερά. Η παρέμβαση του Δημήτρη Χατζή 1947 – 1981, Αθήνα, Πόλις, 2003, σ. 457.
- Ανάγνωση και ετερότητα, ΥΠΕΠΘ, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2003, σ. 43.
- Με επίκεντρο τη «Μεγάλη Πλατεία». Μια θεώρηση του πεζογραφικού έργου του Νίκου Μπακόλα, Αθήνα, Σοκόλης, 2009. (σε συνεργασία με τον Παναγιώτη Σ. Πίστα).
- Τραύμα και μνήμη. Η πεζογραφία των πολιτικών προσφύγων, Αθήνα, Πόλις, 2010.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

- Αποστολίδου Βενετία, Χοντολίδου Ελένη (επιμ.), Λογοτεχνία και Εκπαίδευση, Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα, 1999.
- Αποστολίδου Βενετία, Καπλάνη Βικτωρία, Χοντολίδου Ελένη (επιμ.), Διαβάζοντας λογοτεχνία στο σχολείο... μια νέα πρόταση διδασκαλίας, Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα, 2000.
- Νίκος Μπακόλας, Το ταξίδι που πληγώνει και άλλα διηγήματα, επιμ. Βενετία Αποστολίδου, Παναγιώτης Πίστας, Αθήνα, Κέδρος, 2000.
- Αφιέρωμα του περιοδικού Εντευκτήριο στον Νίκο Μπακόλα. Συντονισμός Βενετία Αποστολίδου, Παναγιώτης Πίστας, τχ. 67 (Δεκ. 2004).
- Δημήτρης Χατζής, Το πρόσωπο του Νέου Ελληνισμού, Διαλέξεις και δοκίμια, επιμ. - εισαγ. Β. Αποστολίδου, Αθήνα, Το Ροδακινό, 2005.

ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ

- “Η Λογοτεχνία στην Εκπαίδευση. Προϋποθέσεις για ένα νέο πρόγραμμα διδασκαλίας” (σε συνεργασία με τον Γρηγόρη Πασχαλίδη και την Ελένη Χοντολίδου), περ. Σύγχρονα Θέματα, τχ. 57 (Οκτ.- Δεκ. 1995), σ. 78-85.
- “Η συμβολή του μαθήματος της λογοτεχνίας στην προώθηση της δημιουργικής ανάγνωσης”, στον τ. Ανάγνωση και Σχολείο, Διημερίδα για τους εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Αθήνα, 1997, σ. 59-66.
- “Λογοτεχνία και Ιδεολογία: Το ζήτημα των αξιών κατά τη διδασκαλία της λογοτεχνίας”, στον τ. Αποστολίδου Β., Χοντολίδου Ε. (επιμ.), Λογοτεχνία και Εκπαίδευση, Τυπωθήτω – Γ. Δαρδανός, Αθήνα, 1999, σ. 335-347.
- «Η ευρωπαϊκή λογοτεχνία στο Λύκειο. Ενα νέο αντικείμενο σε ένα παλαιό σχολείο. Το νέο σχολικό Ανθολόγιο», εφ. Η Κυριακάτικη Αυγή, 21 Μαρτίου 1999, σ. 27 και 4 Απριλίου 1999, σ. 28.
- «Η λογοτεχνία στο Δημοτικό Σχολείο: θεμελίωση της σχέσης του παιδιού με την ανάγνωση και το βιβλίο», στον τ. Αποστολίδου Β., Καπλάνη Β., Χοντολίδου Ε., (επιμ.), Διαβάζοντας λογοτεχνία στο σχολείο... μια νέα πρόταση διδασκαλίας, Τυπωθήτω – Γ. Δαρδανός, Αθήνα, 2000, σ. 69-78.
- «Reading Literature in Elementary School. The Unit Approach as a Method of Structuring a Literature Curriculum», στον τ. Literacy – Challenges for the New Millenium. Selected Papers of the 11th European Conference on Reading, Center for Reading Research, Stavanger, 2000, σ. 29-36.
- «Η λογοτεχνία ως πολιτισμική και διαπολιτισμική αγωγή», (σε συνεργασία με τον Γρηγόρη Πασχαλίδη και την Ελένη Χοντολίδου) στο Ομοιότητες και διαφορές: Αναζητώντας νέους δρόμους στην εκπαίδευση, Πρακτικά Συνεδρίου (Κομοτηνή 29-30 Νοεμβρίου 2002), Αθήνα, ΥΠΕΠΘ ΕΠΕΑΕΚ II, 2003, σ. 133-139.
- «Θέματα εξετάσεων επιλογής των υποψηφίων για την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. 1961- 2001. Εκθεση – Νέα Ελληνικά», στον τ. Εισαγωγικές Εξετάσεις για την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Κριτική προσέγγιση των θεμάτων (1961-2001), εποπτεία Αλέξης Δημαράς, επιμ. Αλκηστis Βερέβη, Αθήνα, Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας, 2003, σ. 45-57.
- «Σχεδιάζοντας εκπαιδευτικό υλικό για το μάθημα της λογοτεχνίας», στο Ελένη Σταυρίδου, Βασιλική Βέμη, Δώρα Κάβουρα (επιμ.), Βιβλία, υλικά, λογισμικά για την εκπαίδευση: από τη σχεδίαση στη διδακτική πράξη, Πρακτικά επιστημονικής διημερίδας, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (13-14 Δεκεμβρίου 2003), Βόλος, 2005, σ. 73-79.
- «Νέοι και ανάγνωση», Βιβλιοθήκη, Ελευθεροτυπία, 24 Φεβρ. 2006, σ. 16-17.
- «Αναγνωστικές πρακτικές εντός και εκτός σχολείου», Διαβάζω, τχ. 467 (Οκτ. 2006), σ. 126-129.
- «Το μάθημα της λογοτεχνίας σε διαπολιτισμικό περιβάλλον: το παράδειγμα των σχολείων της Θράκης», (σε συνεργασία με την Ελένη Χοντολίδου) στο Θ. Δραγώνα & Α. Φραγκουδάκη (επιμ.), Πρόσθεση όχι αφαίρεση πολλαπλασιασμός όχι διαίρεση. Η μεταρρυθμιστική παρέμβαση στην εκπαίδευση της μειονότητας της Θράκης, Αθήνα, Μεταίχιμο, 2008, σ. 263-275.

- «Οι μαθητές ως ερευνητές. Η ανταπόκριση των παιδιών στην ανάγνωση» [βιβλιοκρισία του βιβλίου Α.Κατσίκη – Γκίβαλου, Τ. Καλογήρου, Α. Χαλκιαδάκη (επιμ.), Φιλαναγνωσία και σχολείο], Βιβλιοθήκη, Ελευθεροτυπία, 10 Ιουλίου 2008, σ. 14-15.
- «Το read or not to read? Μια προκλητική μελέτη για την ανάγνωση, τη μη ανάγνωση, την κοινωνική χρήση των βιβλίων» [βιβλιοκρισία του βιβλίου του Pierre Bayard, Πώς να μιλάμε για βιβλία που δεν έχουμε διαβάσει], Βιβλιοθήκη Ελευθεροτυπία, 10 Οκτ. 2008, σ. 10-11.
- «Τα αναγνωστικά των λογοτεχνών. Μια ολοκληρωμένη λογοτεχνική εκπαίδευση;», στο Διονύσης Καψάλης, Ιωάννα Μαντζαβίνου (επιμ.), Καλλιτέχνες και λογοτέχνες στα αναγνωστικά 1860-1960, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2010, σ. 18-22.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- “Αντιστάσεις και μεταμορφώσεις του λογοτεχνικού κανόνα: Οι Έλληνες μαρξιστές και η ιστορία της λογοτεχνίας”, περ. Τα Ιστορικά, τχ. 12-13 (1990), σ. 179-194.
- «Το παλαμικό παράδειγμα στην Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας του Κ.Θ. Δημαρά. Υποθέσεις εργασίας». Επιστημονική Συνάντηση στη μνήμη του Κ.Θ. Δημαρά, Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 1994.
- «Ο Raymond Williams και η αγγλική σχολή μελέτης της κουλτούρας». Εισαγωγή στον τ. R. Williams, Κουλτούρα και Ιστορία, επιλογή κειμένων και μετάφραση Βενετία Αποστολίδου, Αθήνα, Γνώση, 1994, σ. 11-65.
- «Η συγκρότηση και οι σημασίες της “εθνικής” λογοτεχνίας», στον τ. Έθνος - Κράτος - Εθνικισμός, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας Σχολής Μωραΐτη, 1995, σ. 15-39.
- «Λαϊκή μνήμη και δομή της αίσθησης στην πεζογραφία για τον Εμφύλιο. Από την Καγκελόπορτα στην Καταπάτηση», στον τ. Ιστορική πραγματικότητα και νεοελληνική πεζογραφία (1945-1995), Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας Σχολής Μωραΐτη, 1997, σ. 113-127.
- «Οι έλληνες εξόριστοι διανοούμενοι στην Ανατολική Γερμανία σε αναζήτηση ταυτότητας», στον τ. Ο Ελληνικός Κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση (1453-1981). Πρακτικά του Α' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών Βερολίνο, 2-4 Οκτωβρίου 1998, επιμ. Α. Αργυρίου, Κ.Α. Δημάδης, Α. Λαζαρίδου, τ. Β', Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999, σ. 331-341.
- «Ο ρόλος της πεζογραφίας στη μυθοποίηση της πόλης. Το παράδειγμα της Θεσσαλονίκης», στον τ. Πρακτικά του Β' Διεθνούς Συνεδρίου Η πόλη στους νεότερους χρόνους. Μεσογειακές και Βαλκανικές όψεις (19ος-20ος αι.), Αθήνα, Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού, 2000, σ. 559-572.
- «Το κριτικό έργο του Στρατή Τσίρκα», περ. Αντί, τχ. 751 (30 Νοεμ. 2001) αφιέρ. στον Σ. Τσίρκα, σ. 62-66.
- «Ο Δημήτρης Χατζής ανάμεσα στην ιστορία και τη λύπη. Μια συνομιλία του λογοτεχνικού με το ιστορικό του έργο» στον τ. Η γραφή και ο καθρέφτης. Λογοτεχνία και κριτική, επιμ. Μισέλ Φάις, Αθήνα, Πόλις, σ. 27-48.

- «Η μνήμη ως διακύβευμα στον Ιαγουάρο», Νέα Εστία, τχ. 1751 (Δεκ. 2002), αφιέρ. στον Αλέξανδρο Κοτζιά, σ. 822-832.
- “From the Underworld to Other Worlds: Political Attitudes in Contemporary Greek Fiction”, στο Peter Mackridge and Eleni Yannakakis (eds.), *Contemporary Greek Fiction in a United Europe. From Local History to the Global Individual*, Legenda, University of Oxford, 2004, σ. 94-102.
- «Οι αντοχές των σχημάτων στην ιστορία της λογοτεχνίας. Δοκιμή του σχήματος λόγιο/λαϊκό», στο Μνήμη Αλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος. Ζητήσεις της πολιτισμικής ιστορίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας, Πρακτικά Ι΄ Επιστημονικής Συνάντησης, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2004, σ. 277-287.
- «Η μελέτη της ιστοριογραφίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα: Προϋποθέσεις, όρια και χαρακτηριστικά», στο *Ιστοριογραφία της νεότερης και σύγχρονης Ελλάδας 1833-2002*, Πρακτικά του Δ΄ Διεθνούς Συνεδρίου Ιστορίας, επιμ. Πασχάλης Κιτρομηλίδης - Τριαντάφυλλος Σκλαβενίτης, τ. Α΄, Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 2004, σ. 343-355.
- «Οι πολιτικοί πρόσφυγες στη λογοτεχνία», στο «Το όπλο παρά πόδα». Οι πολιτικοί πρόσφυγες του ελληνικού εμφυλίου πολέμου στην Ανατολική Ευρώπη, επιμ. Ε. Βουτυρά – Β. Δαλκαβούκης – Ν. Μαραντζίδης – Μ. Μποντίλα, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2005, σ. 239-256.
- «Η συγκρότηση της νεοελληνικής φιλολογίας και ο Λίνος Πολίτης: Ποίηση, κριτική και επιστήμη», στο *Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά*, επιμ. Μ. Μικέ, Λ. Τσιριμώκου, Μ. Πεχλιβάνος, Αθήνα, Σοκόλης, Αθήνα, 2005, σ. 45-55.
- «Ο Θεοτοκάς και η λογοτεχνική παράδοση», Νέα Εστία, τχ. 1784 (Δεκ. 2005), αφιέρ. στον Γιώργο Θεοτοκά, σ. 986-994.
- «Διάλογος δύο κριτικών. Ο Χουρμούζιος μελετά τον Παλαμά», Κ, τχ. 12 (Νοέμ. 2006), αφιέρ. στον Αμίλιο Χουρμούζιο, σ. 36-44.
- “The Politics of Memory in the Fiction of Greek Political Exiles in Eastern Europe”, στο Dimitris Tziouvas (ed.), *Greek Diaspora and Migration since 1700*, Ashgate, Surrey, 2009, σ. 215-227.
- “The Formation of the Modern Literary Canon and its Relation to Institutions”, in Murat Belge & Jale Parla (eds), *Balkan Literatures in the Era of Nationalism*, Istanbul Bilgi University Press, 2009, 157-166.
- «Ο Παν. Μουλλάς κριτικός της μεταπολεμικής πεζογραφίας», στο Περικλής Σφυρίδης & Σωτηρία Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Η κριτική και οι κριτικοί της Θεσσαλονίκης στον 20ο αιώνα*, Θεσσαλονίκη, 2009, 155-175.
- «Αναπαράσταση της εφηβικής παραβατικότητας στο μυθιστόρημα της Άλκης Ζέη Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της», στο *Τσιλιμένη Τασούλα* (επιμ.), *Σύγχρονα κοινωνικά θέματα στην ελληνική παιδική και νεανική λογοτεχνία*, Βόλος, Εκδόσεις Εργαστηρίου Λόγου και Πολιτισμού Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, 2009, 91-100
- «Γιώργος Σεφέρης – Λίνος Πολίτης. Ποίηση και φιλολογία στη νεοτερικότητα», στο *Η νεοτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ου αιώνα*, Θεσσαλονίκη, ΕΕΦΣ, ΑΠΘ, 2010, 435-447.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

- «Σκυταλοδρομία ανάγνωσης. Ενημερωτικό έντυπο», Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Αθήνα, 2002.
- «Γνωριμία με τους γείτονές μας. Η εικόνα του Άλλου στη λογοτεχνία των Βαλκανίων» (σε συνεργασία με την Ελένη Χοντολίδου). Επιλογή κειμένων, επεξηγηματικές υποσημειώσεις, εισαγωγικά σημειώματα, σχεδιασμός δραστηριοτήτων, για το ελληνικό μέρος του ομώνυμου σχολικού βιβλίου, Σόφια, 2002, σ. 108-153.
- «Ταξιδεύοντας με τον Γιώργο Σεφέρη», (σε συνεργασία με τη Βικτωρία Καπλάνη και τον Δημήτρη Κόκορη), εκπαιδευτική ιστοσελίδα, στον κόμβο του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου.
- Στο πλαίσιο του Προγράμματος Εκπαίδευση Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004 ήμουν υπεύθυνη (μαζί με την Ελένη Χοντολίδου) για την παραγωγή και την επιμέλεια διδακτικού υλικού για την Α΄, τη Β΄ και τη Γ΄ Γυμνασίου. Το υλικό έχει την εξής εκδοτική μορφή:
- Τρία βιβλία για τους εκπαιδευτικούς: Διδακτικές προτάσεις για το μάθημα της λογοτεχνίας, Α΄ Γυμνασίου, Αθήνα, 2004, Διδακτικές προτάσεις για το μάθημα της λογοτεχνίας Β΄ Γυμνασίου, Αθήνα, 2004, Διδακτικές προτάσεις για το μάθημα της λογοτεχνίας Γ΄ Γυμνασίου, Αθήνα, 2007.
- Τρεις φάκελοι με λογοτεχνικά κείμενα για τους μαθητές: Κείμενα για το μάθημα της λογοτεχνίας, Α΄ Γυμνασίου, Β΄ Γυμνασίου, Γ΄ Γυμνασίου.
- Ένα επιμορφωτικό βιβλίο για τους καθηγητές: Διδάσκοντας Λογοτεχνία στο Γυμνάσιο. Προτάσεις για την αξιοποίηση του διδακτικού υλικού, Αθήνα, 2007.

4. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

Μονογραφίες-Μελέτες-Οδηγοί-Μεταφράσεις

1) *Η Άλφα Βήτα του νεοελληνιστή. Οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας*, Αθήνα, Gutenberg, 2011, σσ. 336.

Ο Οδηγός αυτός οργανωμένος σε τέσσερα κεφάλαια, έχει συγκεκριμένο στόχο και σχεδιάστηκε βάσει αυτού: να λειτουργήσει ως υποδομή για την εισαγωγή των νέων φιλολόγων στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας μέσα από το συναφές προβλεπόμενο σε πανεπιστημιακά προπτυχιακά προγράμματα φιλολογικών σπουδών, εισαγωγικό μάθημα. Συγκεντρώθηκε ως εκ τούτου σε μια κριτικά και εύληπτα επεξεργασμένη ενότητα εκείνο το απαραίτητο και ικανό υλικό που μπορεί να βοηθήσει πρωτοετείς φοιτητές και φοιτήτριες της Φιλολογίας να εξοικειωθούν με τη Νεοελληνική Φιλολογία και το επιστημονικό πνεύμα της, να κατακτήσουν γνωστικά τα θεμελιώδη απαιτούμενα για το σκοπό αυτό και να στραφούν επί της ουσίας στη γόνιμη ενασχόληση με τα νεοελληνικά λογοτεχνικά κείμενα. Επισημαίνονται έτσι στα κεφάλαια 1-3 οι ορίζουσες κατευθύνσεις της επιστήμης της Νεοελληνικής Φιλολογίας (έννοιες/όροι, αντικείμενο, μέθοδος) και οι στόχοι της (έγκυρες εκδόσεις των κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τη μια, ανάλυση και ερμηνεία τους από την άλλη), ενώ το τέταρτο κεφάλαιο είναι αφιερωμένο στα αρμόδια εργαλεία δουλειάς που διαθέτει η επιστήμη, για να επιτύχει τους στόχους αυτούς.

2) *Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*, Αθήνα, Gutenberg, 2009, σσ. 539.

Η μονογραφία εντάσσεται μαζί με τις δύο επόμενες (αριθμ. 3 και 4) στο πλαίσιο ερευνητικού σχεδιασμού αφιερωμένου στην ερμηνευτική προσέγγιση του αισθητικού ζητήματος της *αναπαράστασης* και των λογοτεχνικών παραμέτρων της, στο νεοελληνικό 19^ο αιώνα, με κατευθυντήριους ιστορικο-πολιτισμικούς άξονες την Αθήνα και τα Επτάνησα. Η *αναπαράσταση* εννοημένη ως διαδικασία καλλιτεχνικού/λογοτεχνικού μετασχηματισμού της πραγματικότητας, μελετάται στο πλαίσιο του παραπάνω ερευνητικού σχεδίου, σε δύο αντιστικτικές εκδοχές της με ιδιαίτερη βαρύτητα για το νεοελληνικό 19^ο αιώνα, την *αληθοφάνεια* και τη *φαντασία*, θεωρημένες στα συμφραζόμενα καθοριστικών πνευματικών, αισθητικών και ευρύτερα καλλιτεχνικών ρευμάτων όπως ο Νεοκλασικισμός και ο Ρομαντισμός αντίστοιχα. Το σολωμικό έργο προσεγγίζεται εδώ με βάση τις αισθητικές και ποιητολογικές συντεταγμένες του, γόνιμα τροφοδοτημένες αφενός από τη λογοτεχνική παράδοση της Κρήτης και του δημοτικού τραγουδιού, αφετέρου από τα ρεύματα του Ιταλικού Νεοκλασικισμού και του Γερμανικού Ρομαντισμού (μαζί,

εννοείται, με τις πνευματικές, καλλιτεχνικές και φιλοσοφικές κατακτήσεις που τα υποοστηλώνουν), και προσανατολισμένες συνδυαστικά στους απαιτητικούς όρους υλοποίησης ενός πρωτόφαντου για την εποχή συνθετικού υπερ-ειδολογικού ποιητικού εγχειρήματος. Ό,τι επιδιώκεται εδώ, είναι η ερμηνεία του προωθημένου χαρακτήρα του ποιητικού έργου του Σολωμού και η ανάδειξη της ριζικής διαφοράς του από τον κανόνα της *αληθοφάνειας*, ο οποίος δεσπόζει στο εθνικό κέντρο (βλ. παρακάτω: αριθμ. 3 και 4) και επιβάλλει την καλλιτεχνική/λογοτεχνική απόδοση του ιδανικού, με άξονα την αναπαραστατική διαφάνεια μιας πεπποιημένης εκδοχής του πραγματικού κόσμου.

3) «Πραγματικότητας» και «Ιδανικόν»: ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901). *Λογοτεχνία και θεωρία της λογοτεχνίας στο β' ήμισυ του 19^{ου} αιώνα*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2003, σσ. 236.

Η μονογραφία αποτελεί συνέχεια προηγούμενης (βλ. παρακάτω: αριθμ. 2), αφιερωμένης στην ερμηνεία των όρων υποδοχής του ώριμου κυρίως έργου του Σολωμού στο αθηναϊκό κέντρο -από την έκδοση των *Ευρισκομένων* (1859) μέχρι την περίοδο του μεσοπολέμου-, που διαμορφώνονται βάσει του δεσπόμενου στο β' ήμισυ του 19ου αιώνα αισθητικού και καλλιτεχνικού κανόνα της *αληθοφάνειας*. Η συνταγματική εκεί διερεύνηση του ζητήματος μετατίθεται εδώ σε παραδειγματικό επίπεδο, στο εσωτερικό της αθηναϊκής πνευματικής και λογοτεχνικής σκηνής, με άξονα αναφοράς το έργο του Άγγελου Βλάχου και της εννοιολογικής υποδομής του, της *αληθοφάνειας*, οι καθοριστικοί και συμπληρωματικοί πόλοι της οποίας είναι η *πραγματικότητα* και το *ιδανικόν*, διευρύνεται σε συγκριτολογικό επίπεδο, καθώς εξετάζεται η διαπλοκή του έργου αυτού με τις εισηγητικές εκθέσεις των πανεπιστημιακών κριτών των Ποιητικών Διαγωνισμών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με την ποίηση και κυρίως τη δραματογραφία-κωμωδιογραφία της περιόδου 1858-1875, με το θεωρητικό-κριτικό έργο του βασικού, άλλοτε εμφανούς και άλλοτε αφανούς, "αντιπάλου" του, Εμμ. Ροΐδη, με την ποίηση, τέλος, και την πεζογραφία της (λεγόμενης) γενιάς του 1880.

4) «ήχος λεπτός...[...] γλυκύτατος[ς], ανεκδιήγητος[ς]...». Η «τύχη» του σολωμικού έργου και η εξακολουθητική αμηχανία της κριτικής (1859-1929), Αθήνα, Πατάκης, 2000, σσ. 265.

Από την εποχή που δημοσιεύτηκαν τα σολωμικά *Ευρισκόμενα* (1859) με επιμέλεια του Ιάκ. Πολυλά μέχρι και τα χρόνια του Μεσοπολέμου, το έργο του Διον. Σολωμού της ώριμης περιόδου παρέμεινε ένα ερωτηματικό για την αθηναϊκή κριτική, προκαλώντας αξεπέραστη αμηχανία· οι υπερθετικές κρίσεις για τον Σολωμό από την εποχή του Παλαμά κυρίως και μετά, άφηναν επί της ουσίας ασχολίαστα τα συνθετικά, υπερ-ειδολογικού χαρακτήρα, έργα του ποιητή, και κατά μείζονα λόγο τους *Ελεύθερους Πολιορκημένους*. Τα έργα αυτά από τον *Λάμπρο* μέχρι τον *Πόρφυρα* συγκρούονταν με τον εδραιωμένο από το μέσον του 19^{ου} αιώνα στην Αθήνα, αισθητικό και καλλιτεχνικό κανόνα της *αληθοφάνειας*, που με επιμέρους τροποποιήσεις κυριάρχησε για πολλά χρόνια στη νεοελληνική λογοτεχνική και ευρύτερα καλλιτεχνική σκηνή. Το ενδιαφέρον της συνταγματικά οργανωμένης μονογραφίας (βλ. παραπάνω: αριθ. 3) στρέφεται ακριβώς στην ερμηνευτική διερεύνηση των όρων εκείνων, σύμφωνα με τους οποίους τα ώριμα συνθετικά έργα του Σολωμού ουσιαστικά απορρίφθηκαν, αφενός επειδή θεωρήθηκαν είτε "αποσπασματικά" είτε "ανισόροπα" ως προς την απαιτούμενη στο αθηναϊκό κέντρο, αρμονία μεταξύ φαντασίας και σκέψης, μορφής και περιεχομένου (αφού όπως τονίζονταν ο ποιητής δεν "τιθάσευσε" τη φαντασία του ή δεν "κατέκτησε" τη γλώσσα), αφετέρου επειδή "είχαν χάσει" την επαφή τους με την πραγματική ζωή.

5) Το αφανές ποίημα του Διονύσιου Σολωμού: η «Γυναίκα της Ζάκυθος», Αθήνα, Βιβλιόραμα, 1999, σσ. 255.

Η *Γυναίκα της Ζάκυθος* (1826-1833), ένα ιδιότυπο λόγω της ρυθμικής του οργάνωσης, ποιητικό έργο, αποτελεί σημαντικό κόμβο στη διαμόρφωση της ώριμης ποιητικής τέχνης του Διον. Σολωμού και την κατάκτηση του *μεικτού τρόπου* («*modo misto*») -όπως έχει θεματοποιηθεί από τον ίδιο τον ποιητή-, του συνδυασμού δηλαδή των ποιητικών και καλλιτεχνικών προδιαγραφών του (Ιταλικού) Νεοκλασικισμού και του (Γερμανικού) Ρομαντισμού. Η διερεύνηση της ρυθμικής οργάνωσης των στίχων του ποιήματος βρίσκεται στο κέντρο ενδιαφέροντος της μελέτης που αποτελεί συμπυκνωμένη μορφή της διδακτορικής διατριβής του συγγραφέα, γραμμένης στα γαλλικά (1987). Η ρυθμική οργάνωση που στηρίζεται στη διαπλοκή γραμματικο-συντακτικών(σχήματα παραλληλισμών) και τονικών (τελικός τόνος των στίχων) δεδομένων, μελετάται εδώ και σε συνδυασμό με την αφηγηματική δομή και τη θεματική του έργου. Ο Σολωμός στη *Γυναίκα της Ζάκυθος* αξιοποίησε δυνατότητες που του προσέφερε ο πεζόμορφος τύπος στίχου των ποιητικών βιβλίων της *Βίβλου* και της *Υπερκάλυψης* του U. Foscolo, στην προσπάθειά του να βρει τον κατάλληλο στίχο για τα συνθετικά, υπερ-ειδολογικά, ποιητικά έργα της ώριμης περιόδου δημιουργίας του. Στην αφετηρία των έργων αυτών, μαζί με τον *Λάμπρο* από το 1826 και μετά, η *Γυναίκα της Ζάκυθος* έδειχνε τον τρόπο, με τον οποίο ο ποιητής συντόνιζε τον αφηγηματικό χαρακτήρα με τις απαιτήσεις του κάθε φορά τύπου στίχου, στην κατεύθυνση του *μεικτού τρόπου*.

6) P. Brunel, Cl. Pichois, A.-M. Rousseau, *Τι είναι συγκριτική γραμματολογία* (1983) (πρόλ.-μετφρ. επιμ.: Δημ. Αγγελάτος), Αθήνα, Πατάκης, 1998, σσ. 271.

Η μετάφραση του έργου των Brunel-Pichois-Rousseau επιδιώκει να καλύψει ένα κενό που είχε παρατηρηθεί προ πολλού στις συγκριτολογικές πανεπιστημιακές σπουδές στον ελληνόφωνο χώρο, και συγκεκριμένα στην έλλειψη εισαγωγικών έργων για το αντικείμενο και τις μεθόδους της Συγκριτικής Γραμματολογίας, τα οποία θα ικανοποιούσαν απαιτήσεις προπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών αλλά και θα συγκροτούσαν στέρεες βάσεις για τους μελλοντικούς ερευνητές. Στον πρόλογο του μεταφραστή με τίτλο «Ο τελωνειακός ή ο διπλωμάτης; Ρόλοι για τη συγκριτική γραμματολογία/φιλολογία του σήμερα» (σελ. 11-20), προβάλλεται η αντίληψη για μια μεθοδολογική διεύρυνση στις συγκριτολογικές σπουδές, βασισμένη στη συνδυαστική χρήση εργαλείων από τη θεωρία και την ιστορία της λογοτεχνίας. Η συνδυαστική αυτή μέθοδος θεωρίας και ιστορίας, εξηγητικών δηλαδή σχημάτων περί λογοτεχνικών κειμένων και απογραφών λογοτεχνικών κειμένων αντίστοιχα, οδηγείται στην περιοχή της κριτικής και της ερμηνείας της λογοτεχνίας, όπου ακριβώς ο θεωρητικός και ο ιστορικός της λογοτεχνίας αποδεσμεύονται από την ενδογενή λογική της προσέγγισής τους. Οι απογραφές και τα εξηγητικά σχήματα τροφοδοτούνται έτσι από μια τέχνη του αναγιγνώσκαι και μια τέχνη του κατανοείν ως μορφές αντίστασης στη μονομέρεια της απροβλημάτιστης ιστορίας και της ανιστόρητης θεωρίας.

7) Η "φωνή" της μνήμης. Δοκίμιο για τα λογοτεχνικά είδη, Αθήνα, Λιβάνης, 1997, σσ. 281.

Το ζήτημα των λογοτεχνικών ειδών (: συγκεκριμένα εν ιστορία μορφώματα ή γενικότερες θεωρητικές κατηγορίες· κλειστές ομάδες κειμένων που διέπονται από σχέσεις αλληλοαποκλεισμού ή τροποποιήσιμες ενότητες στα εκάστοτε ιστορικο-πολιτισμικά συμφραζόμενα· κειμενικά ή/και επικοινωνιακά κριτήρια για την περιγραφή, ανάλυση και ερμηνεία τους) δεν έπαψε να αποτελεί κεντρικό ζητούμενο κάθε θεωρίας περί λογοτεχνίας και σταθερό άξονα αναφοράς για τις λογοτεχνικές σπουδές στον 20^ο αιώνα. Η έννοια του είδους ποικίλει ανάλογα με τα κριτήρια ανάλυσης και ερμηνείας των λογοτεχνικών κειμένων, και έχει πάντα κριτικό, δηλαδή ιστορικό περιεχόμενο, αφού σε κάθε εποχή εκφράζονται διαμέσου αυτών συγκεκριμένες προθέσεις για παρεμβάσεις στον εκάστοτε λογοτεχνικό κανόνα. Η μελέτη που στηρίζεται στο μεθοδολογικό συνδυασμό θεωρίας και ιστορίας της λογοτεχνίας, κινείται σε δύο επίπεδα, το πρώτο από τα οποία συνδέεται με το αντισημειωτικό ζεύγος των εννοιών καθαρότητα-μείξη, έτσι όπως συστηματοποιούνται στο *Περί Ποιητικής* του Αριστοτέλη και στο θεωρητικό έργο των Γερμανών Ρομαντικών αντίστοιχα· το δεύτερο επίπεδο αφορά στη *διαλογική* προοπτική των ειδών και στη διαμεσολαβητική λειτουργία της μνήμης σύμφωνα με τις επί του ζητήματος απόψεις του Μ. Μ. Bakhtin. Οι τρεις αυτές έννοιες, καθαρότητα, μείξη και διάλογος εξετάζονται εδώ και στην πράξη, στο πεδίο δηλαδή της νεοελληνικής λογοτεχνίας του 19^{ου} αιώνα, με κεντρικά σημεία αναφοράς τις περί μυθιστορήματος απόψεις του Αδαμ. Κοραή (1804) και το έργο του Διον Σολωμού με το *μικτό τρόπο*.

8) *Διάλογος και Ετερότητα. Η ποιητική διαμόρφωση του Κ. Γ. Καρυωτάκη*, Αθήνα, Σοκόλης, 1994, σσ. 110.

Στόχος της μελέτης είναι να διερευνήσει και να ερμηνεύσει την ποιητική διαμόρφωση του Κ. Γ. Καρυωτάκη (1919 και εξής), λαμβάνοντας υπόψη τις θεωρητικές και κριτικές επισημάνσεις του Μ. Μ. Bakhtin για την έννοια του *διαλόγου*· τη διαλογική προοπτική αυτής της ποιητικής διαμόρφωσης υποδεικνύει το ίδιο το καρυωτακικό έργο μέσα από την αντιπαράθεση του ποιητή αφενός με τον Κ. Παλαμά και τις περί ποιήσεως απόψεις του, αφετέρου με τη νεορομαντική έξαρση των ποιητών του μεσοπολέμου. Ο Καρυωτάκης από τη συλλογή *Νηπενθή* (1921) και μετά στοιχειοθετεί μια ποιητική τέχνη και εκφράζει μια ποιητική σοφία άλλου τύπου σε σύγκριση με τα ποιητικά συμφραζόμενα της εποχής του: ο ποιητής δεν μπορεί πλέον να είναι ο Ήρωας, ο κάτοχος της θεόπνευστης γνώσης που την αποκαλύπτει στο ανώνυμο κοινό, οδηγώντας το στα υψηλά ιδεώδη, ενώ η ποίηση ορίζεται ως ένας ατελείωτος διάλογος λέξεων μέσα στην πολυδύναμη κοινωνική πραγματικότητα. Η ποίηση χρειάζονταν κατά την αντίληψη του Καρυωτάκη να προσγειωθεί στο ζωντανό κοινωνικό περιβάλλον της, το μεγαλύτερο ή/και τη χυδαιότητά του, να το κοιτάξει κατάματα και να αναμετρηθεί *διαλογικά* μ' αυτό έχοντας ως στόχο αφενός την αναζήτηση του πραγματικού ανθρώπινου προσώπου μέσα από τις αντιφάσεις και τις παλινδρομήσεις του, αφετέρου τη διαμόρφωση όρων ικανών για την ποιητική απόδοση αυτού του προσώπου.

9) *Λογόδειπνον. Παραθεματικές πρακτικές στο μυθιστόρημα (Ν. Καχτίσης-Γ. Πάνου-Αλέξ. Κοτζιάς-Θ. Βαλτινός-Γ. Αριστηνός)*, Αθήνα, Σμίλη, 1993, σσ. 127.

Η μελέτη αφορά στο κατ' εξοχήν σύμφωνα με την αντίληψη του Μ. Μ. Bakhtin χαρακτηριστικού του μυθιστορήματος, στην *πολυφωνικότητα* δηλαδή οργάνωση, και εξειδικεύεται σε μια όψη αυτής, που είναι τα παραθέματα. Διερευνάται έτσι η μετασηματιστική λειτουργία των παραθεμάτων στα εκάστοτε νέα συμφραζόμενά τους, καθώς η "μετατόπιση" ξένου κειμενικού υλικού στο εσωτερικό του μυθιστορήματος δημιουργεί ευρύ πεδίο *διαλογικών* σχέσεων. Ο νέος αξιολογικός προσανατολισμός του χρησιμοποιούμενου υλικού που αναδεικνύει έτσι και υπογραμμίζει την ετερογενή πραγματικότητα του μυθιστορήματος, εξετάζεται εδώ στο πεδίο της σύγχρονης νεοελληνικής μυθιστοριογραφίας, με άξονα αναφοράς πέντε μυθιστορήματα των Νίκ. Καχτίση, Αλέξ. Κοτζιά, Θ. Βαλτινού, Γ. Πάνου και Γιώργ. Αριστηνού.

Κατάλογοι: Αρχεία

1) *Αρχείο Π. Κοδρικά. Κατάλογος* (σε συνεργασία με την Αικατερίνη Κουμαριανού), [Ανάτυπο:] *Τετράδια Εργασίας* 11, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 1987, σσ. 150.

2) «Αρχείο Ανδρέα Χ. Λόντου (1811-1881)», *Τετράδια Εργασίας* 8 (1986), Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, 39-77.

Σύμμεικτα: Μελέτες-Λήμματα-Πρόλογοι-Εισαγωγές

- 1) «Παναγ. Κοδρικάς»: *Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό της Εκπαιδευτικής Ελληνικής Εγκυκλοπαιδείας*, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1987, 411-412.
- 2) «Πέραν της «μονήρους λέξεως»: η θεωρητική προοπτική του συνδυασμού της Ιστορίας (της λογοτεχνίας) και της Ποιητικής στη μελέτη των λογοτεχνικών ειδών»: *Μοντέρνο-Μεταμοντέρνο* [=Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου], Αθήνα, Σμίλη, 1988, 173-178.
- 3) «Πέραν των "ειδολογικών" διακρίσεων (ποίησης-πεζογραφίας και άλλων συναφών): ή πως το κάθε κείμενο δημιουργεί το είδος του»: *Πρακτικά Όγδοου Συμποσίου Ποίησης: Ποίηση και πεζογραφία*, (επιμ.: Σωκρ. Λ. Σκαρτσής), Πάτρα, Αχαϊκές Εκδόσεις, 1990, 323-331. [\[pdf\]](#)
- 4) «Τρόπος («Μοδο») ή Είδος; Ερμηνευτική προσέγγιση του προβλήματος των λογοτεχνικών ειδών στο έργο του Δ. Σολωμού»: *Πρακτικά Δέκατου Συμποσίου Ποίησης: Διονύσιος Σολωμός*, (επιμ.: Σωκρ. Λ. Σκαρτσής), Πάτρα, Αχαϊκές Εκδόσεις, 1992, 28-43.
- 5) «Σπανός: Το αντεστραμμένο τυπικό και ο αναποδογυρισμένος κόσμος της παρωδίας. Ερμηνευτική προσέγγιση»: *Βυζαντινά Μελέται4* [=Πρακτικά Γ' Διεθνούς Επιστημονικού Βυζαντινού Συνεδρίου], Αθήνα, 1992, 677-691. [\[pdf\]](#)
- 6) «Réa Galanaki (née en 1947)»: *Lettres Européennes. Histoire de la littérature européenne*, (επιμ.: D' A. Benoit-Dusauso, G. Fontaine), Παρίσι, Hachette, 1992, 992-993.
- 7) «Ο Φόρος στη Ζάκυνθο: η διασάλευση του "κέντρου" και των χωρικών-πολιτισμικών οριοθετήσεων»: *Οι Οικισμοί της Ζακύνθου από την αρχαιότητα μέχρι το 1953* [=Πρακτικά Α' Διεθνούς Συνεδρίου της Εταιρείας Ζακυνθιακών Σπουδών], Αθήνα, Εταιρεία Ζακυνθιακών Σπουδών, 1993, 247-254. [\[pdf\]](#)
- 8) «*Disjecta membra*: το πολυφωνικό μυθιστόρημα. Μ. Shelley, *Frankenstein* (1818/1831)-Νίκ. Καχτίσης, *Ο Ήρωας της Γάνδης* (1976)»: *Πρακτικά Α' Διεθνούς Συνεδρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας: Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες*, Αθήνα, Δόμος, 1995, 449-460. [\[pdf\]](#)
- 9) «Τα "ψάρια της φρίκης" και η εικαστική ποιητική του Μίλτου Σαχτούρη»: *Ιχθύς. Πνευματικό και καλλιτεχνικό σύμβολο στην ελληνική παράδοση. Πρακτικά Συμποσίου Μετσόβου, Μέτσοβο-Αθήνα-Λευκωσία*, 1995, 82-85. [\[pdf\]](#)
- 10) «Ειδολογικά προβλήματα του verset και ζητήματα ρυθμικής οργάνωσης»: *Η ελευθέρωση των μορφών. Η ελληνική ποίηση από τον έμμετρο στον ελεύθερο στίχο (1880-1940)* [=Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για την ελληνική ποίηση] (επιμ.: Νάσ. Βαγενάς), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996, 71-81. [\[pdf\]](#)
- 11) «Η αληθοφάνεια και το γέλιο στον 15ο αιώνα. Μια ερμηνευτική προσέγγιση της "κωμωδίας" του Καταβλαπτά»: *Prosa y verso en Griego Medieval. Rapports of the International Congress «Neograeca Medii Aevii III»*, (επιμ.: J.M. Egea, J. Alonso), Άμστερνταμ, Adolf Hakkert, 1996, 41-57. [\[pdf\]](#)
- 12) «Διακειμενικές σχέσεις και διαπλοκές: η ημιαπορροφητική ρητορική της (νεότερης) πεζογραφίας: *Η Ζωή των Σημείων. Τρίτο Πανελλήνιο Συνέδριο Σημειωτικής*, (επιμ.: Ερατ. Γ. Καψωμένος, Γρηγ. Π. Πασχαλίδης), Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1996, 369-379.
- 13) «Ο Σεφέρης και το μυθιστορηματικό είδος: προς μια ιστορική ποιητική του ημερολογίου»: *Γιώργος Σεφέρης. Φιλολογικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις. Δοκίμια εις μνήμην Γ.Π. Σαββίδη. Β' Συμπόσιο Γ. Σεφέρη*, (επιμ.: Μ. Πιερής), Αθήνα, Πατάκης, 1997, 149-164. [\[pdf\]](#)
- 14) «Η "χρυσή βαθμίδα", ο ερασιτέχνης ποιητής και ο Σολωμός. Ο Πολυλάς σονετογράφος»: *Πρακτικά Συνεδρίου για τον Ιάκωβο Πολυλά, Πόρφυρας* 84-85 (Ιαν.-Μάρτ. 1998) 387-399. [\[pdf\]](#)
- 15) «Η "ανώνυμη" τέχνη του ευρετή και η αμηχανία της "υποδοχής" της: όψεις της ποιητικής του Καρυωτάκη»: *Επιστημονικό Συμπόσιο. Καρυωτάκης και Καρυωτακισμός*, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1998, 15-26. [\[pdf\]](#)
- 16) «Ο τελωνειακός ή ο διπλωμάτης; Ρόλοι για τη συγκριτική γραμματολογία/φιλολογία του σήμερα» [=Πρόλογος]: P. Brunel, Cl. Pichois, A.-M. Rousseau, *Τί είναι η συγκριτική γραμματολογία;*, (1983) (πρόλ.-μετφρ. επιμ.: Δημ. Αγγελάτος), Αθήνα, Πατάκης, 1998, 11-20. [\[pdf\]](#)
- 17) «Ειδολογικά ζητήματα στο έργο του Σολωμού: Η περίπτωση του δραματικού μονολόγου»: *Μνήμη Ελένης Τσαντσάνογλου. Εκδοτικά και Ερμηνευτικά Ζητήματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρακτικά της Ζ' Επιστημονικής Συνάντησης*, (επιμ.: Χαρ. Λ. Καραόγλου), Θεσσαλονίκη, 1998, 231-241. [\[pdf\]](#)
- 18) «Η λογοτεχνία στα Επτάνησα: τέλος 17^{ου}-πρώτες δεκαετίες 20ού αιώνα»: *Ελλάς. Η Ιστορία και ο Πολιτισμός του Ελληνικού Έθνους από τις απαρχές μέχρι σήμερα*, τ.Β', Αθήνα, Εκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος, 1998, 533-536.
- 19) «Νεοελληνική κριτική: συγκριτική φιλολογία, θεωρία λογοτεχνίας»: *Ελλάς. Η Ιστορία και ο Πολιτισμός του Ελληνικού Έθνους από τις απαρχές μέχρι σήμερα*, τ.Β', Αθήνα, Εκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος, 1998, 559-560.
- 20) «Ειδολογικές "αποσκιρτήσεις" ή η αφερεγγυότητα ενός "πεζογραφήματος": Ο στίχος και ο ρυθμός του στη *Γυναίκα της Ζάκυνθος* του Δ. Σολωμού» (1989): *Εισαγωγή στην ποίηση του Σολωμού. Επιλογή κριτικών κειμένων*, (επιμ.: Γιώργ. Κεχαγιόγλου), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999, 343-354. [\[pdf\]](#)

- 21) «Η ευρωπαϊκή εμβέλεια του ώριμου έργου του Δ. Σολωμού»: *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση 1453-1981*, τ.Α', (επιμ.: Αστ. Αργυρίου, Κ. Α. Δημάδης, Αναστασία-Δανάη Λαζαρίδου), Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999, 67-74.
- 22) «"Ove barbaro giunsi e tal non sono". Ερμηνευτικές παρατηρήσεις (με αφορμή το «La Navicella greca») για τις προϋποθέσεις του ώριμου συνθετικού έργου του Δ. Σολωμού»: *Ο Σολωμός και η ευρωπαϊκή παιδεία* [=Πρακτικά Συνεδρίου], *Πόρφυρας* 95-96 (Ιούλ.-Σεπτ. 2000), 359-366. [\[pdf\]](#)
- 23) «Η "δύσκολη" τύχη του έργου του Σολωμού μετά τα *Ευρισκόμενα* (1859): το ζήτημα της γλώσσας»: *Ελληνικές σπουδές στο μεταίχμιο των αιώνων/Hellenic Studies on the Verge of Centuries* [=Πρακτικά Συνεδρίου], *Phasis. Greek and Roman Studies* 2-3 (2000) 21-35.
- 24) «Lediologie conflictuelle del'émotion générale et la distance: La Femme de Zantede D. Solomos»: *Ταυτότητα και Ετερότητα στη λογοτεχνία, 18ος-20ός αι. Πρακτικά Β' Διεθνούς Συνεδρίου- Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας/ Identity and Alterity in Literature, 18th-20th c. Proceedings of the Second International Congress- The Greek General and Comparative Literature Association*, τ.Β': *Μύθοι, Γένη, Θέματα/Myths, Genres, Themes*, (επιμ.: Ζ. Ι. Σιαφλέκης, Ράνια Πολυκανδριώτη), Αθήνα, Δόμος, 2000, 167-175. [\[pdf\]](#)
- 25) «Μύρης: Αλεξάνδρεια του 340 Μ.Χ.». Ερμηνευτική πρόταση για την (καβαφική) διπλότητα του έρωτα»: *Η ποίηση του κράματος. Μοντερνισμός και διαπολιτισμικότητα στο έργο του Καβάφη* [=Πρακτικά Συνεδρίου], (επιμ.: Μ. Πιερής), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000, 95-102. [\[pdf\]](#)
- 26) «Foreword. For a New Approach to the Postwar Modern Greek Literature»: Evi Voyiatzaki, *The Body in the Text. James Joyce's Ulysses and the Modern Greek Novel*, Maryland, Lexington Books, 2002, xii-xv.
- 27) «Το τραγικό και το «μυθιστόρημα του Κυπριακού Αγώνα»: η ποιητική της *Χάλκινης Εποχής* του Ρ. Ρούφου»: *Η εικόνα της Κύπρου (1878-1960) στη λογοτεχνία: Κυπριακά* τ.Δ', Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2002, 119-134.
- 28) «Ο νεοελληνικός πολιτισμικός και λογοτεχνικός ιστός (από το μεσαιωνικό έπος στην κρητική λογοτεχνία της ακμής και τον Δ. Σολωμό): το έργο του Στυλιανού Αλεξίου»: *Τελετή Αναγόρευσης του Στυλιανού Αλεξίου σε Επίτιμο Διδάκτορα*, Λευκωσία, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2002, 9-25.
- 29) «Η σοφία του θεάτρου, σοφία της λογοτεχνίας: όψεις του έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη»: *Τελετή Αναγόρευσης του Ιάκωβου Καμπανέλλη σε Επίτιμο Διδάκτορα*, Λευκωσία, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2002, 9-25. [\[pdf\]](#)
- 30) «Η κριτική και η θεωρία της λογοτεχνίας στην Ελλάδα του 19ου αιώνα: η ζωγραφική και η φωτογραφία»: *Greek Research in Australia. Proceedings of the Bicennial Conference of Greek Studies*, (επιμ.: Elizabeth Close, M. Tsianikas, G. Frazis), Αδελαΐδα, The Flinders University of South Australia/Department of Languages-Modern Greek, 2003, 233-272. [\[pdf\]](#)
- 31) «Ο Σολωμός του Σεφέρη: η παρατεινόμενη αμηχανία απέναντι στο σολωμικό έργο»: *Διεθνές Συμπόσιο Διονυσίου Σολωμού (1798-1857)*. Πρακτικά, Αθήνα, Έκδοση Συλλόγου «Οι Φίλοι του Μουσείου Σολωμού και Επιφανών Ζακυνθίων», 2003, 17-27.
- 32) «Préface»: Theocharoula Niftanidou, *Georges Perec et Nicos-Gabriel Pentzikis: Une poétique du minimal*, Παρίσι, L'Harmattan, 2004, 9-11.
- 33) «Η λογοτεχνία των Επτανήσων και το εθνικό κέντρο (β' ήμισυ 19ου αι.). Οι σύνθετες όψεις μιας "ημι-απορροφητικής" διαπλοκής: το παράδειγμα της κριτικής»: *Πρακτικά. Ζ' Πανιώνιο Συνέδριο*, τ.Α': *Ζητήματα πολιτισμικής ιστορίας*, Αθήνα, 2004, 305-323. [\[pdf\]](#)
- 34) «"μαζί –Θεός να με φυλάξει!-βιργιλιακός και ζολαδικός": Ο Παλαμάς για τον Δάντη», *Νέα Εστία* 1771 (Οκτώβριος 2004) [=Πρακτικά Εισηγήσεων στον Ε' Κύκλο Συζητήσεων για τη ζωή και το έργο του Κ. Παλαμά], 409-426. [\[pdf\]](#)
- 35) «Ο Σεφέρης μεταξύ μυθιστορήματος και ημερολογίου»: *Φιλόπατρις. Αφιέρωμα στον Αλέξη- Eudald Sola/Tomo en honor a Alexis-Eudald Sola*, (επιμ.: Μ. Morfakidis), Γρανάδα, 2004, 327-336.
- 36) «Ο Σικελιανός και ο υπερρεαλισμός: για μια κριτική διερεύνηση της σχέσης ποιητικών προγόνων και επιγόνων»: *Greek Research in Australia. Proceedings of the Fifth Biennial Conference of Greek Studies*, (επιμ.: Elisabeth Close, M. Tsianikas, G. Frazis), Αδελαΐδα, The Flinders University of South Australia/ Department of Languages-Modern Greek, 2005, 531-548. [\[pdf\]](#)
- 37) «"Το άκρον άωτον της επιτεχνήσεως του ύφους" και η «ορχήστρα των λογοτεχνικών ειδών»: το διαλογικό Ταξίδι του Ψυχάρη»: *Ο Ψυχάρης και η εποχή του. Ζητήματα γλώσσας, λογοτεχνίας και πολιτισμού*. Πρακτικά ΙΑ' Επιστημονικής Συνάντησης Τομέα ΜΝΕΣ, (επιμ.: Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη), Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών/Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 2005, 153-165.
- 38) «Δαντικά τρίστιχα «λυρικοσατυρικής χροιάς», «στοχαστικές γενικότητες και υπονοητικές εικόνες»: η σάτιρα και η λειτουργία της στα Σατυρικά Γυμνάσματα του Κ. Παλαμά»: *Κωστής Παλαμάς. Εξήντα χρόνια από το θάνατό του (1943-2003)*. Β' Διεθνές Συνέδριο. Γραμματολογικά- Εκδοτικά- Κριτικά- Ερμηνευτικά ζητήματα. Πρακτικά, τ.Β', Αθήνα, Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, 2006, 853-888.
- 39) «Πληθυσί[ς] του φυσικού και «αριθμητική συμμετρία»: ένα θεωρητικό πλαίσιο για την τέχνη και τη λογοτεχνία στο β' ήμισυ του 19ου αιώνα»: *Ο Ελληνισμός στον 19^ο αιώνα. Ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις* [=Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου], (επιμ.: Π. Βουτουρής, Γιώργ. Γιωργής), Αθήνα, Καστανιώτης, 2006, 160-206. [\[pdf\]](#)
- 40) «Εν είδει Εισαγωγής»: *Επιστημονικό Συμπόσιο «Ρήγας Βελεσπινλής: 200 χρόνια από το θάνατό του. Προσεγγίσεις στο έργο και τις επιδράσεις του*, Λευκωσία, Συμβούλιο Απόδοσης Ελληνισμού-Περιφέρεια Ευρώπης, 2006, 21-24.

- 41) «Ο ίσκιος του ενδεχόμενου στο αφηγηματικό σύμπαν του Γ. Βιζυηνού»: *Greek Research in Australia. Proceedings of the Biennial International Conference of Greek Studies*, (επιμ.: Elisabeth Close, M. Tsianikas, G. Frazis), Αδελαΐδα, The Flinders University of South Australia/Department of Languages-Modern Greek, 2007, 475-484. [\[pdf\]](#)
- 42) «Από το κείμενο στο έργο. Όψεις του μεθοδολογικού συνδυασμού ιστορίας και θεωρίας της λογοτεχνίας. Η περίπτωση του Απόκοπου»: *Με τους τρόπους του Ντίνου Γεωργουδά. Αντιδωρήματα παλαιών μαθητών*, Αθήνα, Εκδόσεις Κοροντζή, 2007, 15-28.
- 43) «Εμμ. Ροϊδης», «Γ. Μ. Βιζυηνός», «Επ. Χ. Γονατάς», «Δημ. Νόλλας», «Ρέα Γαλανάκη», «Μαρία Ευσταθιάδη», «Σωτ. Δημητρίου»: *Νάρκισσος και Ιανός. Η νεωτερική πεζογραφία στην Ελλάδα*, (επιμ.: Γιώργ. Αριστηνός), Αθήνα, Εκδόσεις Μεσόγειος, 2007, 75-83, 85-93, 305-309, 405-409, 457-461, 485-489 και 531-535 αντίστοιχα. [\[pdf\]](#)
- 44) «Η θεωρία της λογοτεχνίας: ο λόγος για τη μέθοδο, τα κριτήρια, τους κανόνες και την αλήθεια»: *Θεωρία, Λογοτεχνία, Αριστερά*, (επιμ.: Κ. Βούλγαρης), Αθήνα, Το Πέρασμα, 2008, 189-193.
- 45) «Η συμβολή της θεωρίας των λογοτεχνικών ειδών στη διδασκαλία της λογοτεχνίας στη δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση»: *Η διδασκαλία της λογοτεχνίας. Ιστορική και συγχρονική προοπτική* [=Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου], (επιμ.: Χαρούλα Μ. Νιφτανίδου· πρόλ.: Ι. Γ. Δελλής), Πάτρα, Περί Τεχνών, 2008, 83-87. [\[pdf\]](#)
- 46) «Εντός και εκτός της αληθοφάνειας: η θεωρία και η κριτική του διηγήματος στο β' ήμισυ του 19ου αιώνα»: *Το διήγημα στην ελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες. Θεωρία-Γραφή-Πρόσληψη* [=Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας], (επιμ.: Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, Σοφία Ντενίσση), Αθήνα, Gutenberg, 2009, 29-43. [\[pdf\]](#)
- 47) «Τέχνες του χώρου και τέχνες του χρόνου. Ένα σχήμα για μεθοδολογικούς όρους και όρια στις σύγχρονες διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις»: *Επιστημονικό Συμπόσιο. Τα όρια των ειδών στην τέχνη σήμερα*, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2009, 15-23. [\[pdf\]](#)
- 48) «Ο «άπλαστος αιθέρας»: ειδολογικές επισημάνσεις για την ελεγεία του 19ου αιώνα στα Επτάνησα (Ιούλ. Τυπάλδος και Γερ. Μαρκοράς)»: *Proceedings of the Seventh Biennial International Conference of Greek Studies Flinders University June 2007. Greek Research in Australia*, (επιμ.: Elizabeth Close, G. Gouvalis, G. Frazis, Maria Palaktoglou, M. Tsianikas), Αδελαΐδα, Flinders University/Department of Languages-Modern Greek, 2009, 689-704. [\[pdf\]](#)
- 49) Η «Γραμματική Τεχνολογία» της *Μελέτης της Κοινής Ελληνικής Διαλέκτου* του Παναγ. Κοδρικά: υφολογικό σύστημα και κριτικές-θεωρητικές αποτιμήσεις»: *Δρόμοι κοινού. Μελέτες για την κοινωνία και τον πολιτισμό αφιερωμένες στην Αικατερίνη Κουμαριανού*, Αθήνα, Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού-Μνήμων, 2009, 127-157. [\[pdf\]](#)
- 50) «Η «εκτυφλωτική έκρηξη» της παροντικότητας: ...από το στόμα της παλιάς Remington... του Γ. Πάνου»: *Ευτυχισμός. Τιμή στον Ερατοσθένη Γ. Καψωμένο*, (επιμ.: Γεωργία Λαδογιάννη, Απόστ. Μπενάτσας, Ελπινίκη Νικολουδάκη), Ιωάννινα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2010, 1-9.
- 51) «Η μνήμη και η διαφάνεια: η αναπαράσταση/παράσταση του χρόνου και τα λογοτεχνικά είδη»: *Γραφές της μνήμης. Σύγκριση-Αναπαράσταση-Θεωρία*, (εισαγ.-επιμ.: Ζ. Ι. Σιαφλέκης), Αθήνα, Gutenberg, 2011, 155-167. [\[pdf\]](#)
- 52) «Η νεοελληνική φιλολογική υποδομή στο Πανεπιστήμιο: απέναντι στην έρευνα και τη διδασκαλία» [=Παράρτημα]: *Η Αλφα-Βήτα του νεοελληνιστή. Οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας*, Αθήνα, Gutenberg, 2011, 327-332. [\[pdf\]](#)
- 53) «Το ιδανικόν και ο τροπισμοί του στη διηγηματογραφία του 19^{ου} αιώνα: Οι Κρήτες μου του Ιωάν. Μ. Δαμβέρη»: *Πεπραγμένα Ι' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*, τ. Γ5: *Νεοελληνική περίοδος (Τα Γράμματα στην Κρήτη-Κρήσες και Κρήτες συγγραφείς-Ποίηση και πεζογραφία)*, Χανιά, Φιλολογικός Σύλλογος «Ο Χρυσόστομος», 2011, 55-79. [\[pdf\]](#)
- 54) «Αφήγηση και λυρική ποίηση. Ειδολογικές ανιχνεύσεις στην ποιητική του Γιώργη Παυλόπουλου»: *Τριαντάφυλλα και Γιασεμιά. Τιμητικός τόμος για την Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού*, (επιμ.: Ζ. Ι. Σιαφλέκης, Ερασμία-Λουίζα Σταυροπούλου), Αθήνα, Gutenberg, 2012, 277-290. [\[pdf\]](#)

Περιοδικά και εφημερίδες: Μελέτες-Βιβλιοκρισίες-Μεταφράσεις

- 1) «Οι μετρικές απόψεις του Κάλβου και η μετάφραση των *Ψαλμών* του Δαβίδ (1834) από τον Ι. Πετριτζόπουλο», *Περίπλους* 7 (Φθινόπωρο 1985) 157-162. [\[pdf\]](#)
- 2) [Βιβλιοκρισία] «Τ. Todorov, *Critique de la critique*, Παρίσι, Seuil, 1984», *Σπείρα* 6-7 (Φθινόπωρο 1986) 169-180.
- 3) «Αναφορικός-Αυτοαναφορικός λόγος. Παράλληλη ανάγνωση του ιστορικού και του λογοτεχνικού-ποιητικού κειμένου: Π. Χιώτης, *Ιστορία του Ιονίου Κράτους-Διον. Σολωμός, Η Γυναίκα της Ζάκυνθος*», *Περίπλους* 11 (Φθινόπωρο 1986) 151-154.
- 4) [Βιβλιοκρισία] «J.-Fr. Lyotard, *La condition postmoderne*, Παρίσι, Seuil, 1985²», *Σπείρα* 8-9 (Καλοκαίρι 1987) 177-184.
- 5) [Βιβλιοκρισία] «Ανησυχητική επικαιρότητα. Γιώργ. Δανιήλ, *Αίγλη και Άγχος. Το έργο του Νίκου Καχίτση 1926-1970*, Αθήνα, Εστία, 1986», *Το Βήμα* (30/8/1987).
- 6) «Περί λογοτεχνικών ειδών. Μια κειμενική ανάγνωση της *Κρίσης* του Γιώργ. Αριστηνού», *Ο Πολίτης* 87 (15) (Ιανουάρ. 1988) 57-59.

- 7) «Το γέλιο του Νικόλαου Κουτούζη και η «λυτρωτική» εμπειρία των ορίων», *Περίπλους* 17-18 (Ανοιξη-Καλοκαίρι 1988) 40-48.
- 8) «...*tutta questa Ode nella sua costruzione primitiva*: οι "περιπετειώδεις" σχέσεις κειμένου και παρακειμένου (Εις τον Θάνατον του Λορδ Μπάιρον. Ποίημα Λυρικό)», *Το Δέντρο* 44-45 (Μάρτ.-Μαΐ. 1989) 168-173. [\[pdf\]](#)
- 9) «Προς μια Συγκριτική Ποιητική: η περίπτωση των μικτών λογοτεχνικών ειδών. Η *Γυναίκα της Ζάκυθος* (1826-1833) του Διον. Σολωμού- *Les chants de Maldoror* (1867-1870) του Lautréamont», *Σύγκριση/Comparaison* 1 (Απρίλ.-Ιούλ. 1989) 49-58.
- 10) «Η εκ-πληξη της "πεζογραφίας" και των αποκλίσεων: η περίπτωση του *Ντιάλιθ' ιμ Χριστάκη* του Σωτήρη Δημητρίου», *Τετράμηνα*(Άμφισσα) 39-40 (Καλοκαίρι 1989) 2609-2616.
- 11) [Βιβλιοκρισία] «*Solomos. La Vision prophétique du moine Dionysios ou «La Femme de Zante». Essai d'anastylose de l'oeuvre*. Introduction-Traduction-Commentaires par Octave Merlier, Παρίσι, Les Belles Lettres, 1987, σ.284+12 εικ. [Centre d' Études d'Asie Mineure. Archives Melpo et Octave Merlier n° 11]», *Ελληνικά* 40 (1989) 196-203. [\[pdf\]](#)
- 12) «Παράβαση του κειμένου (Σημειώσεις για την ανάγνωση των «Μορφών)», *Πόρφυρας* 54 (Ιούλ.-Σεπτ. 1990) 306-308.
- 13) «"Τύχες" του Θερβάντες στην Ελλάδα: Κ. Ουράνης-Κ. Γ. Καρυωτάκης, συγγραφείς του *Δον Κιχώτη* (1920)», *Πλανόδιον* 16 (Ιούν. 1992) 446-450.
- 14) «Σύγχρονες σολωμικές μελέτες (1964 και εξής). Κριτική επισκόπηση», *Μαντατοφόρος* 35-36 (Ιούν.-Δεκέμβρ. 1992) 5-58. [\[pdf\]](#)
- 15) «"Ιατροσοφικά" και παρωδία: ο Pantagruel του Fr. Rabelais και ο *Σπανός*», *Πλανόδιον* 17 (Δεκέμβρ. 1992) 590-593.
- 16) [Βιβλιοκρισία] «Διονυσίου Σολωμού *Η Γυναίκα της Ζάκυθος. Όραμα του Διονυσίου Ιερομόναχου εγκάτοικου εις ξωκλήσι Ζακύνθου*. Εισαγωγή-Αναλυτική έκδοση-Σημειώσεις-Σχόλια: Ελένη Τσαντσάνογλου, Ηράκλειο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 1991, σ. λβ'+208», *Σημείο* (Λευκωσία) 1 (1992) 300-303.
- 17) «Ο Κ. Γ. Καρυωτάκης (προσεκτικός) αναγνώστης των *Ωδών* του Α. Κάλβου: η *διαλογική* προοπτική. Ερμηνευτική προσέγγιση της καρυωτακικής ωδής «Εις Ανδρέαν Κάλβον», *Αντί* 510 (18/12/1992-14/1/1993) 34-37.
- 18) «Εικαστικές πρακτικές στην ποίηση: η περίπτωση των versets (Διον. Σολωμός-Αι. Bertrand)» (1991), *Πλανόδιον* 18 (Ιούν. 1993) 44-53. [\[pdf\]](#)
- 19) «Ταξιδεύοντας (παράτολμα) με αερόστατο: Η *Αργώ* του Α. Εμπειρικού και ο *Ηρωας της Γάνδης* του Ν. Καχτίση», *Πλανόδιον* 18 (Ιούν. 1993) 137-140.
- 20) «Μεσοπολεμική λογοτεχνία και φαινόμενα «ρήξης», *Το Βήμα* (25/7/1993).
- 21) «Δέντρα- "τοπία" και ποιητικοί "τόποι": το Ρομαντικό (Διονύσιος Σολωμός) και το Υπερρεαλιστικό (Ανδρέας Εμπειρικός) βλέμμα», *Πλανόδιον* 19 (Δεκέμβρ. 1993) 311-314.
- 22) «Ταξίδι στο «μεγάλο σκοτάδι»: η ποιητική σοφία του Γιώργη Παυλόπουλου», *Ελί-τροχος* 2 (Απρίλ.-Ιούν. 1994) 9-21.
- 23) «Η νύχτα και η αγιότητα (L.-F. Céline- J. Genet)», *Πλανόδιον* 20 (Ιούν. 1994) 461-463.
- 24) «Σκοτεινός έρωτας: Κένταυροι, δάχτυλα, καρφιά. Άγγ. Σικελιανός-Γ. Παυλόπουλος-Abbas ibn al-Ahraf», *Πλανόδιον* 21 (Δεκέμβρ. 1994) 619-621.
- 25) «Στα ίχνη μιας "διδασκικής" ποιητικής: το αφηγηματικό σύμπαν του Γ. Αριστηνού (Από την *Υπόθεση Γλωσσαλγίας στην Κατάβαση*)», *Διαβάζω* 352 (Μαΐ. 1995) 26-31.
- 26) «Εικόνες που «γύρευαν να γίνουν» και ονόματα» [Ειδολογικός και ερμηνευτικός σχολιασμός της νουβέλας της Μαρίας Ευσταθιάδη *Το αόρατο που σε κοιτά* (1993)] *Περίπλους* 40 (Καλοκαίρι 1995) 150-157. [\[pdf\]](#)
- 27) «Τύχες του Rousseau στην Ελλάδα του 19ου αιώνα: Ρομαντική "συμπάθεια" και μίμηση (η περίπτωση του Ι. Γ. Πιτσιπίου)», *Πλανόδιον* 22 (Οκτώβρ. 1995) 141-145.
- 28) Μ. Μ. Bakhtin, «Προς μια μεθοδολογία των ανθρωπιστικών επιστημών» (1974), (μετφρ.: Μαρία Γνησίου-Δημ. Αγγελάτος: επιλεγόμεν.: Δημ. Αγγελάτος), *Σημείο* (Λευκωσία) 3 (1995-1996) 170-185. [\[pdf\]](#)
- 29) «Η μνήμη και το ψαλίδι: Για την ανάγνωση της λογοτεχνίας που συνηθίσαμε να ονομάζουμε "κλασική"», *Ο Πολίτης* 21 (Μαΐ. 1996) 35-37.
- 30) «Ο Τέλλος Άγρας και η εξακολουθητική διάρκεια του έργου του Καρυωτάκη», *Αντί* 623 (13/12/1996) 65-69. [\[pdf\]](#)
- 31) «Οι τίτλοι των «Περιεχομένων» και το «καινούργιο ποίημα»: όψεις της ποιητικής του Μανόλη Αναγνωστάκη», *Ο Πολίτης* 32 (Φεβρ. 1997) 35-38. [\[pdf\]](#)
- 32) «Η *Πεζότης* του 1860 και ο Άγγ. Βλάχος», *Μικροφιλολογικά* (Λευκωσία) 1 (Ανοιξη 1997) 10-12.
- 33) «Η "σοφία" της σάτιρας και η παρωδία», *Πόρφυρας* 83 (Οκτώβρ.-Δεκέμβρ. 1997) 7-14.
- 34) «*Ιστορίες από τα βαθιά*: παρατηρήσεις για την ποίηση και την ποιητική του Γ. Παυλόπουλου», *Σημείο* (Λευκωσία) 5 (1998) 53-61. [\[pdf\]](#)
- 35) «Γιώργ. Αριστηνός, *Η εκδίκηση του συγγραφέα. Αφηγήματα* (Αθήνα, Οδυσσεάς, 1998)», *Αυγή* (31/1/1999).
- 36) «Όψεις της σάτιρας στα Επάνησα και την Κύπρο: Δ. Σολωμός και Β. Μιχαηλίδης», *Περίπλους* 46-47 (Ιούλ. 1998-Φεβρ. 1999) 102-106
- 37) «Ο κανόνας του κέντρου, οι όψεις της περιφέρειας και οι επιθετικοί προσδιορισμοί τόπου στην ιστορία της λογοτεχνίας», *Αντί* 681 (26/2/1999) 58-60. [\[pdf\]](#)
- 38) «Ζητήματα ποιητικής ηθικής. Ερμηνευτικές προτάσεις για την ποίηση του Κώστα Μόντη», *Η Λέξη* 152 (Ιούλ.-Αύγ. 1999) 408-412.

- 39) «Ο Ερωτόκριτος και η Βοσπορομαχία ανάμεσα στον Κοραή και τον Κοδρικά», *Μικροφιλολογικά* (Λευκωσία) 8 (Φθινόπωρο 2000) 3-5.
- 40) «Autobiography in 20th-Century Greek Literature», *Ithaca* 7 (Ιαν.-Φεβρ. 2001) 32-33.
- 41) «Οι αντι-ρομαντικές αντιλήψεις του Άγγελου Βλάχου (1860-1864) και το κυριολεκτούν ύφος», *Διαβάζω* 419 (Ιούν. 2001) 96-100.
- 42) «Γρηγόριος Ξενόπουλος (1867-1951)», *Ύλαντρον* (Λευκωσία) 1 (Νοέμβρ. 2001) 142-143.
- 43) «Εμπειρικός και Καρυωτάκης (Ανάμεσα στον "ευθύ" και τον "πλάγιο" λόγο των ποιητών», *Πόρφυρας* 101 (Οκτ.-Δεκέμβρ. 2001) 333-340. [\[pdf\]](#)
- 44) «φιλοσοφώτερον και σπουδαιότερον ποιήσεις ιστορίας εστίν: η Ελληνική Επανάσταση του 1821, πεδίο δοκιμασίας του έργου του Δ. Σολωμού», *Ανευ* (Λευκωσία) 4 (Μάρτ.-Μάϊ. 2002) 39-45.
- 45) «Για τον «ίσκιο» της αγάπης που μεγαλώνει «αβάσταχτα». Μαρία Πολυδούρη (1902-1930)», *Ύλαντρον* (Λευκωσία) 2 (Μάϊος 2002) 152-155.
- 46) «Βιώματα και ομοιώματα: Σχεδόν μελό (Μαρία Ευσταθιάδη)», *Η Καθημερινή* (6/8/2002).
- 47) «Ποιητικές υποθήκες για λύκους και τίγρεις: με αφορμή ένα ποίημα του Γεώργ. Ι. Σαΐνη», *Μικροφιλολογικά* (Λευκωσία) 12 (Φθινόπωρο 2002) 42-44.
- 48) «Το μη-ύφος ύφος, οι περιπέτειες της εσωτερικότητας και η διαρκής παροντική δίνη. Ο Ήρωας της Γάνδης (1967)», *Νέα Εστία* 1755 (Απρίλ. 2003) 642-659. [\[pdf\]](#)
- 49) «Η σάτιρα: ένας ειδολογικός χαμαιλέων», *Σύγκριση/Comparison* 14 (2003) 20-46. [\[pdf\]](#)
- 50) «Η «ύφαλη» πεζογραφία της Μαρίας Ευσταθιάδη», *Ανευ* (Λευκωσία) 14 (Φθινόπωρο 2004) 31-33.
- 51) «Σύγκριση και διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη Συγκριτική Φιλολογία», *Σύγκριση/Comparison* 15 (2004) 45-54
- 52) «Τέχνη και λογοτεχνία στην Ελλάδα του 19ου αιώνα», *Revue des Études Néο-Helléniques* 1 (2005) 133-146.
- 53) «Η ειδολογική απόσβεση της λογοτεχνίας και (ως εκ τούτου) ο εξορισμός της από την ιστορία: για τη *Γυναίκα της Ζάκυθος* του Σολωμού», *Αυγή* (9/7/2006).
- 54) «Το ποίημα, εχθρός της ποιήσεως»: *Δοκίμιο για την ποίηση* του Κ. Θ. Δημαρά», *Κ* 11 (Ιούλ. 2006) 21-34. [\[pdf\]](#)
- 55) «Ο «ατέρμων κοχλίας» και η ποιητική του μυθιστορημάτων», *Αυγή* (17/9/2006).
- 56) «Ρίμες σα ζεστές κουράδες [Για τα σατιρικά συνθέματα του Διον. Σολωμού]», *Τα Νέα* (30-31/12/2006).
- 57) «Τα ποιήματα που δεν ανήκουν στους ποιητές αλλά στην ποίηση: η συνεργασία Σινόπουλου-Παυλόπουλου», *Νέα Εστία* 1805 (Νοέμβρ. 2007) 929-952. [\[pdf\]](#)
- 58) «Οι μηχανισμοί (ανα)παράστασης της («δύστροπης») πραγματικότητας στο αφηγηματικό σύμπαν του *Λοιμού*», *Θέματα Λογοτεχνίας* 40 (Ιαν.-Απρίλ. 2009) 124-135. [\[pdf\]](#)
- 59) «Αναπαριστώντας το υψηλό: η (αφήγηση στην) ζωγραφική και η (ζωγραφική στην) ποίηση (Th. Géricault και Διον. Σολωμός)», *Κονδυλοφόρος* 8 (2009) 39-65. [\[pdf\]](#)
- 60) «Η ευάγωγη θεωρία (εντός) της λογοτεχνίας: θεωρία και λογοτεχνία στο κριτικό έργο του Δ. Ν. Μαρωνίτη», *Σύγκριση/Comparison* 21 (2010) 130-135.

5.ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Έχει συγγράψει 120 μελέτες για τη νεοελληνική λογοτεχνία καθώς και τα βιβλία: Το λεύκωμα της Ειρ. Δεντρινού (1989), Άπαντα Στέλιου Γεράνη (1998), Για τον Βαλτινό (2003), Επτανησιακή Σχολή (2003), Από την επίγεια αβεβαιότητα στη συμπαντική απραξία. Νύξεις και αναστοχασμοί πάνω στην ποίηση του Ηλία Κεφάλαι (2004). Έχει εκδώσει έξι τόμους των Απάντων του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου και έχει επιμεληθεί τα αφιερώματα των Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου, Θ. Βαλτινού, Δημ. Καλοκύρη και Μαν. Πρατικάκη του περιοδικού Πόρφυρας καθώς επίσης και την εξάτομη σειρά της Τράπεζας Αττικής, το λεύκωμα για την Επτανησιακή λογοτεχνία Ευθύς ενέμισε άνθη και τα Πρακτικά για τους Ελύτη και Παναγιωτόπουλο της Σχολής Παναγιωτόπουλου.

Έχει την επιστημονική ευθύνη του περιοδικού Πόρφυρας καθώς και των Κερκυραϊκών Χρονικών, ενώ ανήκει στη συγγραφική ομάδα που συνέταξε τα Ανθολόγια λογοτεχνικών κειμένων Δημοτικού και Α' Γυμνασίου.

Εκδόσεις

Ιόνιος λόγος, Επιστημονική περιοδική έκδοση Τμήματος Ιστορίας, επιμέλεια Θεοδόσης Πυλαρινός, τ. Γ': Τόμος αφιερωμένος στη μνήμη της Εύης Ολυμπίτου, Κέρκυρα 2011.

Ιόνιος λόγος, Επιστημονική περιοδική έκδοση Τμήματος Ιστορίας, επιμέλεια Θεοδόσης Πυλαρινός, τ. Β', Κέρκυρα 2010.

Ιόνιος λόγος, Επιστημονική περιοδική έκδοση Τμήματος Ιστορίας, επιμέλεια Θεοδόσης Πυλαρινός, τ. Α': Τόμος χαριστήριος στον Δημήτριο Ζ. Σοφιανό, Κέρκυρα 2007.

6. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ

Δημοσιεύσεις:

Βιβλία:

- Οι τύποι του νέου ήρωα στο μυθιστόρημά του 19ου αιώνα, Αθήνα 1992.
- Το παιδί στη νεοελληνική κοινωνία. 19ος-20ός αιώνας. Αξίες, αναπαραστάσεις, αποτυπώσεις. (Πρακτικά διημερίδας), Δ.Π.Θ. και Ε.Λ.Ι.Α., Αθήνα 1999 [επιμέλεια, σε συνεργασία με τη Βάσω Θεοδώρου].
- Γιώργος Σεφέρης Γιώργος Αποστολίδης. Αλληλογραφία 1931-1945, Ικαρος, Αθήνα, 2002.

Άρθρα - Ανακοινώσεις:

- «Το ημερολόγιο του Γ. Σεφέρη», Διαβάζω, τχ. 28, Φεβρ. 1980.
- «Ξαναδιαβάζοντας την Ελληνική Νομαρχία», Διαβάζω, τχ. 40, 1981.
- «Συνέντευξη του Κ.Θ. Δημαρά», Διαβάζω, τχ. 53, 1982. Επανεκδόθηκε από τις εκδόσεις Ερμής, Συνεντεύξεις, Αθήνα 1986.
- «Ο Γ. Σεφέρης και το ημερολόγιό του», Διαβάζω, τχ. 142, 1986.
- «Προσωπεία του Γ. Σεφέρη. Μαρτυρίες από το ημερολόγιο», Ακτή, τχ. 9, 1991.
- «Images du voyageur à travers quelques textes grecs », in Vers l'Orient par la Grèce avec Nerval et d'autres voyageurs, εκδ. Klincksieck, Παρίσι 1993.
- «Το θέμα των επιδράσεων: μια μαρτυρία από την αλληλογραφία Γ. Σεφέρη –Γ. Αποστολίδη», Εξώπολις, τχ. 1, 1994.
- «Γράμματα του Γ. Σεφέρη στον Γ. Αποστολίδη», Νεοελληνική παιδεία και κοινωνία, Ο.Μ.Ε.Δ., Αθήνα 1995.
- «Μορφές του υπερβατικού σε ελληνικά λαϊκά παραμύθια», in Από το παραμύθι στα κόμικς. Παράδοση και νεοτερικότητα, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1996.
- «Τρεις μύθοι από την Αφρική: Η δημιουργία του κόσμου» [σε συνεργασία με τον François Kabasele Lumbala], Εξώπολις, τχ. 6-7, χειμώνας 1996-97.
- «Η αντιστροφή της βίας. Μια ανάγνωση του βιβλίου Τα τρία μικρά λυκάκια του Ευγένιου Τριβιζά», Διαβάζω, τχ. 398, 1999.

- «Προεπαναστατικές παιδικές ηλικίες: μαρτυρίες αυτοβιογραφικών κειμένων», in Το παιδί στη νεοελληνική κοινωνία, ό.π. 1999.
- « Les prolégomènes de Coray : le point de vue d'un traducteur », in Hellénisme et Hippocratisme dans l'Europe méditerranéenne : autour de D. Coray, Actes de colloque, Université Paul-Valéry, Montpellier 2000.
- « Η εικόνα του Αλλου : αναγνώσεις για πολύ μικρά παιδιά από το έργο του Ευγένιου Τριβιζά », Διαβάζω, τχ.427, 2002.
- «Ο Γιώργος Σεφέρης μέσα από τα αυτοβιογραφικά του κείμενα», Εξώπολις, τχ. 17, Χειμώνας 2002-2003.
- « Le Sud dans la poésie grecque (1930-1960) : aspects de l'identité nationale à travers des représentations de paysage », in Les représentations du Sud. Du factuel au fictif, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, [Bordeaux] 2003.
- « Simon de Nantua και Γεροστάθης. Από τη στοιχειώδη πρακτική διδασχή του γαλλικού λαού σε μια φιλόδοξη εκπαίδευση των Ελληνοπαίδων», Νέα Εστία, τχ. 1752, 2003.
- « La déchéance du corps humain : aspects de la prose contemporaine grecque », in Cahiers du centre interdisciplinaire de méthodologie n° 6, 'L'expérience du corps : rapport ou rupture avec la tradition', Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 2003.
- « Οικογενειακές ιστορίες σε σύγχρονα πεζογραφήματα », in Η λογοτεχνία σήμερα, όψεις, αναθεωρήσεις, προοπτικές, Πρακτικά Συνεδρίου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2004.
- «Από την Αλληλογραφία Σεφέρη – Παπατσώνη -Δημαρά. Ποίηση, γλώσσα και ιδεολογία», περιοδικό κριτικής, λογοτεχνίας και τεχνών Κ, Αφιέρωμα στον Τάκη Παπατσώνη, τχ. 6, 2004.
- « Une jeune Grecque en fugue », in La Faute à Rousseau, τχ. 38, Φεβρ.2005.
- « Το ημερολόγιο του Στέφανου Α. Κουμανούδη, (Μια πρώτη προσέγγιση)», Αντί, [υπό δημοσίευση].

Μεταφράσεις:

- Καμαρά Λάου, Το μαύρο αγόρι, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1992.
- Olivier Reverdin, «Η Γενεύη, η Ελλάδα και η ελληνική παιδεία», in Οι Ελληνικές σπουδές στη Γενεύη του Καλβίνου, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα.

7. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΖΙΟΒΑΣ

I have taught at the University of Birmingham over twenty years and have supervised many research students. Their research has been disseminated internationally through publication in books or peerreviewed journals and the standard of my supervision has been recognised by a University Award for

Excellence in Doctoral Supervision (2010).

I have served as Director of the Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies at the University of Birmingham (2000-2003), Secretary of the European Association of Modern Greek Studies (1995-1998) and on the editorial board of Byzantine and Modern Greek Studies (1995-2009; Reviews Editor 1995-2005) and Journal of Modern Greek Studies (U.S.A 1992-2007).

I have taught as a visiting professor at a number of universities in Europe and America and I am currently General Editor of a series devoted to Modern Greek literature in translation. I have also organised four major international conferences in Birmingham (Greek Modernism and Beyond, 1995; Greece and the Balkans 2001; Greek Diaspora and Migration 2007; Reimagining the Past: Greek Antiquity and Modern Greek Culture, 2011) which have led to important publications

Publications

Books

☐ Από τον Λυρισμό στον Μοντερνισμό: Πρόσληψη, Ρητορική και Ιστορία στη Νεοελληνική Ποίηση [From Lyricism to Modernism: Reception, Rhetoric and History in Modern Greek Poetry], Athens: Nefeli 2005.

☐ Κοσμοπολίτες και Αποσυνάγωγοι: Μελέτες για την ελληνική πεζογραφία και κριτική (1830-1930), [Cosmopolitans and Outcasts: Studies in Greek fiction and criticism (1830-1930)], Athens: Metaihmio 2003

☐ The Other Self: Selfhood and Society in Modern Greek Fiction, Lanham, Maryland: Lexington Books 2003.

☐ Το Παλίμψηστο της Ελληνικής Αφήγησης: Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα [The Palimpsest of Greek Narrative: From Narratology to Dialogism], Athens: Odysseas 1993, second edition 2002.

☐ Οι μεταμορφώσεις του εθνισμού και το ιδεολόγημα της ελληνικότητας στο μεσοπόλεμο [The

transformations of nationism and the ideology of Greekness in the inter-war period], Athens: Odysseas 1989, pp.170, second edition 2002.

☐ **Μετά την Αισθητική: Θεωρητικές δοκιμές και ερμηνευτικές αναγνώσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας [Beyond Aesthetics: Theoretical essays and interpretative approaches to modern Greek literature], Athens: Gnose 1987, second edition Odysseas 2003.**

Edited books

☐ **Greek Diaspora and Migration since 1700, Farnham: Ashgate 2009, Farnham: Ashgate 2009.**

☐ **Edition with an introduction of George Theotokas's Τετράδια Ημερολογίου 1939-1954 [Diary Notebooks 1939-1954], Athens: Estia 1987, second edition 1988, third revised edition 2005.**

☐ **Greece and the Balkans: Identities, Perceptions and Cultural Encounters since the Enlightenment, Aldershot: Ashgate 2003. 22**

☐ **Introduction and editing of the translation of Susan Bassnett's Comparative Literature: A Critical Introduction, Athens: Patakis 2000.**

☐ **Edition with an extensive introduction of Alexandros Rizos Rangkavis Διηγήματα, Athens: Ouranis Foundation Series 1999, vol. 1 & 2.**

☐ **Greek Modernism and Beyond, Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield 1997**

General editor of Birmingham Modern Greek Translations

☐ **Michel Faïš, From the Same Glass and Other Stories, trans. Jane Nisselson Assimakopoulos, 2007.**

☐ **Kostas Karyotakis, Battered Guitars: Poems and Prose, trans. William W. Reader & Keith Taylor, 2006.**

☐ **Menis Koumandareas, Their Smell Makes me Want to Cry, trans. Patricia Felisa Barbeito & Vangelis Calotychos 2004.**

☐ **Introduction in Sotiris Dimitriou, May Your Name Be Blessed trans. Leo Marshall 2000. This translation won the Hellenic Foundation for Culture Translation Award in 2002.**

☐ **Introduction in Stratis Doukas's, A Prisoner of War's Story, trans. Petro Alexiou 1999.**

☐ **Preface in Haris Vlavianos's collection of poetry, Adieu, trans. David Connolly, 1998.**

Books

Από τον Λυρισμό στον Μοντερνισμό: Πρόσληψη, Ρητορική και Ιστορία στη Νεοελληνική Ποίηση [From Lyricism to Modernism: Reception, Rhetoric and History in Modern Greek Poetry], Athens: Nefeli 2005.

Κοσμοπολίτες και Αποσυνάγωγοι: Μελέτες για την ελληνική πεζογραφία και κριτική (1830-1930), [Cosmopolitans and Outcasts: Studies in Greek fiction and criticism (1830-1930)], Athens: Metaihmio 2003

The Other Self: Selfhood and Society in Modern Greek Fiction, Lanham, Maryland: Lexington Books 2003.

Το Παλίμψηστο της Ελληνικής Αφήγησης: Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα [The Palimpsest of Greek Narrative: From Narratology to Dialogism], Athens: Odysseas 1993, second edition 2002.

Οι μεταμορφώσεις του εθνισμού και το ιδεολόγημα της ελληνικότητας στο μεσοπόλεμο [The transformations of nationism and the ideology of Greekness in the inter-war period], Athens: Odysseas 1989, pp.170, second edition 2002.

Μετά την Αισθητική: Θεωρητικές δοκιμές και ερμηνευτικές αναγνώσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας [Beyond Aesthetics: Theoretical essays and interpretative approaches to modern Greek literature], Athens: Gnose 1987, second edition Odysseas 2003.

Edited books

Greek Diaspora and Migration since 1700, Farnham: Ashgate 2009, Farnham: Ashgate 2009.

Edition with an introduction of George Theotokas's Τετράδια Ημερολογίου 1939-1954 [Diary Notebooks 1939-1954], Athens: Estia 1987, second edition 1988, third revised edition 2005.

Greece and the Balkans: Identities, Perceptions and Cultural Encounters since the Enlightenment, Aldershot: Ashgate 2003.

Introduction and editing of the translation of Susan Bassnett's Comparative Literature: A Critical Introduction, Athens: Patakis 2000.

Edition with an extensive introduction of Alexandros Rizos Rangkavis Διηγήματα, Athens: Ouranis Foundation Series 1999, vol. 1 & 2.

Greek Modernism and Beyond, Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield 1997

General editor of Birmingham Modern Greek Translations

Michel Faïs, From the Same Glass and Other Stories, trans. Jane Nisselson Assimakopoulos, 2007.

Kostas Karyotakis, Battered Guitars: Poems and Prose, trans. William W. Reader & Keith Taylor, 2006.

Menis Koumandareas, Their Smell Makes me Want to Cry, trans. Patricia Felisa Barbeito & Vangelis Calotychos 2004.

Introduction in Sotiris Dimitriou, May Your Name Be Blessed trans. Leo Marshall 2000. This translation won the Hellenic Foundation for Culture Translation Award in 2002.

Introduction in Stratis Doukas's, A Prisoner of War's Story, trans. Petro Alexiou 1999.

Preface in Haris Vlavianos's collection of poetry, Adieu, trans. David Connolly, 1998.

Introduction in Dimitris Hatzis's The End of Our Small Town, trans. David Vere 1995

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

1. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ

Α' . Αυτοτελή δημοσιεύματα (βιβλία & φιλολογικές επιμέλειες εκδόσεων)

1. Ε. Μουτσόπουλος, Α. Γλυκοφρύδη-Λεοντίνη, Γ. Ανδρειωμένος, Θ. Αναστασοπούλου-Καπογιάννη, Π. Ζούνη, Πέτρου Βράιλα-Αρμένη, Φιλοσοφικά Έργα. Τόμος 6, Αθήνα: Corpus Philosophorum Graecorum Recentiorum 1986, σσ. 200.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Περίπλους, 12 (1987), 247 (Μάριος Στράνης).

Ιχθυεύτης, 22/23 (1987), 117.

ΜΝΕΙΕΣ:

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σσ. 111, 329.

2. Ανδρέας Κάλβος-Ιωαννίδης, Συναπταί, Επιστολαί και Ευαγγέλια / Collects, Epistles and Gospels. Πρόλογος Γ. Δ. Μεταλληνός. Εισαγωγή-Βιβλιογραφία- Έκδοση Γ. Β. Ανδρειωμένος, Αθήνα: Εξάντας 1988, σσ. 462.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Εφημ. Ελεύθερη Άποψη, Ζάκυνθος, 1 Νοεμβρίου 1989, 1.

Περίπλους, 30/31 (1991), 223.

Θεοδόσης Νικολάου, Φιλολογικά και κριτικά έργα. Επιμέλεια Λευτέρης Παπαλεοντίου, Αθήνα: Εκδόσεις Γαβριηλίδης 2008, σσ. 18-19 (Παπαλεοντίου), 62 (Νικολάου).

ΜΝΕΙΕΣ:

Εντευκτήριο, 8 (Οκτώβριος 1989), 154 (Ναταλία Γλύκα).

Γ. Δάλλας, «Κάλβος και Ησίοδος», Ελληνικά, 41 (1990), 369 σημ. 25.

Σημείο, 1 (1992), 133 (Λεύκιος Ζαφειρίου).

Δελτίο της Οργανωτικής Επιτροπής για το Έτος Κάλβου, αριθμός 6-7-8, Ζάκυνθος, Ιούνιος-Ιούλιος-Αύγουστος 1992, 184 (Σπύρος Καββαδίας).

Φιλολογική, 41 (Οκτ.-Δεκ. 1992), 66 (Στέφανος Διαλησμάς).

Περίπλους, 34/35 (1993), 240 (Βιβέτ Τσαρλαμπά-Κακλαμάνη).

Πρακτικά 12ου Συμποσίου Ποίησης, Πάτρα: Αχαϊκές Εκδόσεις 1994, σσ. 91 (Ανδρέας Παναγόπουλος), 144 σημ. 6 (Γ. Γ. Ζώρας).

Modern Greek Studies, Australia, 4 (1996), 122 σημ. 23, 130 (D. Ricks).

R. Beaton, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία, Αθήνα 1997, σ. 62 σημ. 14 (και σσ. 33 σημ. 16, 386 στην αγγλική έκδοση).

Πρακτικά Β' Συνεδρίου Εταιρείας Ζακυνθιακών Σπουδών. Ανδρέας Κάλβος 1792-1992, Αθήνα 1998, σσ. 140, 150 σημ. 34-35 (Γιώργος Γ. Αλυσανδράτος), 239 (Ανδρέας Παναγόπουλος).

Γιάννης Δάλλας, Ο κλασικισμός του Ανδρέα Κάλβου. Η αρχαία βάση και η υπέρβασή της, [Αθήνα:] Εκδόσεις Σοκόλη 1999, σσ. 174, 191.

Ανδρέα Κάλβου, Ωδαί - Απόσπασμα ατίτλου ποιήματος. Φιλολογική επιμέλεια Γιάννη Δάλλα,

[Αθήνα:] Ωκεανίδα [1999], σ. 304.

Φιλολογική Πρωτοχρονιά 2000, σσ. 217, 218 σημ. 23 (Ρόης Παπαγγέλου).

Χρυσούλα Καραντζή, Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2000, σσ. 146 σημ. 95, 96, 164 σημ. 114, 165 σημ. 115, 116, 119, 120, 166 σημ. 121, 122, 167 σημ. 125, 126, 168 σημ. 126, 169 σημ. 28, 170 σημ. 129, 274, 281.

Ποίηση, 21 (΄Ανοιξη-Καλοκαίρι 2003), 151 σημ. 19, 152 σημ. 20, 153 σημ. 22 (Αθηνά Γεωργαντά).

Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 9 Νοεμβρίου 2003, 14 (Γ. Μύαρης).

Λεύκιος Ζαφειρίου, Σημείωμα στην ωδή του Ανδρέα Κάλβου Ελπίς Πατριδος, Κέρκυρα 2003 (ένθετο στο τεύχος 109 του περ. Πόρφυρας), [6] σημ. 6, [7] σημ. 24.

μικροφιλολογικά, Λευκωσία, 14 (Φθινόπωρο 2003), 6, 8 σημ. 3 (Γ. Μύαρης).

Byzantion Nea Hellas, 23 (Universidad de Chile, 2004), 214 σημ. 3 (Miguel Castillo Didier).

Λεύκιος Ζαφειρίου, Ο βίος και το έργο του Ανδρέα Κάλβου (1792-1869), [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2006], σσ. 141, 159.

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σ. 111.

Ανδρέας Κάλβος, Ωδαι. Εισαγωγή – επιμέλεια – σχόλια Δημήτρης Δημηρούλης, [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2009], σ. 294.

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ΄ 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 427 σημ. 12 (π. Γεώργιος Μεταλληνός),

3. The Reception of Kalvos by Modern Greek Criticism: An Account of the Bibliography (1818-1960). PhD thesis. The University of Birmingham: Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies 1991, τόμος I, σσ. ix+457 & τόμος II, σσ. xii+403 (διδακτορική διατριβή).

ΜΝΕΙΕΣ:

Πόρφυρας, 64/65 (1993), 394 (Χ. Καραντζή).

Γ. Δάλλας, Η ποιητική του Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Συνέχεια 1994, 34 σημ. 1.

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σσ. 111, 988.

4. The Reception of Kalvos by Modern Greek Criticism (1818-1889), Athens: «Periplus editions» 1992, σσ. 48.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Επίλογος '92, 44 (Ε. Γαραντούδης).

Πόρφυρας, 64/65 (1993), 394-395 (Χ. Καραντζή).

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Ημερησία, 15 Οκτωβρίου 1992, 8.

Λευτέρης Παπαλεοντίου, «Αναφορές Κυπρίων στην ποίηση του Κάλβου (1887-1919)», Σημείο, 1 (1992), 233 σημ. 1, 237 σημ. 20.

Χρυσούλα Καραντζή, Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2000, σσ. 27 σημ. 19, 28 σημ. 20, 22, 23, 29 σημ. 24, 25, 113 σημ. 40, 196 σημ. 29, 274.

Bruce Merry, Encyclopedia of Modern Greek Literature, Greenwood Publishing Group 2004, σ. 208.

Περικλής Παγκράτης, Επτανησίων Σολωμικά Προλεγόμενα. [...], Κέρκυρα: Αναγνωστική Εταιρία Κερκύρας 2006, σ. 25 σημ. 21.

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σ. 111.

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 477 σημ. 12 (Διονύσης Ν. Μουσμότης),

5. Βιβλιογραφία Ανδρέα Κάλβου (1818-1988), Αθήνα: Ε.Λ.Ι.Α. 1993, σσ. vii+804. ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Εφημ. Τα Νέα, 10 Ιανουαρίου 1992, 36.

Επίλογος '92, 45 (Ευρ. Γαραντούδης).

Εφημ. Το Βήμα, 3 Ιανουαρίου 1993, 28 (Νάσος Βαγενάς).

Γενική Δημοπρασιών, 16.9.1993.

Εφημ. Ριζοσπάστης, 20 Σεπτέμβρη 1993, 25.

Συλλογές, 116 (1993), 656 (Δ. Κραβαρτόγιαννος).

Εφημ. Μεσημβρινή, 7 Οκτωβρίου 1993, 15.

Εφημ. Το Βήμα, 7 Νοεμβρίου 1993, 38, 59 (Χ. Καράογλου. Πρβλ. Το Βήμα, 14 Νοεμβρίου 1993, 16, Αντί, 540 (10.12.1993), 48-49, 543 (21.1.1994), 45-46 και 544 (4.2.1994), 45).

Εφημ. Ελευθεροτυπία, 11 Νοεμβρίου 1993, 48.

Εφημ. Η Καθημερινή, 16 Νοεμβρίου 1993 (Φ. Α. Δημητρακόπουλος).

Νέα Εστία, 134 (1993), 1601-1602 (Β. Αθανασόπουλος).

Ακτή, 17 (1993), 118-120 (Δ. Θεοδωρέσκος).

Κ.ΛΠ., 3 (1993), 38 (Α. Villar Lecumberri).

Διαβάζω, 326 (5.1.94), 23-25 (Μ. Castillo Didier).

Εφημ. Ελευθεροτυπία, 27 Ιανουαρίου 1994, 48.

Περίπλους, 37 (1994), 182-183 (Δ. Βίτσος).

'Εψιλον, 148 (6.2.1994), 71 (Ηλίας Κανέλλης).

Πόρφυρας, 67/68 (Νοέμβρης 1993-Μάρτης 1994), 102-103 (Δ. Σέρρας).

Τετράμηνια, 56-58 (Χειμώνας '95-'96), 4246-4248 (Γεωργία Μάνιου).

Ανδρέας Κάλβος. Προτείνει ο Ευριπίδης Γαραντούδης. Έκδοση του ΕΚΕΒΙ.

μικροφιλολογικά, Λευκωσία, 11 ('Ανοιξη 2002), 18 (Γ. Δάλλας).

Γιώργος Βελουδής, Ο Σολωμός των Ελλήνων. Εθνική ποίηση και ιδεολογία: μια πολιτική ανάγνωση, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2004], σσ. 305-306 σημ. 8.

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 665-668, 681 (Διονύσης Σέρρας).

ΜΝΕΙΕΣ (επιλογή):

María Caracausi, Studi sulla lingua di Andrea Kalvos, Palermo 1993, 13 σημ. 1, 15 σημ. 18.

Andrew D. Dimarogonas (ed.), Σύνοψις. An annual index of Greek Studies, vol. 2, 1993, σ. 261, λ. 7907, 7908.

Περίπλους, 34/35 (1993), 202 (Γ. Κουβαράς).

Αντί, 510 (18.12.1992-14.1.1993), 28 (Αλ. Αργυρίου).

Φιλολογική, 41 (1992), 66 (Στέφανος Διαλησμάς).

Πόρφυρας, 64/65 (1993), 397 (Χ. Καραντζή).

Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Το ποιητικό τοπίο του ελληνικού 19ου και 20ου αιώνα. Α' Κάλβος-Σολωμός-Παλαμάς, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη 1995, σ. 114 σημ. 3.

Ευριπίδης Γαραντούδης, Πολύτροπος Αρμονία. Μετρική και Ποιητική του Κάλβου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης - Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων 1995, σσ. 211, 279.

Π. Δ. Μαστροδημήτρη, Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία, [Αθήνα:] Εκδόσεις Δόμος [61996], σ. 394.

Modern Greek Studies, Australia, 4 (1996), 112 σημ. 5, 125 σημ. 27, 129 (D. Ricks).

Μολυβδοκονδυλο-πελεκητής, 6 (1996) (Χ. Καράογλου).

Θέματα Λογοτεχνίας, 4 (Νοέμβριος 1996 - Φεβρουάριος 1997), 173 (Α. Γεωργαντά).
R. Beaton, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία, Αθήνα 1997, σ. 63 σημ. 15 (βλ. και την αγγλική έκδοση).
Ανδρέα Κάλβου, Ωδαι - Απόσπασμα ατίτλου ποιήματος. Φιλολογική επιμέλεια Γιάννη Δάλλα, [Αθήνα:] Ωκεανίδα [1999], σ. 304.
Νίκος Κ. Κουρκουμέλης, Νεότερα Καλβικά, [Αθήνα:] Εκδόσεις Περίπλους [1999], σσ. 80,197. μικροφιλολογικά, Λευκωσία, 8 (Φθινόπωρο 2000), 48 (Θ. Ιερωνυμάκη).
Κ. Θ. Δημαράς, Σύμμικτα Α'. Από την παιδεία στην λογοτεχνία. Φιλολογική επιμέλεια Αλέξης Πολίτης, Αθήνα: Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού 2000, σ. 354.
Χρυσούλα Καραντζή, Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2000, σσ. 29 σημ. 26, 167 σημ. 126, 274.
Χριστίνα Ντουινιά, Κ. Γ. Καρυωτάκης. Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης, [Αθήνα:] Εκδόσεις Καστανιώτη 2000, σσ. 77, 426.
Εφημ. Το Βήμα, 8 Απριλίου 2001, 47 [ένθετο: Το άλλο βήμα] (Φ. Δημητρακόπουλος).
Εφημ. Η Καθημερινή, 24 Απριλίου 2001, 14 (Π. Περιστεύρης).
Επτανησιακά Φύλλα, ΚΒ' 1-2 ('Ανοιξη-Καλοκαίρι 2002), 55 σημ. 1, 62 σημ. 39 (Διονύσης Ν. Μουσμούντης).
Τα Ιστορικά, 36 (2002), 215 σημ. 12, 13 (Σπύρος Ι. Ασδραχάς).
Πρακτικά Β' Διεθνούς Συνεδρίου για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, [Αθήνα:] Εκδόσεις Δόμος [2002], σσ. 205, 209 σημ. 1 (Χρυσούλα Καραντζή).
Ανδρέα Κάλβου, Μαθήματα Φιλοσοφίας [...] Εισαγωγή Παναγή Δ. Αλιπράντη [...], Αθήνα 2002 [Ακαδημία Αθηνών. Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Φιλοσοφίας], σ. 108*.
Δ. Αντωνίου, Χρ. Δανιήλ, Δ. Κιτριώτης, Θ. Κοκοβίνος, Β. Λισμάνη, Κ. Πετρόπουλος, Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Ενιαίου Λυκείου. Πλήρες βοήθημα για το σχολικό βιβλίο. Α' τόμος, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2003], σ. 374.
Πόρφυρας, 111 (Απρίλιος-Ιούνιος 2004), 36 σημ. 1 (Κωστής Δανόπουλος), 42, 44 (Γ. Μύαρης).
Γιώργος Βελουδής, Ο Σολωμός των Ελλήνων. Εθνική ποίηση και ιδεολογία: μια πολιτική ανάγνωση, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2004], σσ. 305-306 σημ. 8, 306 σημ. 9, 307 σημ. 11, 308 σημ. 12, 309 σημ. 13.
Μνήμων, 27 (2005), 55 σημ. 1 (Αθηνά Γεωργαντά).
Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici, n.s. 42 (2005 [2006]), 285 σημ. 9, 335 σημ. 246 (Alkistis Proiou - Angela Armati).
Αλληλογραφία Γιώργου & Μαρώς Σεφέρη - Νάνη Παναγιωτόπουλου 1938-1963. Επιμέλεια Δημήτρης Αρβανιτάκης, Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη 2006, σσ. 57-58, 339.
Αλεξάνδρα Κ. Μπουφέα, Τα λογοτεχνικά περιοδικά της Κατοχής, [Αθήνα:] Εκδόσεις Σοκόλη [2006], σ. 511 σημ. 3.
Λεύκιος Ζαφειρίου, Ο βίος και το έργο του Ανδρέα Κάλβου (1792-1869), [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2006], σσ. 102, 121, 151.
Π. Δ. Μαστροδημήτρης, Επτανησιακά. Μελετήματα για την επτανησιακή λογοτεχνία και κριτική (1960-2005), Αθήνα: Πορεία 2006, σ. 55.
Βασίλης Λέτσιος, «Μια ποιητική προσωπογραφία (Σχόλια σ' ένα ποίημα του Βαγενά)», <http://www.eens-congress.eu>, σημ. 5.
Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σσ. 111, 988.
Αλεξάνδρα Σαμουήλ, Ο Παλαμάς και η κρίση του στίχου, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη 2007, σ. 87 σημ. 7 [=Κωστής Παλαμάς. Ο ποιητής και ο κριτικός. Φιλολογική επιμέλεια: Παντελής Βουτουρής, Αθήνα: Εκδόσεις Μεσόγειος 2007, σ. 363 σημ. 7].

- Αλέξανδρος Αργυρίου, *Ιστορία της Ελληνικής Λογοτεχνίας...*, τόμος Η', [Αθήνα:] Εκδόσεις Καστανιώτη [2007], σ. 206.
- Constanze Guthenke, *Placing Modern Greece: The Dynamics of Romantic Hellenism, 1770-1840*, Oxford: Oxford University Press 2008, σσ. 192 σημ. 2, 247.
- Ανδρέας Κάλβος, Ωδαι. Εισαγωγή – επιμέλεια – σχόλια Δημήτρης Δημηρούλης, [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2009], σ. 295.
- <http://e-roema.eu./print.php?id=61&eidos=review>, 12 Ιανουαρίου 2009, σημ. 1, 4 (Κωστής Δανόπουλος).
- Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 302 σημ. 2 (Θεοδόσης Πυλαρινός - Κώστας Καρδάμης), 473 σημ. 2 (Διονύσης Ν. Μουσουούτης), 616 σημ. 20 (Νίκος Κ. Κουρκουμέλης), 662, 681 σημ. 16 (Διονύσης Σέρρας).
- Εφημ. Η Εποχή, 11 Απριλίου 2010, 35 (Μ. Θεοδοσοπούλου).
- Δημήτρης Δ. Αρβανιτάκης, *Στον δρόμο για τις πατρίδες. Η Ape Italiana a Londra*, ο Ανδρέας Κάλβος, η ιστορία. Πρόλογος Mario Vitti, Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη 2010, σσ. 168 σημ. 54-55, 180 σημ. 90, 318 σημ. 2, 319 σημ. 4, 411.
6. Ιωάννη Βηλαρά, *Ποιήματα. Φιλολογική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος*, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 1995 [Νεοελληνική Βιβλιοθήκη, αριθ. 26], σσ. 608.
- ΚΡΙΣΙΕΙΣ (επιλογή):
- Εφημ. Ελευθεροτυπία, 15 Νοεμβρίου 1995, 34 (Δημήτρης Σταμέλος).
- Συλλογές, 140 (Δεκέμβριος 1995), 1101 (Αργύρης Βουρνάς).
- Τετράμηνα, 56-58 (Χειμώνας '95-'96), 4322.
- Διαβάζω, 359 (Ιανουάριος 1996), 144 (Γ. Κεντρωτής).
- Ακτή, 25 (Χειμώνας 1995), 113.
- Νέα Εστία, 140 (1996), 1104-1106 (Διονύσης Σέρρας).
- Πόρφυρας, 78 (Ιούλιος - Σεπτέμβριος '96), 480-482 (Σπύρος Α. Καββαδίας).
- Αθηναϊκό Ημερολόγιο 1997 εικογραφημένο, έτος όγδοο, Αθήνα: Εκδόσεις Φιλιππότη 1997, σ. 101 (Δημήτριος Ζ. Σοφριανός).
- ΜΝΕΙΕΣ:
- Π. Δ. Μαστροδημήτρη, *Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία*, [Αθήνα:] Εκδόσεις Δόμος [61996], σ. 455.
- R. Beaton, *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία*, Αθήνα 1997, σ. 56 σημ. 7 (βλ. και την αγγλική έκδοση).
- Γιάννη Καμπύση, *Οχτροί και φίλοι και άλλα διηγήματα*, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 1997, 223 σημ. 1.
- Πόρφυρας, 81-82 (Απρίλης-Σεπτέμβριος '97), 501 σημ. 4, 5, 502 σημ. 9, 503 σημ. 13, 504 σημ. 17, 24, 507 σημ. 39, 40, 41, 42, 508 σημ. 46, 47, 509 σημ. 52, 53, 510 σημ. 54, 55, 56, 57, 58 (Ελένη Παπαδοπούλου).
- Χρυσούλα Καραντζή, *Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου*, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2000, σσ. 72, 126 σημ. 63, 274, 276.
- Εφημ. Το Βήμα, 8 Απριλίου 2001, 47 [ένθετο: Το άλλο βήμα] (Φ. Δημητρακόπουλος).
- Αρέθας. Επιστημονική Επετηρίδα ΠΤΔΕ Παν/μίου Πατρών, ΙΙ (2001), 206 σημ. 109 (Μαρία Δ. Μιράσγεζη).
- Βρασίδης Καραλής, *Αναγνώσεις σολωμικών κειμένων. Δοκίμια*, Αθήναι: Ιδεόγραμμα 2002, σ. 180.
- Mario Vitti, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, [Αθήνα:] Εκδόσεις Οδυσσεάς [2003], σ. 171 σημ. 28.

Δελτίο του Κέντρου Ερεύνης της Ιστορίας του Νεωτέρου Ελληνισμού, 3 (2003), 123 σημ. 11, 124 σημ. 12-14, 126 σημ. 25 (Δημήτριος Ζ. Σοφινός).

Δ. Αντωνίου, Χρ. Δανιήλ, Δ. Κιτριώτης, Θ. Κοκοβίνος, Β. Λισμάνη, Κ. Πετρόπουλος, Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Ενιαίου Λυκείου. Πλήρες βοήθημα για το σχολικό βιβλίο. Α' τόμος, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2003], σ. 306.

Caterina Carpinato, «Su alcune testimonianze della fortuna neogreca di Esopo», IV Colloquio Internazionale Medioevo Romanzo e Orientale. Medioevo Romanzo e Orientale. Macrotesti fra Oriente e Occidente, Rubbettino [2003;], σ. 400.

Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή, Τα ανέκδοτα ποιήματα. Τόμος Α': Ελληνικά. Φιλολογική επιμέλεια: Φρόσω Κλαμπανιστή. Χορηγός: Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Αθήνα: Βιβλιοεκδοτική Α.Ε. 2003, σ. 104 σημ. 411.

Κ. Γ. Κασίνης, Ονολογικές μεταμορφώσεις. Πρόσωπα και προσωπεία της ελληνικής σάτιρας, Αθήνα: Χατζηνικολή 2004, σσ. 28 σημ. 58, 33 σημ. 77, 142-144, 144-148.

The Historical Review, Institute for Neohellenic Research, vol. II (2005), 154 σημ. 3 (Costas B. Krimbas).

Παντελής Βουτουρής - Γιώργος Γεωργής (επιμ.), Ο Ελληνισμός στον 19ο αιώνα. Ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις, [Αθήνα:] Εκδόσεις Καστανιώτη [2006], σ. 46 σημ. 2 (Βασίλης Κ. Γούναρης).

Κ. Γ. Κασίνης, Νεοελληνική Λογοτεχνία. Από τις αρχές έως την Επανάσταση. Συγχρονική ανθολογία κειμένων. Ποίηση - πεζογραφία - θέατρο - διάλογος - επιστολή, Αθήνα: Πορεία 2006, σ. 609.

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σσ. 111, 284.

Λάμπρος Βαρελάς, Η νεοελληνική και μεταφρασμένη λογοτεχνία στην ελλαδική δευτεροβάθμια εκπαίδευση (1884-2001). Συνοπτική ιστορική θεώρηση και αποδελτίωση των διδακτικών εγχειριδίων, Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2007, σ. 100.

Γιάννης Ξούριας, «Ο ενθουσιασμένος ποιητής στη φύση: Παρατηρήσεις σε ένα ποίημα του Βηλαρά», Ευκαρπίας έπαινος. Αφιέρωμα στον καθηγητή Παναγιώτη Δ. Μαστροδημήτρη. Φιλολογική επιμέλεια Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Πορεία 2007, σσ. 655 σημ. 1, 658 σημ. 4, 659 σημ. 5, 667 σημ. 24, 25, 26, 27, 668 σημ. 28, 670 σημ. 30.

Peter Mackridge, Language and National Identity in Greece, 1776-1976, Oxford: Oxford University Press 2009, σ. 368.

<http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/studies/essays/03.html> (Ευρ. Γαραντούδης).

7. Τω φίλω Νικ. Σταματέλω. Ένα λεύκωμα με άγνωστα ιδιόχειρα ποιήματα των Παλαμά, Ξενόπουλου, Νιρβάνα, Χατζόπουλου κ.ά., Αθήνα: Σαββάλας 1996, σσ. 152.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Συλλογές, 152 (Ιανουάριος 1997), 49 (Θ. Θεοδώρου).

Το Βήμα, 9 Φεβρουαρίου 1997, 46/14.

Ελεύθερος Τύπος (στο ένθετο Ριλάξ), 16 Φεβρουαρίου 1997, 8 (Μισέλ Φάις).

Ελευθεροτυπία, 6 Μαρτίου 1997, 38.

Ελευθεροτυπία, 19 Μαρτίου 1997, 35 (Β. Χατζ.[ηβασιλείου]).

Πελοπόννησος, Πάτρα, 22 Μαρτίου 1997, 5 (Γιάννης Καραλής).

Γιατί, 263 (Σέρρες, Μάιος 1997), 37-38 (Αργύρης Βουρνάς).

Συλλογές, 156 (Μάιος 1997), 396 (Αντώνης Σαμιωτάκης) [πρβλ. ΟΦΟΝ, 42 (Ιούνιος - Αύγουστος 1997), 18 - Τετράμηνα, 59-61 (Χειμώνας '97-'98), 4614-4615 - Μικρές Αφές, Αθήνα: Πειραματικό Μουσείο Λογοτεχνίας 1998, 20].

Ελευθεροτυπία, 3 Μαΐου 1997, 48.

Ομπρέλα, 73 (Ιούνιος-Αύγουστος 2006), 85-86 (Γιώργος Πετρόπουλος).

ΜΝΕΙΕΣ:

Τετράμηνα, 65 (Καλοκαίρι 2001), 5136 (Δρόσος Κραβαρτόγιαννος).

Αρέθας. Επιστημονική Επετηρίδα ΠΤΔΕ Παν/μίου Πατρών, ΙΙ (2001), 212 σημ. 160 (Μαρία Δ. Μιράσγεζη).

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σ. 111.

Αλεξάνδρα Σαμουήλ, Ο Παλαμάς και η κρίση του στίχου, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη 2007, σσ. 165 σημ. 30, 235.

Βίκυ Πάτσιου, «Κωστής Παλαμάς - Γρηγόριος Ξενόπουλος: Η διαδρομή μιας αμφίδρομης σχέσης», Ευκαρπίας έπαινος. Αφιέρωμα στον καθηγητή Παναγιώτη Δ. Μαστροδημήτρη.

Φιλολογική επιμέλεια Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Πορεία 2007, σ. 751 σημ. 2.

Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης, «Ιωάννης Ν. Σταματέλος (1822-1881)», Πρακτικά ΙΑ' Συμποσίου της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών..., Αθήνα 2007, σσ. 78 σημ. 26, 92 σημ. 53.

Γεώργιος Π. Ροντογιάννης, «Ο δάσκαλος-φιλόλογος Δρ Βασίλειος Ιωάννου Σταματέλος (1869-1945)», Πρακτικά ΙΑ' Συμποσίου της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών..., Αθήνα 2007, σ. 168 σημ. 37.

8. Οι Γάλλοι, τα Ιόνια Νησιά και η στροφή της Επανησιακής Λογοτεχνίας: Με αφορμή τα διακόσια χρόνια από την έλευση των Γάλλων στα Επτάνησα (1797-1997), Κέρκυρα 1997, σσ. 23 [πρβλ. εφημ. Ελευθερία, Κέρκυρα, 9-17 Οκτωβρίου 1997].

ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Συλλογές, 165 (Μάρτιος 1998), 199 (Αργύρης Βουρνάς).

Επανησιακά Φύλλα, ΙΘ3-4 (Ζάκυνθος, Φθινόπωρο - Χειμώνας 1998), 380 (Δ. Σ.[έρρας]).

Ομπρέλα, 73 (Ιούνιος-Αύγουστος 2006), 86 (Γιώργος Πετρόπουλος).

ΜΝΕΙΕΣ:

Gregory Jusdanis, The necessary nation, Cambridge Mass.: Princeton University Press 2001, σσ. 73 σημ. 3, 5, 226.

Πόρφυρας, τεύχος 100, Κέρκυρα, Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2001, 265 (Α. Villar-Lecumberri).

Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 2 Νοεμβρίου 2003, 11 (Γ. Ζούμπος).

9. Λογοτεχνικά περιοδικά της Αριστεράς και Διονύσιος Σολωμός (1924-1967), Αθήνα: «συλλογές» 1998, σσ. 80.

ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Εφημ. Η Κέρκυρα σήμερα, 23 Ιουλίου 1998, 5.

Εφημ. Ελευθερία, Κέρκυρα, 24 Ιουλίου 1998, 5.

Εφημ. Κερκυραϊκό Βήμα, Κέρκυρα, 28 Ιουλίου 1998, 6.

Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 5 Αυγούστου 1998, 8 (Δημ. Κονιδάρης).

Exit, Κέρκυρα, Αύγουστος 1998, 7 [=Νέα Εφημερίδα, Κέρκυρα, 29 Αυγούστου 1998, 5 και <http://www.fortunecity.com/lavendar/kane/51/alfavito/alfavaug98.html>] (Π. Περιστέρης).

Θέασις, 5 (Κέρκυρα, Φθινόπωρο 1998), 33 (επιμέλεια: Ειρήνη Ανδριώτη - Ηρακλής Ροδίτης).

Συλλογές, Σεπτέμβριος 1998, 729 (Αργύρης Βουρνάς).

Εφημ. Ελευθεροτυπία, 4 Σεπτεμβρίου 1998, 7 (ένθετο: Βιβλιοθήκη).

Εφημ. Πελοπόννησος, Πάτρα, 8 Σεπτεμβρίου 1998, 5 (Γιαν. Ανδρ.[ικόπουλος]).

Εφημ. Χαραυγή, Λευκωσία, 8 Σεπτεμβρίου 1998, 15.

Εφημ. Η Βραδυνή, 13 Σεπτεμβρίου 1998, 82 (Τζούλη Αγοράκη).

Εφημ. Πελοπόννησος, Πάτρα, 13 Σεπτεμβρίου 1998, 5 (Γιάννης Καραλής).

Εφημ. Ελεύθερος, 15 Σεπτεμβρίου 1998, 23 (Τάκης Νατσούλης).
Εφημ. Ριζοσπάστης, 17 Σεπτέμβρη 1998, 30.
Εφημ. Ριζοσπάστης, 20 Σεπτέμβρη 1998, 4 (Αρ. Ελληνούδη).
Γιατί, 280 (Σέρρες, Οκτώβριος 1998), 34-35 (Βασίλης Τζανακάρης).
Διαβάζω, 389 (Οκτώβριος 1998), 44 (Γ. Κεντρωτής).
Συλλογές, Οκτώβριος 1998, 836 (Αντώνης Σαμιωτάκης).
Εφημ. Ακρόπολις, 11 Οκτωβρίου 1998, 41.
Εφημ. Αθηναϊκή, 19 Οκτωβρίου 1998, 6 (Δ. Ταταράκης).
Εφημ. Ελεύθερη Θράκη, Αλεξανδρούπολη, 20 Οκτωβρίου 1998, 7 (Γεώργιος Β. Παραπαγγίδης).
Εφημ. Πανευβοϊκόν Βήμα, Χαλκίδα, 29 Οκτωβρίου 1998, 14 (Γιώργος Μορφόπουλος).
Εφημ. Ελευθεροτυπία, 8 Νοεμβρίου 1998, 27/67 (Βαγγέλης Χατζηβασιλείου).
Εφημ. Ημερήσιος Κήρυξ Πατρών, 10 Νοεμβρίου 1998, 6 (Στ. Ιντζεγιάννης).
Εφημ. Η Γνώμη, Πάτρα, 21 Δεκεμβρίου 1998, 4 (Αδιάκριτος).
Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 23 Δεκεμβρίου 1998, 8 (Δ. Κονιδάρης).
Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos, 20 (Μαδρίτη, 1999), 364-366 (Alicia Villar-Lecumberri).
Εφημ. Εστία, 16 Ιανουαρίου 1999, 7 (Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου).
Εφημ. Ο Φιλελεύθερος, Λευκωσία, 18 Ιανουαρίου 1999 (Χ. Κατσαμπάς).
Exit, Κέρκυρα, Φεβρουάριος 1999, 60.
Επτανησιακά Φύλλα, Κ' 1-2, Ζάκυνθος, 'Ανοιξη-Καλοκαίρι 1999, 105 (Διονύσης Σέρρας).
Εφημ. Ελεύθερη Θράκη, Αλεξανδρούπολη, 3 Νοεμβρίου 1999, 7 (Γ. Β. Παραπαγγίδης).
Ομπρέλα, 73 (Ιούνιος-Αύγουστος 2006), 86 (Γιώργος Πετρόπουλος).
ΜΝΕΙΕΣ:
Χριστίνα Ντουινιά, Κ. Γ. Καρυωτάκης. Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης, [Αθήνα:] Εκδόσεις Καστανιώτη 2000, σσ. 130, 426.
Τετράμηνα, 65 (Καλοκαίρι 2001), 5136 (Δρόσος Κραβαρτόγιαννος).
Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σ. 111.
'Αντα Κατσίκη-Γκίβαλου, «Ο Μάρκος Αυγέρης ως κριτικός του σολωμικού έργου: Από τη μυστικοπάθεια στην κοινωνική κριτική», Ευκαρπίας έπαινος. Αφιέρωμα στον καθηγητή Παναγιώτη Δ. Μαστροδημήτρη. Φιλολογική επιμέλεια Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Πορεία 2007, σ. 413 σημ. 6.
<http://www.e-roema.eu/dokimio.php?id=126> (Δημήτρης Δημηρούλης) (πρβλ. Διονύσιος Σολωμός - Έργα, ποιήματα και πεζά, Εισαγωγή - επιμέλεια - σχόλια Δημήτρης Δημηρούλης, Αθήνα: Μεταίχμιο 2007).

10. Διονυσίου Σολωμού, «'Υμνος εις την Ελευθερίαν»: Συγκρίνοντας τις τρεις πρώτες πλήρεις μεταφράσεις του, Αθήνα: «συλλογές» 1999, σσ. 128.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Εφημ. Η Κέρκυρα σήμερα, Κέρκυρα, 30 Απριλίου 1999, 5.
Εφημ. Ελευθερία, Κέρκυρα, 4 Μαΐου 1999, 5.
Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 5 Μαΐου 1999, 8 (Δ. Κονιδάρης).
Εφημ. Κερκυραϊκό Βήμα, Κέρκυρα, 8 Μαΐου 1999, 8.
Εφημ. Ελεύθερη Ώρα, 16 Μαΐου 1999, 8.
Exit, Κέρκυρα, Μάιος-Ιούνιος 1999, 47 (βλ. χαρακτηριστικά και τον ιστότοπο: <http://www.fortunecity.com/lavender/kane/51/books/jun99/bookjun99.html>) (Μ. Αργυροκαστρίτη).
Εφημ. Ελεύθερος, 25 Μαΐου 1999, 23 (Τ. Νατσούλης).

Εφημ. Αδέσμευτος, 30 Μαΐου 1999, 30 (Χ. Σιάφκος).
Εφημ. Η Βραδυνή, 30 Μαΐου 1999, 30 (Χ. Οικονόμου).
Συλλογές, 179 (Ιούνιος 1999), 567.
Γιατί, 288 (Σέρρες, Ιούνιος 1999), 38 (Βασίλης Τζανακάρης).
Εφημ. Ριζοσπάστης, 24 Ιούνη 1999, 26.
Εφημ. Η Γνώμη, Πάτρα, 5 Ιουλίου 1999 (Αδιάκριτος).
Εφημ. Ελευθεροτυπία, 23 Ιουλίου 1999 [ένθετο «Βιβλιοθήκη», στήλη «Βιβλιοπωλείο»], 15 (Νίκος Ντόκας).
Εφημ. Ο Φιλελεύθερος, Λευκωσία, 27 Σεπτεμβρίου 1999, 15 (Χ. Κατσαμπάς).
Εφημ. Ελεύθερη Θράκη, Αλεξανδρούπολη, 3 Νοεμβρίου 1999, 7 (Γεώργιος Β. Παραπαγγίδης).
ΜΝΕΙΕΣ:
Επτανησιακά Φύλλα, Κ' 3, Ζάκυνθος, Φθινόπωρο-Χειμώνας 1999, 254 (Δ.[ιονύσης] Σ.[έρρας]).
Γιώργος Βελουδής, Ο Σολωμός των Ελλήνων. Εθνική ποίηση και ιδεολογία: Μια πολιτική ανάγνωση, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2004], σ. 79 σημ. 13.
Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σ. 111.
Συλλογές, 293 (Νοέμβριος 2009), 1191 (Αργύρης Βουρνάς).

11. Οι Επτανήσιοι στα σχολικά αναγνώσματα της τελευταίας εξηκονταετίας, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη [2000], σσ. 162.

ΚΡΙΣΙΣΙΣ (επιλογή):

Εφημ. Η βραδυνή, 20 Μαΐου 2000, 51 (Ειρήνη Μπέλλα).
Συλλογές, Ιούνιος 2000, 506-507 (Αργύρης Βουρνάς).
Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 25-26 Ιουνίου 2000 (Δημήτρης Κονιδάρης).
Εφημ. Ελεύθερος, 4 Ιουλίου 2000, 22 (Τάκης Νατσούλης).
Εφημ. Ελευθεροτυπία, 18 Αυγούστου 2000, 15 [ένθετο: Βιβλιοθήκη] (Βασίλης Καλαμαράς).
Εχίτ, Κέρκυρα, αριθ. 30, Καλοκαίρι 2000 (Μ. Αργυροκαστρίτη).
Εφημ. Το Βήμα, 5 Νοεμβρίου 2000, στ4 [ένθετο: βιβλία] (Δημήτρης Κονιδάρης).
Επτανησιακά Φύλλα, τόμος Κ', τεύχος 6-7, Φθινόπωρο 2000, 706-707 (Σπύρος Αλ. Καββαδίας).
Τετράμηνα, τεύχος 62-64, 'Αμφισσα, Φθινόπωρο 2000, 4932 (Δρόσος Κραβαρτόγιαννος).
Ευθύνη, 360 (Δεκέμβριος 2001), 621.

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Το Βήμα, 26 Νοεμβρίου 2000, στ. 14 [ένθετο: βιβλία].
Σελίδες απ' τη Φωκίδα, 'Αμφισσα, 2000, 19/4119 σημ. 11, 25/4125 σημ. 25 (Δρόσος Κραβαρτόγιαννος).
Επτανησιακά Φύλλα, τόμος ΚΑ' 3-4, Χειμώνας 2001, σ. 562 σημ. 5 (Κυριακή Γαλαντία).
Τετράμηνα, 65 (Καλοκαίρι 2001), 5172 (Δρόσος Κραβαρτόγιαννος).
Τεκμήριον. Επιστημονική Επετηρίδα ΤΑΒ Ιονίου Παν/μίου, 3 (2001), 228 σημ. 71 (Θεοδόσης Πυλαρινός).
Χρυσάνθη Κουμπάρου-Χανιώτη, Τα Νεοελληνικά Αναγνώσματα στη Μέση Εκπαίδευση. Συγγραφείς και ανθολογημένα κείμενα (1884-1977), Αθήνα 2003, σσ. 14 σημ. 3, 211.
Πόρφυρας, 111 (Απρίλιος-Ιούνιος 2004), 155 (Δ. Θεοδωρέσκος). Πρβλ. Νέα Παιδεία, 108 (2003), 172.
Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σ. 111.
Λάμπρος Βαρελάς, Η νεοελληνική και μεταφρασμένη λογοτεχνία στην ελλαδική δευτεροβάθμια εκπαίδευση (1884-2001). Συνοπτική ιστορική θεώρηση και αποδελτίωση των διδακτικών εγχειριδίων, Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2007, σ. 10 σημ. 6.

12. Αθανάσιος Χριστόπουλος, Ποιήματα. Φιλολογική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2001 [Νεοελληνική Βιβλιοθήκη, αριθ. 38], σσ. 709.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Εφημ. Τύπος της Κυριακής, 4 Φεβρουαρίου 2001, 19 [ένθετο: Πολιτισμός] (Σαράντος Ι. Καργάκος). Πρβλ. εφημ. Οδός, Καστοριά, 26 Απριλίου 2001, σ. ια'.

Εφημ. Ελευθεροτυπία, 23 Μαρτίου 2001, 5 [ένθετο: βιβλιοθήκη] (Βαγγέλης Χατζηβασιλείου). Πρβλ. εφημ. Οδός, Καστοριά, 12 Απριλίου 2001, σ. ια'.

Εφημ. Το Βήμα της Κυριακής, 25 Μαρτίου 2001, 35 [ένθετο: Το άλλο βήμα] (Νίκος Μπακουνάκης).

Εφημ. Το Βήμα της Κυριακής, 8 Απριλίου 2001, 47 [ένθετο: Το άλλο βήμα] (Φώτης Δημητρακόπουλος). Πρβλ. εφημ. Οδός, Καστοριά, 10 Μαΐου 2001, σ. ια'.

Εφημ. Η Καθημερινή, 24 Απριλίου 2001, 14 (Παν. Περιστερής). Πρβλ. εφημ. Οδός, Καστοριά, 5 Απριλίου 2001, σ. ια'.

Επτανησιακά Φύλλα, τόμος ΚΑ', τεύχος 1-2, Ζάκυνθος, 'Ανοιξη-Καλοκαίρι 2001, 244-245 (Σπύρος Αλ. Καββαδίας).

Πόρφυρας, τεύχος 99, Κέρκυρα, Απρίλιος - Ιούνιος 2001, 140.

Ευθύνη, 360 (Δεκέμβριος 2001), 621.

Südost-Forschungen, 61/62 (2002/03), 558-560 (Walter Puchner).

Ιωάννης Π. Μπάκανος, Η κριτική υποδοχή των Λυρικών του Αθανάσιου Χριστόπουλου (1811-2001). Διδακτορική διατριβή, Φλώρινα: Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας - Τμήμα Νηπιαγωγών) 2007, σσ. 426-428.

<http://www.xristopoulos.org/biography.html>

Το βιβλίο παρουσιάστηκε στην Καστοριά, γενέτειρα του ποιητή, με πρωτοβουλία της τοπικής δημοτικής αρχής, σε εκδήλωση όπου μίλησαν οι κ.κ. Δ. Παπουλίδης, Δήμαρχος Καστοριάς, Α. Μιρκόπουλος, Δημοτικός Σύμβουλος, Σταμάτης Τσαρουχάς, σκηνοθέτης, και ο επιμελητής της έκδοσης. Αναγγελία της εκδήλωσης, βλ. στην εφημ. Οδός, Καστοριά, Πέμπτη 29 Μαρτίου 2001, ιβ'. Παράλληλα, στην ίδια εκδήλωση αναγγέλθηκε η έναρξη των γυρισμάτων του ντοκυμανταίρ: Αθανάσιος Χριστόπουλος: Ένας λησμονημένος ποιητής, σε σκηνοθεσία του Σταμάτη Τσαρουχά, στο οποίο συμμετείχα ως επιστημονικός / ιστορικός σύμβουλος. Βλ. σχετικά, Μέσα από εικόνες, τεύχος 1, Απρίλιος-Ιούνιος 2001, 10· exit στην Κέρκυρα, αριθ. 32, Ιούλιος 2001· Ελληνικές ταινίες / Greek films, 42ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη: ΕΚΚ 2001, 8-9· 42ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, [Θεσσαλονίκη:] Υπουργείο Πολιτισμού 2001, 54. Ας σημειωθεί ότι το συγκεκριμένο ντοκυμανταίρ αναδείχθηκε πρώτο (1ο) στην ψηφοφορία του κοινού ανάμεσα στις τριάντα δύο (32) διαγωνιζόμενες ταινίες και έλαβε το σχετικό βραβείο. Το ντοκυμανταίρ παρουσιάστηκε στην Καστοριά (από τον Δήμο της πόλης) τον Δεκέμβριο του 2001, στην Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης στις 31 Μαρτίου 2002 και στην Κέρκυρα (από την Κινηματογραφική Λέσχη του Ιονίου Πανεπιστημίου) στις 16 Δεκεμβρίου 2002. Για την τελευταία εκδήλωση βλ. το αναλυτικό σημείωμα της κερκυραϊκής εφημ. Ενημέρωση, 15 Δεκεμβρίου 2002, 13. Τέλος, η εν λόγω ταινία προβλήθηκε από την ΕΤ1 στις 31 Μαρτίου 2005.

ΜΝΕΙΕΣ:

Ανδρέα Κάλβου, Μαθήματα Φιλοσοφίας. [...] Εισαγωγή Παναγή Δ. Αλιπράντη [...], Αθήνα 2002 [Ακαδημία Αθηνών. Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Φιλοσοφίας], σ. 107*.

Δια-κείμενα. Ετήσια έκδοση Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας Α.Π.Θ., τεύχος 4, Θεσσαλονίκη 2002, 232, 256 (Μιχάλης Τσιανίκας).

Μαρία Μαντουβάλου, Αστέρης Κοββατζής 1916-1983. Τόμος πρώτος, Αθήνα: Εκδόσεις ΗΛΤΕΧ 2003, σσ. 57, 58.

Susana Lugo Mirón, *La función de los héroes homéricos en el teatro griego de la primera mitad del siglo XIX*, Universidad de La Laguna, Departamento de Filología Clásica y Arabe, διδακτορική διατριβή, σσ. 199 σημ. 437, 202 σημ. 445, 203 σημ. 453, 209 σημ. 466, 210 σημ. 468, 213 σημ. 482, 214 σημ. 486, 215 σημ. 488, 489, 217 σημ. 498, 232 σημ. 527, 528, 529, 530, 241 σημ. 546, 361.

Η Μελέτη, 2 (2004), 72 σημ. 1, 77-78 σημ. 2 (Αθηνά Γεωργαντά).

Γιώργος Αράνης, *Η μεταβατική περίοδος της Ελλαδικής Ποίησης. Η σταδιακή της εξέλιξη από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους έως το 1930*, [Αθήνα:] Εκδόσεις Σοκόλη [2005], σσ. 77, 449.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία*, [Αθήνα:] Εκδόσεις Δόμος [2005], σ. 584.

Κ. Γ. Κασίνης, *Νεοελληνική Λογοτεχνία. Από τις αρχές έως την Επανάσταση. Συγχρονική ανθολογία κειμένων. Ποίηση - πεζογραφία - θέατρο - διάλογος - επιστολή*, Αθήνα: Πορεία 2006, σ. 614.

Εφημ. Οδός, Καστοριά, 5 Ιανουαρίου 2006, ζ' (Ελένη Παπανικολάου).

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σ. 111, 2385.

Λάμπρος Βαρελάς, *Η νεοελληνική και μεταφρασμένη λογοτεχνία στην ελλαδική δευτεροβάθμια εκπαίδευση (1884-2001). Συνοπτική ιστορική θεώρηση και αποδελτίωση των διδακτικών εγχειριδίων*, Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2007, σ. 390.

Ιωάννης Π. Μπάκανος, *Η κριτική υποδοχή των Λυρικών του Αθανάσιου Χριστόπουλου (1811-2001). Διδακτορική διατριβή*, Φλώρινα: Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας - Τμήμα Νηπιαγωγών) 2007, σσ. 138 σημ. 45, 139 σημ. 51, 52, 145 σημ. 1, 153 σημ. 28, 154 σημ. 30, 156 σημ. 36, 169 σημ. 63, 175 σημ. 83, 197 σημ. 141, 274 σημ. 36, 378 σημ. 72, 426 σημ. 205, 206, 427 σημ. 207, 428 σημ. 208, 451, 456, 458, 471.

Γιάννης Ξούριας, *Κωνσταντίνος Οικονόμος ο εξ Οικονόμων. Το φιλολογικό έργο (Η θεωρία των «Γραμματικών Τεχνών»)*, [Αθήνα:] Ίδρυμα Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής [2007], σσ. 329 σημ. 676, 339 σημ. 707, 483.

<http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/studies/essays/03.html> (Eur.

Γαραντούδης).

13. G. Saunier, *Ελληνικά Δημοτικά Τραγούδια. Συναγωγή μελετών (1968-2000). Φιλολογική επιμέλεια - Ευρετήρια: Γιώργος Ανδρειωμένος - Μετάφραση γαλλικών κειμένων: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου*, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2001, σσ. 589.

ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Παρνασσός, ΜΔ' (2002), 473-474 (Μ. Γ. Βαρβούνης).

Emmanuel Karagiannis-Moser, *Littérature orale de la Grèce moderne. Recueil d'études*, [Athènes:] Δωδώνη [2005], σ. 180.

ΜΝΕΙΕΣ:

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σσ. 111, 1980.

14. Ν. Γ. Καμπάς, *Ποιήματα και πεζά. Φιλολογική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος*, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2002 [Νεοελληνική Βιβλιοθήκη, αριθ. 41], σσ. 456.

ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Εφημ. Ελεύθερος, 23 Ιανουαρίου 2002, 24 (Τάκης Νατσούλης).

Ακτή, Λευκωσία, 50 ('Ανοιξη 2002), 247-249 (Δημοσθένης Θεοδωρέσκος).

Εφημ. Η Καθημερινή, 9 Απριλίου 2002, 14 (Παναγιώτης Περιστέρης).

Εφημ. Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία ('Εψιλον), 28 Απριλίου 2002, 174 (Κ.[ωστής] Σ.[άρρος]).

Εφημ. Το Βήμα της Κυριακής (ένθετο: το άλλο βήμα), 2 Ιουνίου 2002, 20 (Δημήτρης Κονιδάρης). Πρβλ. εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 9 Ιουνίου 2002, 19.
Εφημ. Κερκυραϊκό Βήμα, Κέρκυρα, 5 Ιουνίου 2002, 5.
Εφημ. Η Κέρκυρα Σήμερα, Κέρκυρα, 11 Ιουνίου 2002, 5.
Εφημ. Ελευθερία, Κέρκυρα, 13 Ιουνίου 2002, 5.
Εφημ. Ελευθεροτυπία, 28 Ιουνίου 2002 (ένθετο: βιβλιοθήκη), 26 (Νίκος Ντόκας).
Επτανησιακά Φύλλα, ΚΒ' 1-2 ('Ανοιξη - Καλοκαίρι 2002), 181 (Σπύρος Αλ. Καββαδίας).
Αιολικά Γράμματα, 197 (Σεπτέμβρης-Οχτώβρης 2002), 378-379 (Δ. Ι. Καραμβάλης).
Εφημ. Η Απόφαση, 19 Απριλίου 2003, 28 (Σαράντος Ι. Καργάκος).
Ομπρέλα, 73 (Ιούνιος-Αύγουστος 2006), 86-87 (Γιώργος Πετρόπουλος).
ΜΝΕΙΕΣ:
Αιολικά Γράμματα, 198 (Νοέμβρης-Δεκέμβρης 2002), 468.
Φώτης Δημητρακόπουλος, Ο μοναχός Ανδρόνικος. Λεύκωμα Μωραϊτίδη, [Αθήνα:] Εκδόσεις Ergo [2002], σ. 82.
Γεωργίου Δροσίνη, 'Απαντα. Τόμος ενδέκατος. Ημερολόγια. φιλολογική επιμέλεια Γιάννης Παπακώστας, Αθήνα 2003 [Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων], σ. 359 σημ. 1.
Νέα Εστία, 156 (2004), 102 σημ. 2 (Κίρκη Κεφαλέα).
Γιώργος Αράνης, Η μεταβατική περίοδος της Ελλαδικής Ποίησης. Η σταδιακή της εξέλιξη από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους έως το 1930, [Αθήνα:] Εκδόσεις Σοκόλη [2005], σσ. 150, 153, 448.
Π. Δ. Μαστροδημήτρης, Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία, [Αθήνα:] Εκδόσεις Δόμος [2005], σσ. 492, 570.
Νέα Εστία, 159/1789 (Μάιος 2006), 924 σημ. 5 (Ν. Γ. Τσικίης).
Δ. Παπαρρηγόπουλου, Ποιήματα. Φιλολογική επιμέλεια Ελένα Κουτριάνου, Αθήνα: 'Ιδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2006, σ. 104 σημ. 158.
Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σσ. 111, 1006.
Γράμματα ΙΙ: Νεοελληνική Φιλολογία (19ος & 20ός αιώνας). Ανθολόγιο Νεοελληνικών Λογοτεχνικών Κειμένων (19ος & 20ός αιώνας). Επιμέλεια Χρήστος Δανιήλ, [Πάτρα:] Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο - Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πρόγραμμα Σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό [2008], σσ. 307-308.
http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/page_017.html (Γ. Πατερίδου).

15. Η σάτιρα στην εκπαίδευση. Ανδρέας Λασκαράτος και Γεώργιος Σουρής, Αθήνα: Πορεία 2003, σσ. 111.
ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):
Νέα Παιδεία, 108 (2003), 172-174 (Δημοσθένης Θεοδωρέσκος). Πρβλ. Πόρφυρας, 111 (Απρίλιος-Ιούνιος 2004), 155-156.
Εφημ. Ελευθερία, Κέρκυρα, 12 Νοεμβρίου 2003, 5.
Εφημ. Η Κέρκυρα Σήμερα, Κέρκυρα, 13 Νοεμβρίου 2003, 5.
Εφημ. Κερκυραϊκό Βήμα, Κέρκυρα, 19 Νοεμβρίου 2003, 5.
Εφημ. Η καθημερινή ενημέρωση, Κέρκυρα, 21 Νοεμβρίου 2003, 12 (Γιώργος Ζούμπος).
Εφημ. Ελεύθερος, 2 Δεκεμβρίου 2003, 24 (Τάκης Νατσούλης).
Εφημ. Εστία, 6 Δεκεμβρίου 2003, 6 (Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου).
Εφημ. Το Βήμα της Κυριακής (ένθετο: βιβλία), 7 Δεκεμβρίου 2003, 8 (Δημήτρης Κονιδάρης).
Εφημ. Η Απόφαση, 13 Δεκεμβρίου 2003, 50 (Σαράντος Ι. Καργάκος).
Αντί, 803 (Χριστούγεννα 2003), 64-65 ('Αντεια Φραντζή).

Εφημ. Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία ('Εψιλον), 4 Ιανουαρίου 2004, 77 (Κώστας Σάρρος).
Εφημ. Ελευθεροτυπία (ένθετο: βιβλιοθήκη), 19 Μαρτίου 2004, 31 (Νίκος Ντόκας).
Εφημ. Η Καθημερινή, 11 Μαΐου 2004, 14 (Παναγιώτης Σ. Περιστέρης).
Φιλολογική, 87 (Απρίλιος-Μάϊος-Ιούνιος 2004), 10 (Κώστας Αγγελάκος).
Ομπρέλα, 73 (Ιούνιος-Αύγουστος 2006), 87 (Γιώργος Πετρόπουλος).

ΜΝΕΙΕΣ:

Μαρία Δ. Μιράσγεζη, «Ανδρέας Λασκαράτος και Γρηγόριος Ξενόπουλος. Οι "Στοχασμοί" και η "Διάπλασις των Παίδων"», «Ανδρέας Λασκαράτος». 100 χρόνια από τον θάνατό του (1901-2001), Αργοστόλι: Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών 2004, σσ. 231 και σημ. 52, 53, 54, 232 σημ. 55, 56, 59.

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σσ. 111, 2052.

Λάμπρος Βαρελάς, Η νεοελληνική και μεταφρασμένη λογοτεχνία στην ελλαδική δευτεροβάθμια εκπαίδευση (1884-2001). Συνοπτική ιστορική θεώρηση και αποδελτίωση των διδακτικών εγχειριδίων, Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2007, σ. 10 σημ. 6.

Διδακτικές προτάσεις για το μάθημα της λογοτεχνίας. Γ' Γυμνασίου. Επιμέλεια: Βενετία Αποστολίδου & Ελένη Χοντολίδου, Αθήνα 2007 [Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2005-2007], σσ. 41 σημ. 5, 44 (Βενετία Αποστολίδου).

Βασίλης Λέτσιος, «"Λέοντας τα σπρωπόζιτά μου". Λέξεις και φράσεις ιδιωματικές στα σατιρικά ποιήματα του Δ. Σολωμού» [στο:] Ανθολογία Ιονίου Λογοτεχνίας. «Ενέργειες ανάδειξης σύγχρονου πολιτισμού και πολιτιστικής κληρονομιάς από το Δήμο Αργοστολίου». Πρακτικά. Τόμος Β', [Αργοστόλι] 12 Δεκεμβρίου 2008, σσ. 108 σημ. 3, 109.

16. Κωστή Παλαμά, Ποιήματα στον «Ραμπαγά» και το «Μη Χάνεσαι». Φιλολογική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος Αθήνα: 'Ιδρυμα Κωστή Παλαμά 2004, σσ. 304.

ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Εφημ. Το Βήμα της Κυριακής (στήλη: προθήκες), 19 Σεπτεμβρίου 2004, 53 (Νίκος Μπακουνάκης).

Εφημ. Ελευθεροτυπία (ένθετο: βιβλιοθήκη), 24 Σεπτεμβρίου 2004, 27 (Ν.[ίκος] Ντ.[όκα]ς).

Εφημ. Εστία, 9 Οκτωβρίου 2004 (Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου).

Εφημ. Απόφαση, 23 Οκτωβρίου 2004, 54 (Σαράντος Καργάκος).

Εφημ. Η Καθημερινή, 2 Νοεμβρίου 2004, 14 (Δημοσθένης Θεοδωρέσκος).

Εφημ. Κερκυραϊκό Βήμα, Κέρκυρα, 11 Νοεμβρίου 2004, 5.

Εφημ. Η Κέρκυρα Σήμερα, Κέρκυρα, 12 Νοεμβρίου 2004, 5.

Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 14 Νοεμβρίου 2004, 11 (Γιώργος Ζούμπος).

Εφημ. Ελευθερία, Κέρκυρα, 17 Νοεμβρίου 2004, 5.

Εφημ. Αδέσμευτος Τύπος (Ρίζου), 21 Νοεμβρίου 2004, 29 (Φίλιππος Πανταζής).

Εφημ. Ελεύθερος Τύπος, 4 Δεκεμβρίου 2004, 52 (Ελπίδα Πασαμιχάλη).

Νέα Παιδεία, 112 (2004), 174-177 (Πολυξένη Μπίλλα). Πρβλ. Πόρφυρας, 115 (Απρίλιος-Ιούνιος 2005), 179-182.

Εφημ. Ριζοσπάστης, 26 Φλεβάρη 2005, 31.

Εφημ. Ριζοσπάστης, 10 Δεκέμβρη 2005, 30.

Ομπρέλα, 68 (Μάρτιος-Μάϊος 2005), 90 (Γιώργος Πετρόπουλος). Πρβλ. Ομπρέλα, 73 (Ιούνιος-Αύγουστος 2006), 85.

Αντί, 838 (11 Μαρτίου 2005), 63 ('Αντεια Φραντζή).

ΜΝΕΙΕΣ:

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία, [Αθήνα:] Εκδόσεις Δόμος [2005], σ. 577.

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΕ', 3-4 (Ζάκυνθος, Φθινόπωρο-Χειμώνας 2005), 703 σημ. 11, 709 σημ. 8 (Διονύσης Ν. Μουσμouήτης).

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σσ. 111, 1669.

Αλεξάνδρα Σαμουήλ, Ο Παλαμάς και η κρίση του στίχου, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη 2007, σσ. 164 σημ. 28, 167 σημ. 36, 172 σημ. 50, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 239.

Αλέξανδρος Αργυρίου, Ιστορία της Ελληνικής Λογοτεχνίας..., τόμος Ζ', [Αθήνα:] Εκδόσεις Καστανιώτη [2007], σ. 109 και τόμος Η', [Αθήνα:] Εκδόσεις Καστανιώτη [2007], σ. 206.

Αλεξάνδρα Σαμουήλ, Ιδαλγός της Ιδέας. Η περιπλάνηση του Δον Κιχώτη στην ελληνική λογοτεχνία, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πόλις [2007], σσ. 137 σημ. 11, 410.

Βίκυ Πάτσιου, «Κωστής Παλαμάς - Γρηγόριος Ξενόπουλος: Η διαδρομή μιας αμφίδρομης σχέσης», Ευκαρπίας έπαινος. Αφιέρωμα στον καθηγητή Παναγιώτη Δ. Μαστροδημήτρη. Φιλολογική επιμέλεια Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Πορεία 2007, σ. 752 σημ. 5.

Χ. Λ. Καραόγλου, «2. Φιλολογικά ζητούμενα (Κωστής Παλαμάς)», Κονδυλοφόρος, 6 (2007), 146 σημ. 18.

'Αντα Κατσίκη-Γκίβαλου, Φιλολογικές διαδρομές Γ'. Δημιουργοί και αναγνώσεις, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη 2007, σ. 58 σημ. 11.

Σόνια Ιλίνσκαγια, Στην τροχιά του Ρομαντισμού. Η ρομαντική ποίηση στην Ελλάδα του 19ου αιώνα, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα 2008, σ. 169 σημ. 2.

17. Ο 'Αγγλος περιηγητής Henry Holland στα Επτάνησα (1812-1813), Κέρκυρα 2004 [Δημοσιεύματα Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών], σσ. 23 [βλ. και εφημ. Ελευθερία, Κέρκυρα, 13 Οκτωβρίου 2004, 5 - 14 Οκτωβρίου 2004, 5 - 15 Οκτωβρίου 2004, 5 - 16 Οκτωβρίου 2004, 5].

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Εφημ. Ελευθερία, Κέρκυρα, 29 Σεπτεμβρίου 2004, 5.

Εφημ. Η Κέρκυρα Σήμερα, Κέρκυρα, 29 Σεπτεμβρίου 2004, 5.

Εφημ. Κερκυραϊκό Βήμα, Κέρκυρα, 30 Σεπτεμβρίου 2004, 5.

Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 10-11 Οκτωβρίου 2004, 11 (Γιώργος Ζούμπος).

Ομπρέλα, 73 (Ιούνιος-Αύγουστος 2006), 87 (Γιώργος Πετρόπουλος).

18. Φάσμα Κάλβου. *Olympica Carmina in Graecorum Proelia ac Libertatem* - Ολυμπιακές ωδές για τους αγώνες των Ελλήνων και την ελευθερία. Φιλολογική επιμέλεια: Φώτιος Αρ.

Δημητρακόπουλος - Χρήστος Τσαγγάλης. Επίμετρο: Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Ergo 2007, σσ. 175.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Εφημ. Η Καθημερινή, 24-25 Μαρτίου 2007, 9 (ένθετο: Τέχνες και Γράμματα) (Βασίλης Αγγελικόπουλος).

Βιβλιοθήκη (ένθετο της εφημ. Ελευθεροτυπία), 446 (30 Μαρτίου 2007), 2 (Κατερίνα Σχινά).

Εφημ. Η Καθημερινή, 22 Απριλίου 2007 (πρβλ. Νέα Εστία, τχ. 1800 (Μάιος 2007), 958-963) (Μιχαήλ Πασχάλης).

Εφημ. Το Βήμα, 20 Μαΐου 2007, Α61 (Νάσος Βαγενάς).

19. «Ο Κάλβος κι άλλη μια φορά». Συνοπτικό χρονολόγιο, αναλυτική εργογραφία και επιλεγμένη βιβλιογραφία Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ergo 2007, σσ. 207.

ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Εφημ. Ελευθερία, Κέρκυρα, 23 Μαΐου 2007, 5 (Νικολέττα Δουκάκη).

Εφημ. Η Κέρκυρα Σήμερα, Κέρκυρα, 25 Μαΐου 2007, 5 (Σπύρος Στ. Ρήγος).

Αντί, 896 (1 Ιουνίου 2007), 62 ('Αντεια Φραντζή).

Βιβλιοθήκη (ένθετο της εφημ. Ελευθεροτυπία), 457 (15 Ιουνίου 2007), 28 (Νίκος Ντόκας).
&7 (περ. της Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας), 291 (17/6/2007), 30 (Βαγγέλης Χατζηβασιλείου).
Παρουσία, 40 (Απρίλιος-Ιούνιος 2007), 104 (Γιώργος Πετρόπουλος).
Διαβάζω, 150 (Ιούλιος-Αύγουστος 2007), 150-151 (Π. Δ. Μαστροδημήτρης).
Αντί, 899 (13 Ιουλίου 2007), 62-63 (Δημοσθένης Θεοδωρέσκος).
Εφημ. Η Καθημερινή, 17 Ιουλίου 2007, 12 (Πολυξένη Μπίλλα).
Εφημ. Εστία, 19 Ιανουαρίου 2008, 6 (Χαρίκλεια Δημακοπούλου).
Εφημ. Η Καθημερινή, 18 Μαρτίου 2008, 14 (Σταυρούλα Τσούπρου).
Κεφαλληνιακά Χρονικά, 11 (2006-2008), Αργοστόλι 2008, 505-506 (Γεώργιος Ν. Μοσχόπουλος).
Ανδρέας Κάλβος, Ωδαί. Εισαγωγή – επιμέλεια – σχόλια Δημήτρης Δημηρούλης, [Αθήνα:]
Μεταίχμιο [2009], σ. 293 σημ. *.

Εφημ. Ελευθεροτυπία, [ένθετο: «βιβλιοθήκη», αριθ. 581], 4 Δεκεμβρίου 2009, 12 (Δ. Ν. Μ. (ουσμώτης)].

http://thebookstore.gr/product_info.php...

ΜΝΕΙΕΣ:

Επτανησιακά Φύλλα, τόμος ΚΖ', 3-4, Ζάκυνθος, Φθινόπωρο-Χειμώνας 2007, 933.
Χρυσούλα Σπυρέλη, Νίκος Αντωνάτος. Εργογραφία – Βιβλιογραφία – Ανθολόγιο (1983-2007),
Ναύπακτος 2008, σσ. 20, 21 σημ. 6, 253 λήμμα Γ118.
Ανδρέας Κάλβος, Ωδαί. Εισαγωγή – επιμέλεια – σχόλια Δημήτρης Δημηρούλης, [Αθήνα:]
Μεταίχμιο [2009], σ. 295.
Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 473 σημ. 2, 477 σημ. 13, 16
(Διονύσης Ν. Μουσμώτης).
Δημήτρης Δ. Αρβανιτάκης, Στον δρόμο για τις πατρίδες. Η Ape Italiana a Londra, ο Ανδρέας
Κάλβος, η ιστορία. Πρόλογος Mario Vitti, Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη 2010, σσ. 168 σημ. 53-54,
169 σημ. 58, 411.

20. Ευκαρπίας έπαινος. Αφιέρωμα στον καθηγητή Παναγιώτη Δ. Μαστροδημήτρη. Φιλολογική
επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Πορεία 2007, σσ. 1272.

ΜΝΕΙΕΣ (επιλογή):

Greek Imprints. Promotional Catalogue, volume 1, tome 1, Casalini libri, σ. 30.
Εφημ. Πανευβοϊκόν Βήμα, Χαλκίδα, 22 Μαΐου 2008, 18 (' Αγγελος Γ. Μαντάς).
Διαβάζω, 489 (Οκτώβριος 2008), 82 (Γιώργος Πετρόπουλος).
Εφημ. Η Εποχή, 4 Ιανουαρίου 2009, 27 (Μ. Θεοδοσοπούλου).
Athanasios Markopoulos, "Genesios: A stusy" [στο:] Realia Byzantina. Herausgegeben von Sofia
Kotzabassi, und Giannis Mavromatis, Berlin: De Gruyter 2009, σ. 143 σημ. 36.
Roxane D. Argyropoulos, «Les "Lettere Ateniesi" de Markos Réniéris. Une herméneutique des
ruines», The Historical Review / La Revue Historique, Institut de Recherches Néohelléniques,
volume VI (2009), 187 σημ. 1.
Βιβλιοθήκη (ένθετο της εφημ. Ελευθεροτυπία), αρ. φύλλου 614, 31 Ιουλίου 2010, 8 (Σταυρούλα
Γ. Τσούπρου).

21. Οι τελευταίες θρησκευτικές μεταφράσεις του Ανδρέα Κάλβου. i. Περί δογμάτων,
διοικήσεως και ιερουργιών της Αγγλικής Εκκλησίας - ii. Ποία κατά τους αρχαίους η κυριαρχία του
πάπα. Εισαγωγή - έκδοση κειμένων: Γιώργος Ανδρειωμένος - Επίμετρο: π. Γεώργιος Δ.
Μεταλληνός, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση 2008, σσ. 158.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Κεφαλληνικά Χρονικά, 11 (2006-2008), Αργοστόλι 2008, 505-506 (Γεώργιος Ν. Μοσχόπουλος).
Η Κυριακάτικη Αυγή, 12 Οκτωβρίου 2008, 34 (Σταυρούλα Τσούπρου).
Εφημ. Εστία, 18 Οκτωβρίου 2008, 6 (Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου).
Συλλογές, 282 (Νοέμβριος 2008), 1199-1200 (Αργύρης Βουρνάς).
Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 9 Νοεμβρίου 2008, 30 (Δημήτρης Κονιδάρης) (βλ. και <http://www.roeticanet.com>, 12 Οκτωβρίου 2008).
Εφημ. Το Βήμα, 13 Νοεμβρίου 2008, Α20 (Λώρη Κέζα) (βλ. και <http://www.keza.gr>, Πέμπτη, 13 Νοεμβρίου 2008).

Διαβάζω, 492 (Ιανουάριος 2009), 55 (Γιώργος Πετρόπουλος).

Νέα Σκέψη, 504 (Ιούλιος-Αύγουστος 2009), 69-70 (Λέτα Κουτσοχέρα).

Εφημ. Ελευθεροτυπία, [ένθετο: «βιβλιοθήκη», αριθ. 581], 4 Δεκεμβρίου 2009, 15-16 (Αλέξης Ζήρας).

ΜΝΕΙΕΣ:

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΗ' / 3-4, Ζάκυνθος, Φθινόπωρο-Χειμώνας 2008, 771.

Ανδρέας Κάλβος, Ωδαι. Εισαγωγή - επιμέλεια - σχόλια Δημήτρης Δημηρούλης, [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2009], σ. 294.

<http://bibliokerkyra.blogspot.com> (αναρτήθηκε στις 6 Ιανουαρίου 2009 από τον Γιώργο Σ. Ζούμπο).

Ex libris – <http://maritheodo.blogspot.com>, 23 Ιανουαρίου 2009 (Μ. Θεοδοσοπούλου).

Εφημ. Ελευθεροτυπία, [ένθετο: «βιβλιοθήκη», αριθ. 581], 4 Δεκεμβρίου 2009, 12 (Δ. Ν. Μ. (ουσμώτης)].

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 427 σημ. 12, 430 σημ. 29 (π. Γεώργιος Μεταλληνός), 477 σημ. 18 (Διονύσης Ν. Μουσμώτης), 482 [Διονύσης Σέρρας].

22. Η πνευματική ζωή υπό επιτήρηση: Το παράδειγμα του περιοδικού «Το Νέον Κράτος (Αναλυτικά ευρετήρια κατά τεύχος, θέματα και συγγραφείς), Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2010, σσ. 358.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Κεφαλληνικά Χρονικά, 12 (2009-2010), Αργοστόλι 2010, 857-859 (Γεώργιος Ν. Μοσχόπουλος).
Εφημ. Εστία, 22 Ιανουαρίου 2011, 6 (Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου).

Εφημ. Η Εποχή, 30 Ιανουαρίου 2011, 27 (Μ. Θεοδοσοπούλου) [βλ. και ex libris: <http://maritheodo.blogspot.com>].

Εφημ. Εστία, 2 Φεβρουαρίου 2011, 8 (Βασίλ. Κ. Σταθάκης).

Παριανά, 120 (Ιανουάριος-Μάρτιος 2011), 141 (Γιώργος Πετρόπουλος).

Συλλογές, 309 (Απρίλιος 2011), 448-449 (Αργύρης Βουρνάς) [βλ. και Συλλογές, 308 (Μάρτιος 2011), 290].

Ιστορία εικονογραφημένη, 514 (Απρίλιος 2011), 113-115 (Διονύσης Ν. Μουσμώτης).

Η Κινστέρινα, τχ. 19 (Ιούνιος 2011), 214-215 (Α. Στ. Α.).

Εφημ. Ελευθεροτυπία (ένθετο: «Βιβλιοθήκη»), 18 Ιουνίου 2011, 6 (Διονύσης Ν. Μουσμώτης).

Συλλογές, 314 (Σεπτέμβριος 2011), 1085 (Γεώργιος Σπ. Πλουμίδης).

Εφημ. Ρήξη, αριθ. 87 (1 Σεπτεμβρίου 2012), 25 (Σπύρος Κουτρούλης).

Ιστορικά Θέματα, 121 (Δεκέμβριος 2012), 128 (Παυλίνα Χατζηγεωργίου).

ΜΝΕΙΕΣ:

Απόστολος Σ. Γεωργιάδης, «Το δίκαιο και η νομική επιστήμη υπό το καθεστώς της 4ης Αυγούστου», *The Athens Review of Books*, έτος 3ο, τχ. 24 (Δεκέμβριος 2011), 27 σημ. 2 και passim.

Κυριάκος Μικέλης, «Μικρές δυνάμεις σε μεγάλα παιχνίδια; Η Έναρξη του Ψυχρού Πολέμου στην Ελλάδα, υπό το πρίσμα της ιστορίας των ιδεών» [στο:] Παναγιώτης Ήφαιστος, Κωνσταντίνος

Κολιόπουλος, Ευάνθης Χατζηβασιλείου (επιμ.), Η έναρξη του Ψυχρού Πολέμου, 1941-1950. Στρατηγικά ή ιδεολογικά αίτια;, Αθήνα: Ινστιτούτο Διεθνών Σχέσεων, Πάντειο Πανεπιστήμιο 2012, σ. 257 σημ. 2.

Γεώργιος Σπ. Πλουμίδης, «Περιοδικά. Πεδίο αναζητήσεων και γνώσης. 20ός αιώνας», Συλλογές, 321 (Απρίλιος 2012), 443.

Πόρφυρας, 143 (Απρίλιος-Ιούνιος 2012), 118-120 (Δημήτρης Κονιδάρης).

Tijdschrift voor tijdschriftstudies, n. 31, juni 2012, 100.

Εφημ. Η Καθημερινή, 12 Αυγούστου 2012, 7 [ένθετο: «Τέχνες και Γράμματα»] (Γεώργιος Ν. Μοσχόπουλος).

Εφημ. Εστία, 25 Αυγούστου 2012, 6 (Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου).

Νέα Ευθύνη, 13 (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2012), 582 (Διονύσης Ν. Μουσμώτης).

23. Πάλι με χρόνια με καιρούς... Λογοτεχνία, Λαογραφία και Εθνική Ιδεολογία (Η εξέλιξη ενός μοτίβου), [Αθήνα:] Εκδόσεις Ι. Σιδέρης [2011], σσ. 120.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Εφημ. Εστία, 28 Μαΐου 2011, 6 (Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου).

3η Χιλιετία, 48 (Απρίλιος-Μάιος-Ιούνιος 2011), 44 (Γιώργος Πετρόπουλος).

Συλλογές, 315 (Οκτώβριος 2011), 1182-1183 (Αργύρης Βουρνάς).

Διαβάζω, 522 (Οκτώβριος 2011), 73 (Πολυξένη Μπίλλα).

Ιστορία εικονογραφημένη, 522 (Δεκέμβριος 2011), 113 (Διονύσης Ν. Μουσμώτης).

24. Η νέα γενιά υπό καθοδήγηση: Το παράδειγμα του περιοδικού «Η Νεολαία» (1938-1941). Αναλυτική παρουσίαση περιεχομένων και ευρετήριο, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2012, σσ. 912.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

The Book's Journal, 18 (Απρίλιος 2012), 39 (Κατερίνα Σχινά).

Εφημ. Το Βήμα, 22 Απριλίου 2012, 11/3 [ένθετο: «Βιβλία»] (Κωνσταντίνα Ε. Μπότσιου).

Εφημ. Εστία, 28 Απριλίου 2012, 6 (Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου).

Ιστορία εικονογραφημένη, 527 (Μάιος 2012), 114-115 (Διονύσης Ν. Μουσμώτης).

Εφημ. Η Καθημερινή, 6 Μαΐου 2012, 10 [ένθετο: «Τέχνες και Γράμματα»] (Ζ.Π.Χ.).

Εφημ. Ηχώ των Δημοπρασιών, 26 Μαΐου 2012, 15.

Εφημ. Η Καθημερινή, 27 Μαΐου 2012, 9 [ένθετο: «Τέχνες και Γράμματα»] (Κατερίνα Σχινά).

Πόρφυρας, 143 (Απρίλιος-Ιούνιος 2012), 118-120 (Δημήτρης Κονιδάρης).

Συλλογές, 323 (Ιούνιος 2012), 703-705 (Αργύρης Βουρνάς) [πρβλ. Συλλογές, 321 (Απρίλιος 2012), 413].

Εφημ. Έθνος, 30 Ιουνίου 2012, 52 ([Χρήστος Οικονόμου]).

Συλλογές, 325 (Αύγουστος 2012), 924-925 (Βαγγέλης Ν. Δρακόπουλος).

<http://panaitolio.wordpress.com/2012/06/27/%>

Εφημ. Η Καθημερινή, 12 Αυγούστου 2012, 7 [ένθετο: «Τέχνες και Γράμματα»] (Γεώργιος Ν. Μοσχόπουλος).

Εφημ. Ρήξη, 87 (1 Σεπτεμβρίου 2012), 25 (Σπύρος Κουτρούλης).

Νέα Ευθύνη, 13 (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2012), 581-584 (Διονύσης Ν. Μουσμώτης).

Κεφαλληνιακά Χρονικά, 13 (2011-2012), Αργοστόλι 2012, 597-600 (Γιώργος Πετρόπουλος) [βλ. και περ. Δευκαλιών ο Θεσσαλός, τχ. 37 (Ιούνιος-Ιούλιος-Αύγουστος 2012, 104-105)].

Ιστορικά Θέματα, 120 (Νοέμβριος 2012), 127-128 (Παυλίνα Χατζηγεωργίου).

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Εστία, 25 Αυγούστου 2012, 6 (Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου).

<http://lexilogia.gr/forum/showthread.php?10395-%...> (17.12.2012).

25. Αναζητώντας τον «άλλο» Κάλβο. Επιστημονικές ενασχολήσεις του στην Κέρκυρα (1826-1852). i. *Recherches sur la nature du calcul différentiel* (1827). - ii. *Clima di Kordofan* (1845). - iii. *Cotivazione della seta* (1845), Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2013, σσ. 184.

B'. Δημοσιεύματα σε περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους

1. «Πτωχοπροδρομικά», *Τετράμηνα*, 28/29 (1985), 1913-1946 [πρβλ. 'Ανθρωπος, 12 (Ιανουάριος 1987 - Ιανουάριος 1990), 188-195 και Φιλολογική Πρωτοχρονιά, 46 (1989), 73-75].

ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Εφημ. Η Καθημερινή, 26 Σεπτεμβρίου 1985, 7.

Εποπτεία, 110 (1986), 261 (Χ. Κορέλας).

Ιχνηυτής, 11 (1986), 51-52.

Byzantinische Zeitschrift, 79 (1986), 99.

ΜΝΕΙΑ:

Δ. Αντωνίου, Χρ. Δανιήλ, Δ. Κιτριώτης, Θ. Κοκοβίνος, Β. Λισμάνη, Κ. Πετρόπουλος, *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Ενιαίου Λυκείου*. Πλήρες βοήθημα για το σχολικό βιβλίο. Α' τόμος, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2003], σ. 128.

2. Φ. Δημητρακόπουλος, Γ. Ανδρειωμένος, Ζ. Βαβελίδου, «Τα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στη Μέση Εκπαίδευση», *Εποπτεία*, 104 (1985), 838-851.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Περιοδικό Εκπαιδευτικής Τεκμηρίωσης, 8 (1985), 40.

Ιχνηυτής, 8 (1986), 61.

ΜΝΕΙΑ:

Γιώργος Αλισανδράτος, *Πρακτικά έβδομου Συμποσίου Ποίησης (Η ποίηση στην παιδεία)*. Πανεπιστήμιο Πατρών. Επιμέλεια Σωκράτης Λ. Σκαρτσής, Αθήνα: Γνώση 1988, σ. 122.

3. «Η μύηση του Κάλβου στο επαναστατικό και φιλελληνικό κίνημα της εποχής του», *Περίπλους*, 8 (1986), 217-232 [πρβλ. *Διαβάζω*, 140 (1986)].

ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Το τέταρτο, 13 (1986), 18.

Εφημ. Η Αυγή, 29 Απριλίου 1986, 12.

Πολιτιστική, 14 (1986), 2.

Εφημ. Η Πρώτη, 21 Νοεμβρίου 1986, 24-25 (Δ. Αρμάος).

Ιχνηυτής, 11 (1986), 52.

ΜΝΕΙΕΣ:

Λεύκιος Ζαφειρίου, «Χρονολόγιο Ανδρέα Κάλβου (1792-1869)» [στο:] Κάλβου 'Απαντα. (Η Λύρα-Λυρικά). Εισαγωγή-επιμέλεια Σπύρου Μυλωνά. Τέταρτη έκδοση, Λευκωσία: Εκδόσεις «Κερύνεια» 1988, σ. 223.

Δελτίο της Οργανωτικής Επιτροπής για το έτος Κάλβου, αριθμός 2, Ζάκυνθος, Φλεβάρης 1992, 62 σημ. 15 (π. Παναγιώτης Καποδίστριας).

Πρακτικά 12ου Συμποσίου Ποίησης, Πάτρα: Αχαϊκές Εκδόσεις 1994, σ. 230 σημ. 40 και 41 (Σάββας Μιχαήλ).

Ουτοπία, 21 (1996), 48 σημ. 61 (Χρίστος Αλεξίου).

Νίκος Κ. Κουρκουμέλης, *Νεότερα Καλβικά*, [Αθήνα:] Εκδόσεις Περίπλους [1999], σσ. 81-82, 195.

Χρυσούλα Καραντζή, Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2000, σσ. 117 σημ. 46, 273.

Λεύκιος Ζαφειρίου, Ο βίος και το έργο του Ανδρέα Κάλβου (1792-1869), [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2006], σ. 151.

Σάββας Μιχαήλ, Homo Poéticus, [Αθήνα:] Εκδόσεις 'Αγρα [2006], σ. 158, σημ. 40, 41.

Ανδρέας Κάλβος, Ωδαί. Εισαγωγή – επιμέλεια – σχόλια Δημήτρης Δημηρούλης, [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2009], σ. 295.

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 428 σημ. 19 (π. Γεώργιος Μεταλληνός).

Δημήτρης Δ. Αρβανιτάκης, Στον δρόμο για τις πατρίδες. Η Ape Italiana a Londra, ο Ανδρέας Κάλβος, η ιστορία. Πρόλογος Mario Vitti, Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη 2010, σσ. 211 σημ. 154.

4. «Η συμμετοχή του Ανδρέα Κάλβου στα επαναστατικά και φιλελληνικά κινήματα της Ευρώπης», Τετράμηνα, 30 (1986), 1995-2025 [βλ. και: Νάσος Βαγενάς, Ανδρέας Κάλβος. Επιλογή κειμένων για το μάθημα ΝΕΦ 160, Ρέθυμνον: Πανεπιστήμιο Κρήτης 1989, 39-69]. ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Εφημ. Η Αυγή, 27 Ιουλίου 1986, 28.

Εφημ. Η Πρώτη, 21 Νοεμβρίου 1986, 24-25 (Δ. Αρμάος).

Περίπλους, 9/10 (1986), 91 (Δ. Βίτσος).

Ιχνευτής, 12 (1986), 46.

ΜΝΕΙΕΣ:

Ανδρέα Κάλβου 'Απαντα. (Η Λύρα - Λυρικά). Εισαγωγή - επιμέλεια Σπύρου Μυλωνά. Τέταρτη έκδοση. Λευκωσία: Εκδόσεις «Κερύνεια» 1988, σ. 228.

Ανδρέας Κάλβος Ωδαί. Επιμέλεια Στέφανος Διαλησμάς, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 1988, σσ. 21 σημ. 20, 43.

Νάσος Βαγενάς, «Για μια νέα χρονολόγηση του Ιππία», Αντί, 510 (18.12.1992-14.1.1993), 17 σημ. 8.

Στέφανος Διαλησμάς, «Επιλογή βιβλιογραφίας», Φιλολογική, 41 (1992), 67.

Ουτοπία, 21 (1996), 48 σημ. 61 (Χρίστος Αλεξίου).

Νάσος Βαγενάς, «Η παραμόρφωση του Κάλβου» [στο:] Εισαγωγή στην ποίηση του Κάλβου. Επιλογή κριτικών κειμένων. Επιμέλεια Νάσος Βαγενάς, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 21999, σ. 314.

Νίκος Κ. Κουρκουμέλης, Νεότερα Καλβικά, [Αθήνα:] Εκδόσεις Περίπλους [1999], σ. 195.

Χρυσούλα Καραντζή, Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2000, σ. 190 σημ. 8.

Αθηνά Γεωργαντά, «Ο Κάλβος και οι Καρμπονάροι. Συμβολικές λέξεις των Ωδών», Μνήμων, 27 (2005), 55 σημ. 1, 57 σημ. 2, 75 σημ. 64, 77 σημ. 67.

Ανδρέας Κάλβος, Ωδαί. Εισαγωγή – επιμέλεια – σχόλια Δημήτρης Δημηρούλης, [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2009], σ. 295.

Δημήτρης Δ. Αρβανιτάκης, Στον δρόμο για τις πατρίδες. Η Ape Italiana a Londra, ο Ανδρέας Κάλβος, η ιστορία. Πρόλογος Mario Vitti, Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη 2010, σσ. 211 σημ. 154, 211 σημ. 155, 213 σημ. 160, 371 σημ. 3, 411.

5. «Το σπίτι του Κάλβου στη Ζάκυνθο», Τετράμηνα, 31/33 (1987), 2139-2150.

ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Εφημ. Πρόοδος της Ζακύνθου, 4 Σεπτεμβρίου 1987, 2.

Ιχνευτής, 22/23 (1987), 83.

ΜΝΕΙΕΣ:

Δελτίο της Οργανωτικής Επιτροπής για το έτος Κάλβου, αριθμός 2, Ζάκυνθος, Φλεβάρης 1992, 62 σημ. 15 (π. Παναγιώτης Καποδίστριας).

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 518 σημ. 4 (Διονύσης Φλεμοτόμος), 640 (Διονύσης Σέρρας).

6. Ανδρειωμένος, Μ. Καλαμαρά, Δ. Δούκα, Ε. Βατικιώτη, «Αναλυτική Βιβλιογραφία Ανδρέα Καραντώνη από τη Νέα Εστία (1929-1983)» [στο:] Φ. Δημητρακόπουλος (εκδ.), Βιβλιογραφικά Αντρέα Καραντώνη, 1, Αθήνα: Επικαιρότητα 1988, 89-183.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Εφημ. Επικαιρότητα, 21 Μαρτίου 1989.

Εφημ. Ελευθεροτυπία, 29 Μαρτίου 1989, 29.

ΜΝΕΙΑ:

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σ. 1027.

7. «Καλβικά διάφορα», Τετράμηνα, 36-37 (1988), 2341-2352.

ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Εφημ. Ελεύθερη Ἄποψη, Ζάκυνθος, 6 Ιουνίου 1988, 2 (Δ. Βίτσος).

ΜΝΕΙΕΣ:

Πόρφυρας, 64/65 (1993), 207 σημ. 3 (Σ. Διαλησμάς).

Περίπλους, 46/47 (1998-1999), 39 (Ν. Κουρκουμέλης).

Ανδρέα Κάλβου, Ωδαί - Απόσπασμα ατίτλου ποιήματος. Φιλολογική επιμέλεια Γιάννη Δάλλα, [Αθήνα:] Ωκεανίδα [1999], σσ. 73, 305.

Νίκος Κ. Κουρκουμέλης, Νεότερα Καλβικά, [Αθήνα:] Εκδόσεις Περίπλους [1999], σσ. 82, 195.

Λεύκιος Ζαφειρίου, Ο βίος και το έργο του Ανδρέα Κάλβου (1792-1869), [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2006], σ. 151.

Αντί, 880 (3 Νοεμβρίου 2006) και εφημ. Πολίτης, 14 Ιανουαρίου 2007 (Γιώργος Κ. Μύαρης).

Ανδρέας Κάλβος, Ωδαί. Εισαγωγή – επιμέλεια – σχόλια Δημήτρης Δημηρούλης, [Αθήνα:]

Μεταίχμιο [2009], σ. 295.

8. «Περί του ποιος πρωτοδημιούργησε τη μορφή του Ανδρέα Κάλβου», Τετράμηνα, 38 (1988), 2473-2477 [πρβλ. εφημ. Ελευθεροτυπία, 9 Αυγούστου 1988, 25 και εφημ. Τα Νέα, 22 Απριλίου 1989, 32-33, 20 Μαΐου 1989, 33].

ΜΝΕΙΕΣ:

Η Καθημερινή (Επτά Ημέρες), 6 Σεπτεμβρίου 1992, 13-14 (Α. Μιχαλοπούλου).

Δελτίο της Οργανωτικής Επιτροπής για το έτος Κάλβου, αριθμός 2, Ζάκυνθος, Φλεβάρης 1992, 57 σημ. 6 (π. Παναγιώτης Καποδίστριας).

9. «Στο Λάουθ, συντροφιά με τον Κάλβο. Μια περιπλάνηση στον τελευταίο τόπο διαμονής του μεγάλου Ἑλληνα ποιητή», Η Καθημερινή, 28 Ιανουαρίου 1989, 6 [πρβλ. Ο Φιλελεύθερος, Λευκωσία, 22 Δεκεμβρίου 1988, 3].

10. «Χρονολόγιο Διονυσίου Σολωμού 1798-1857» και «Εργογραφία Διονυσίου Σολωμού (κατ' επιλογή)», Διαβάζω, 213 (1989), 28-37 και 104-105.

ΜΝΕΙΕΣ:

Ελευθεροτυπία, 12 Μαΐου 1989, 29 (για το χρονολόγιο).

Η Καθημερινή, 21 Μαΐου 1989, 30 (για το χρονολόγιο).

Πρακτικά 12ου Συμποσίου Ποίησης, Πάτρα: Αχαιϊκές Εκδόσεις 1994, σσ. 144-145 σημ. 16 (Γ. Γ. Ζώρας) (για το χρονολόγιο).

Εισαγωγή στην ποίηση του Σολωμού. Επιλογή κριτικών κειμένων. Επιμέλεια Γιώργος Κεχαγιόγλου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1999, σ. 507 (και για τα δύο).
Εφημ. Η Εποχή, 1 Οκτωβρίου 2006, 27 (Μ. Θεοδοσοπούλου) (για το χρονολόγιο).

11. Γ. Ανδρειωμένος - Γ. Γ. Ζώρας, «Γ. Θ. Ζώρας, Καλβικά Παραλειπόμενα», Περίπλους, 20 (1989), 241-264.

ΜΝΕΙΕΣ:

Miguel Castillo Didier, «Η καλβική ματιά», Περίπλους, 34/35 (1993), 251.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, Η νεοελληνική σύνθεση, Αθήνα: Νεφέλη 1999, σ. 45 σημ. 2.

Ανδρέας Παναγόπουλος, «Ποίηση και γλώσσα», Πρακτικά 18ου Συμποσίου Ποίησης, Πάτρα: Αχαιϊκές Εκδόσεις 2000, σ. 141.

Byzantion Nea Hellas, (Universidad de Chile, 2004), 214 σημ. 4 (Miguel Castillo Didier).

Λεύκιος Ζαφειρίου, Ο βίος και το έργο του Ανδρέα Κάλβου (1792-1869), [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2006], σ. 153.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, Επτανησιακά. Μελετήματα για την επτανησιακή λογοτεχνία και κριτική (1960-2005), Αθήνα: Πορεία 2006, σ. 93 σημ. 2.

<http://www.e-roema.eu/afieromatext.php?id=37&pid=> (συναφής αναφορά του Λεύκιου Ζαφειρίου).

12. «Τινά περί λεξικών», Περίπλους, 21/22 (1989), 16-17.

13. «Διευκρινιστικά σχόλια σε κάποιο ποιητικό υστερόγραφο», Ακτή, 3 (1990), 334-338.

ΜΝΕΙΑ:

Πόρφυρας, 64/65 (1993), 217 σημ. 33 (Σ. Διαλησμάς).

14. «The Politics of Reception: Kalvos and the Greek Left», *Balkan Studies*, 31,2 (1990), 239-257.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Πόρφυρας, 64/65 (1993), 395 (Χ. Καραντζή).

ΜΝΕΙΕΣ:

Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Το ποιητικό τοπίο του 19ου και 20ου αιώ-να. Α' Κάλβος - Σολωμός - Παλαμάς, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη 1995, σ. 18.

Χρυσούλα Καραντζή, Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2000, σσ. 35 σημ. 43, 274.

15. «The Reception of Kalvos by Modern Greek Criticism: Some Introductory Remarks», *Balkan Studies*, 32,2 (1991), 209-215 [πρβλ. Τετράμηνα, 46/47 (1991), 3099-3105].

ΚΡΙΣΕΙΣ (για την ελληνική μετάφραση, επιλογή):

Ομπρέλα, 73 (Ιούνιος-Αύγουστος 2006), 85 (Γιώργος Πετρόπουλος).

ΜΝΕΙΕΣ:

Λευτέρης Παπαλεοντίου, «Αναφορές Κυπρίων στην ποίηση του Κάλβου (1887-1919)», Σημείο, 1 (1992), 234 σημ. 4.

Miguel Castillo Didier, «Η καλβική ματιά», Περίπλους, 34/35 (1993), 249-250.

Πρακτικά 12ου Συμποσίου Ποίησης, Πάτρα: Αχαιϊκές Εκδόσεις 1994, σ. 249 σημ. 2 (Νίκος

Κουρκουμέλης).

Νίκος Κ. Κουρκουμέλης, Νεότερα Καλβικά, [Αθήνα:] Εκδόσεις Περίπλους [1999], σσ. 80, 195.
Bruce Merry, Encyclopedia of Modern Greek Literature, Greenwood Publishing Group 2004, σ. 208.

Ανδρέας Κάλβος, Ωδαί. Εισαγωγή – επιμέλεια – σχόλια Δημήτρης Δημηρούλης, [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2009], σ. 295.

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 474 σημ. 7 (Διονύσης Ν. Μουσμότης),

16. «Προτάσεις για τη συγκρότηση Βιβλιογραφίας Ανδρέα Κάλβου», Το Δέντρο, 67/68 (1992), 147-155.

17. «Στη βαριά σκιά του Σολωμού: Οι επανήσιοι λόγιοι για τον Ανδρέα Κάλβο», Πρακτικά 10ου Συμποσίου Ποίησης, Αθήνα: Αχαϊκές Εκδόσεις 1992 [πρβλ. Πόρφυρας, 56 (1991), 151-158].

ΜΝΕΙΕΣ:

Δ. Αγγελάτος, «Σύγχρονες σολωμικές μελέτες (1964 κ.εξ.). Κριτική επισκόπηση», Μαντατοφόρος, 35/36 (1992), 43.

Διονυσίου Σολωμού, Ποιήματα και πεζά. Επιμέλεια-εισαγωγές Στυλιανός Αλεξίου, [Αθήνα:] Στιγμή 1994, 641.

Χρυσούλα Καραντζή, Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2000, σσ. 28 σημ. 20, 274.

Γιώργος Βελουδής, Ο Σολωμός των Ελλήνων. Εθνική ποίηση και ιδεολογία: Μια πολιτική ανάγνωση, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2004], σσ. 301-302 σημ. 3, 305 σημ. 7.

Λεύκιος Ζαφειρίου, Ο βίος και το έργο του Ανδρέα Κάλβου (1792-1869), [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2006], σ. 151.

Ανδρέας Κάλβος, Ωδαί. Εισαγωγή – επιμέλεια – σχόλια Δημήτρης Δημηρούλης, [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2009], σσ. 99 σημ. 82, 295.

18. «Η πρόσληψη της ποίησης του Κάλβου: Η κριτική ματιά των Ελλήνων υπερρεαλιστών», Δελτίο της Οργανωτικής Επιτροπής για το Έτος Κάλβου, 10 (1992), 317-334 [ισπανική μετάφραση του μελετήματος, από τον καθηγητή Miguel Castillo Didier, δημοσιεύθηκε με τον τίτλο: «La recepción de la poesía de Kalvos: La mirada crítica de los surrealistas griegos», Bizantion Nea Hellas, 11/12 (1991-1992), 51-64].

ΚΡΙΣΙΕΙΣ (για την εκδοχή στα ελληνικά):

Πόρφυρας, 64/65 (1993), 396-397 (Χ. Καραντζή).

ΜΝΕΙΕΣ:

Χρυσούλα Καραντζή, Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2000, σσ. 34 σημ. 40, 274.

Κωνσταντίνα Βάρσου, «Τα νησιά του Αιγαίου και του Ανδρέα Κάλβου», Τετράμηνα, 65 (Καλοκαίρι 2001), 4963 σημ. 22.

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 696 (Διονύσης Σέρρας).

19. «Ποιος Κάλβος;», Αντί, 510 (18.12.1992-14.1.1993), 50-52.

ΜΝΕΙΕΣ:

Βασίλης Λέτσιος, «Μια ποιητική προσωπογραφία (Σχόλια σ' ένα ποίημα του Βαγενά)», <http://www.eens-congress.eu>, σημ. 1, 2.
Σάββας Παύλου, Γραμμή Λευκωσία - Αθήνα, Λευκωσία-Αθήνα 2007, σ. 73.

20. «Με αφορμή το έτος Κάλβου, 1992», Περίπλους, 34/35 (1993), 255-265.

ΜΝΕΙΑ:

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 696 (Διονύσης Σέρρας).

21. «'Οψεις της Νεοελληνικής Κριτικής (1830-1960): Τα συμπεράσματα ενός σεμιναρίου», Ακτή, 14 (1993), 185-193.

22. «'Ενα μήνυμα για πολλούς αποδέκτες», Μανδραγόρας, 3 (1994), 38.

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Η Αυγή, 31 Δεκεμβρίου 2006, 45 (Αθηνά Κακολύρη).

23. «Η ποίηση της Αρετής και η Πολιτεία των Γραμμάτων: Οι Καλβικές Σπουδές στην προοπτική του χρόνου», Εμβόλιμον, 20 (Χειμώνας 1993- 'Ανοιξη 1994), 53-59 [πρβλ. 'Ανθρωπος, 13 (1991-1997), 466-475 και Εταιρεία Ζακυνθιακών Σπουδών, Β' Συνέδριο, Ανδρέας Κάλβος 1792-1992, Πρακτικά, Ζάκυνθος, Πνευματικό Κέντρο, 24-27 Σεπτεμβρίου 1992, Αθήνα 1998, 91-98].

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Ελευθεροτυπία, 1 Ιουνίου 1994, 10 (Γ. Τριάντης).

Επτανησιακά Φύλλα, Κ' 1-2, Ζάκυνθος, 'Ανοιξη-Καλοκαίρι 1998, 109 (Δ. Σέρρας).

24. «Ο Ανδρέας Κάλβος ως άνθρωπος των γραμμάτων», Τετράμηνα, 51-52 (1994), 3727-3736 [πρβλ. Νέα Εφημερίδα, Κέρκυρα, 26 Νοεμβρίου 1998, 5 - 27 Νοεμβρίου 1998, 5 - 28 Νοεμβρίου 1998, 5 - 1 Δεκεμβρίου 1998, 5].

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Επτανησιακά Φύλλα, ΙΘ3-4 (Ζάκυνθος, Φθινόπωρο - Χειμώνας 1998), 380 (Δ. Σ.[έρρας]).

Ομπρέλα, 73 (Ιούνιος-Αύγουστος 2006), 85 (Γιώργος Πετρόπουλος).

ΜΝΕΙΕΣ:

Ανδρέα Κάλβου, Μαθήματα Φιλοσοφίας. [...] Εισαγωγή Παναγή Δ. Αλιπράντη [...], Αθήνα 2002 [Ακαδημία Αθηνών. Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Φιλοσοφίας], σ. 108*.

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 427 σημ. 12 (π. Γεώργιος Μεταλληνός), 702 (Διονύσης Σέρρας).

25. «Τα περιοδικά της 'Αμφισσας Τετράμηνα και Φωκικά Χρονικά», Τετράμηνα, 54-55 (Χειμώνας '94-'95), 4014-4017 [πρβλ. Πρακτικά δέκατου τέταρτου Συμποσίου Ποίησης, Πάτρα: Αχαικές Εκδόσεις 1996, 281-285].

26. «Poetry and translation for 19th century young Greeks: The language of the Vatrachiomahia and the Fables by Ioannis Vilaras» [στον τόμο:] Greek Linguistics '95. Proceedings of the 2nd International Conference on Greek Linguistics, edited by G. Drachman, A. Malikouti-Drachman, J. Fykias, C. Klidi, volume I, Graz 1997, 209-218.

ΜΝΕΙΕΣ:

Bibliographie Linguistique de l'anée 1997 et complément des anées précédentes..., Editée par Mark Janse et Sijmen Tel..., Dordrecht - Boston - London: Kluwer Academic Publishers [2001],

λήμματα 7693, 7761.

27. «Η ποίηση του Αθάνα στα σχολικά αναγνωστικά (1925-1995)», Πρακτικά Β' Συμποσίου Ναυπακτικής Λογοτεχνίας [Γιώργος Αθάνας - Θεμ. Αθανασιάδης-Νόβας], Ναύπακτος, 13-14-15 Οκτωβρίου 1995, Αθήνα: Εταιρεία Ναυπακτικών Μελετών 1997, 431-486.

ΜΝΕΙΕΣ:

Αρέθας, τόμος Ι, Πάτρα, 1998, 179 σημ. 83, 182 σημ. 108 (Μαρία Δ. Μιράσγεζη).

Σελίδες απ' τη Φωκίδα, 'Αμφισσα, 2000, 19/4119 σημ. 11, 25/4125 σημ. 25 (Δρόσος Κραβαρτόγιαννος).

Απόστολος Ζορμπάς, Μικρά Φιλολογικά Α', Ναύπακτος 2003, σσ. 11, 12, 17 σημ. 2-3.

28. «'Ενα ανέκδοτο γράμμα του Ανδρέα Κάλβου και η διασκέδαση μιας πλάνης» (σε συνεργασία με τον Φώτη Δημητρακόπουλο), Η λέξη, 138 (μάρτης-απρίλης '97), 124-130.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Εφημ. Τα Νέα, 24 Απριλίου 1997 (ένθετο: πανόραμα), 1.

Εφημ. Το Βήμα, Κυριακή, 4 Μαΐου 1997 (ένθετο: βιβλία), 14.

Ελισάβετ Κοτζιά, εφημ. Η Καθημερινή, Κυριακή, 25 Μαΐου 1997, 40.

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Τα Νέα, 6 Μαΐου 1997, Ρ11.

Ανδρέα Κάλβου, Ωδαί - Απόσπασμα ατίτλου ποιήματος. Φιλολογική επιμέλεια Γιάννη Δάλλα, [Αθήνα:] Ωκεανίδα [1999], σσ. 15-16, 306.

Χρυσούλα Καραντζή, Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: 'Ιδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2000, σσ. 145 σημ. 93, 278.

Τα Ιστορικά, 36 (Ιούνιος 2002), 217 σημ. 16 (Σπύρος Ι. Ασδραχάς).

Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 9 Νοεμβρίου 2003, 14 (Γ. Κ. Μύαρης).

Θέματα Λογοτεχνίας, 29 (Μάιος-Αύγουστος 2005), 104 σημ. 6 (Αθηνά Γεωργαντά).

Αντί, 880 (3 Νοεμβρίου 2006) και εφημ. Πολίτης, 14 Ιανουαρίου 2007 (Γιώργος Κ. Μύαρης).

Λεύκιος Ζαφειρίου, Ο βίος και το έργο του Ανδρέα Κάλβου (1792-1869), [Αθήνα:] Μεταίχμιο [2006], σσ. 84, 160.

<http://www.e-poema.eu/afieromatext.php?id=37&pid=> (Λεύκιος Ζαφειρίου).

29. «Οι Επτανήσιοι λογοτέχνες στα σχολικά αναγνωστικά (1937-1997)», Κεφαλληνιακά Χρονικά, τόμος 7, 1997, 407-443 [πρβλ. Πρακτικά του ΣΤ' Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου, τόμος τρίτος, Αθήνα: Κέντρο Μελετών Ιονίου - Εταιρεία Ζακυνθιακών Σπουδών 2002, σσ. 205-214].

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Ομπρέλα, 73 (Ιούνιος-Αύγουστος 2006), 86 (Γιώργος Πετρόπουλος).

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Το Βήμα, 5 Δεκεμβρίου 1999, στ18.

Συλλογές, 193 (Οκτώβριος 2000), 817 σημ. 17 (Ρόης Παπαγγέλου).

30. «Ο Αλέξανδρος Δελμούζος ανθολογούμενος: Τα κείμενά του στα λογοτεχνικά αναγνώσματα για τη Μέση Εκπαίδευση», Τετράμηνα, 59-61 (Χειμώνας '97-'98), 4383-4400.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Ακτή, 37 (Χειμώνας 1998), 120 (Ν. Ορφανίδης).

Εφημ. Ελεύθερη Θράκη, Αλεξανδρούπολη, 3 Νοεμβρίου 1999, 7 (Γ. Β. Παραπαγγίδης).

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Το Βήμα, 15 Φεβρουαρίου 1998, στ14.

Τετράμηνα, 65 (Καλοκαίρι 2001), 5136, 5172, 5174, 5191 (Δρόσος Κραβαρτόγιαννος).

Φωκικά Χρονικά, 9-11 (2000-03), 99 σημ. 2, 109 σημ. 44, 110 (Αλεξάνδρα Ελευθεριάδου).

31. «Προοπτικές για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στα ΠΤΔΕ», Εκπαιδευτικά, 46 (Χειμώνας 1998), 30-34.

32. «Βιβλιογραφικά και εκδοτικά στον Πολυλά», Πόρφυρας, 84-85 (1998), 433-443.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Επτανησιακά Φύλλα, ΙΘ3-4 (Ζάκυνθος, Φθινόπωρο - Χειμώνας 1998), 380 (Δ. Σ.[έρρας]).

ΜΝΕΙΕΣ:

Πόρφυρας, 84/85 (1998), 445 (Π. Μουλλάς).

Τετράμηνα, 65 (Καλοκαίρι 2001), 5136 (Δρόσος Κραβαρτόγιαννος).

Ιακώβου Πολυλά, Η φιλολογική μας γλώσσα. Φιλολογική επιμέλεια Κώστας Μπαλάσκας, Αθήναι: ΣΔΩΒ 2005, σ. 221.

33. «Η ξένη λογοτεχνία από μετάφραση στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: το παράδειγμα των νεότερων σχολικών αναγνωσμάτων», Σύγκριση, 9 (1998), 110-130.

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Το Βήμα, 6 Δεκεμβρίου 1998, στ 14.

Alicia Villar-Lecumberri, «La presencia de Cervantes en los manuales griegos», Volver a Cervantes, Palma: Universidad de les Illes Balears 2001, σ. 85 σημ. 1.

34. «Δύο άγνωστες επιστολές του Ευάγγελου Παπανούτσου στον Δημήτριο Μάνο», Νέα Εστία, 143 (1998), 109-113.

ΜΝΕΙΑ:

Εφημ. Το Βήμα, 1 Φεβρουαρίου 1998, στ14.

35. «Μια φωτογραφία του Ανδρέα Καρκαβίτσα και ένα άγνωστο σημείωμά του προς τον Κωνσταντίνο Χατζόπουλο», Συλλογές, 166 (Απρίλιος 1998), 336-337.

36. «The function of the dialectal verbs in Lyrica of Athanassios Christopoulos» (σε συνεργασία με τη Χρυσούλα Καραντζή), Παρνασσός, Μ' (1998), 344-346 [=Actes du XXIe Colloque international de linguistique fonctionelle, Iasi, Roumanie, 26 juin - 1er juillet 1996, Universite Al. I. Cuza 2000, 171-173].

ΜΝΕΙΑ:

Susana Lugo Mirón, La función de los héroes homéricos en el teatro griego de la primera mitad del siglo XIX, Universidad de La Laguna, Departamento de Filología Clásica y Arabe, διδακτορική διατριβή, σ. 213 σημ. 479.

37. «Προοπτικές για τη διδασκαλία της νέας ελληνικής ως ξένης γλώσσας» (σε συνεργασία με τον Σταύρο Καμαρούδη), Επιστημονική Επετηρίδα ΤΞΓΜΔ, τόμος Β', Κέρκυρα, 1998, 7-14.

38. «Ο Λορέντζος Μαβίλης ως υπερασπιστής της Επτανησιακής Σχολής», Αρέθας. Επετηρίδα του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Πατρών, τόμος 1, Πάτρα, 1998, 23-40 [πρβλ. Λορέντζος Μαβίλης. Ο ποιητής και ο πολίτης. Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου. Επιμέλεια: Γεωργία Λαδογιάννη - Παναγιώτα Γκότση. [...] Ιωάννινα 2001, 257-277].

ΚΡΙΣΕΙΣ (επιλογή):

Συλλογές, 177 (Απρίλιος 1999), (Αργύρης Βουρνάς).

Επτανησιακά Φύλλα, Κ1-2, Ζάκυνθος, 'Ανοιξη-Καλοκαίρι 1999, 105-106 (Διονύσης Σέρρας).

Λορέντζος Μαβίλης. Ο ποιητής και ο πολίτης [...], Ιωάννινα 2001, σ. 16 (Γεωργία Λαδογιάννη).

ΜΝΕΙΑ:

Πόρφυρας, τεύχος 100, Κέρκυρα, Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2001, 265 (Α. Villar-Lecumberri).

39. «Ο Σολωμός στην Επιθεώρηση Τέχνης», Μνήμη Διονυσίου Σολωμού. Διακόσια χρόνια από τη γέννησή του (1798-1998), Κέρκυρα 1998 [Δημοσιεύματα Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών], 11-29 [πρβλ. Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Διονύσιος Σολωμός, Αθήνα 1998, 78-90].

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 3 Φεβρουαρίου 1999, 8 (Δ. Κονιδάρης).

Επτανησιακά Φύλλα, Κ' 1-2, Ζάκυνθος, 'Ανοιξη-Καλοκαίρι 1999, 118 (Δ. Σέρρας).

40. «Γύρω από την υπαλληλική σταδιοδρομία του Τέλλου 'Αγρα (Με βάση το σχετικό αρχειακό υλικό του Ε.Λ.Ι.Α.)», Τα Νέα του Ε.Λ.Ι.Α., 54 (1999), 63-73.

ΚΡΙΣΙΣΙΣ:

Εφημ. Ελευθέρι Θράκη, Αλεξανδρούπολη, 3 Νοεμβρίου 1999, 7 (Γ. Β. Παραπαγγίδης).

ΜΝΕΙΕΣ:

Συλλογές, 181 (Σεπτέμβριος 1999), 705 (Α. Βουρνάς).

Εφημ. Το Βήμα, 12 Σεπτεμβρίου 1999, στ 11 [ένθετο: Βιβλία].

41. «Μια κειμενική ανάλυση υποβλητικών αναφορών της αστυνομίας: Η ανάμειξη λόγιων και δημοτικών τύπων», Ελληνική Γλωσσολογία '97 / Greek Linguistics '97, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα 1999 [Πανεπιστήμιο Αθηνών. Τομέας Γλωσσολογίας], 675-684.

42. «Οι Επτανήσιοι λογοτέχνες και ο Διονύσιος Σολωμός στα λογοτεχνικά αναγνώσματα για τη Μέση Εκπαίδευση (1938-1998)», Επτανησιακά Φύλλα, Κ' 3, Ζάκυνθος, Φθινόπωρο-Χειμώνας 1999, 139-182 [πρβλ. Διεθνές Συμπόσιο Διονυσίου Σολωμού (1798-1857). [...] Πανεπιστήμιο Αθηνών, 7-10 Οκτωβρίου 1998. Πρακτικά, Αθήνα: Έκδοση του Συλλόγου «Οι Φίλοι του Μουσείου Σολωμού και Επιφανών Ζακυνθίων» 2003, 29-38].

43. «Ελληνικά για αλλοδαπούς μόνιμους κατοίκους της Κέρκυρας: Αδιαφορία ή Πρόκληση;», Η ελληνική ως δεύτερη ή ξένη γλώσσα: Μια διαπολιτισμική προσέγγιση. 2ο Διεθνές Συνέδριο, Πάτρα 25-27 Ιουνίου 1999. Πρακτικά. Τόμος Ι, Πάτρα 2000, 163-172.

44. «Ένα πρόγραμμα Comenius στο σχολείο ως πλαίσιο διερεύνησης της έκφρασης και της σκέψης των μαθητών» [στο :] Γιώργος Μπαγάκης (επιμ.), Προαιρετικά εκπαιδευτικά προγράμματα στη σχολική εκπαίδευση, [Αθήνα:] μεταίχμιο [2000], 124-131 (σε συνεργασία με τις κ.κ. Βάσω Σηλιωτοπούλου και Δέσποινα Πόταρη).

45. «Με αφορμή τα 130 χρόνια από τον θάνατο του Ανδρέα Κάλβου (1869-1999). Συνοπτικό χρονολόγιο», Τετράμηνα, τεύχος 62-64 (Φθινόπωρο 2000), 4709-4717.

ΜΝΕΙΑ:

Τετράμηνα, 65 (Καλοκαίρι 2001), 5191 (Δρόσος Κραβαρτόγιαννος).

46. «Τα θερινά μαθήματα ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού για αλλοδαπούς στο Τ.Ξ.Γ.Μ.Δ. του Ιονίου Πανεπιστημίου: προβλήματα και προοπτικές», στον τόμο: Κέντρο Ελληνικής

Γλώσσας: Η διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας. Αρχές, προβλήματα, προοπτικές. Πρακτικά διημερίδας, Θεσσαλονίκη 2000, 51-56.

47. «Τόποι και τύποι: Ο παπα-Κουτούζης», Εμβόλιμον, 43-44, 'Ανοιξη-Καλοκαίρι 2001, 21-27 [πρβλ. Συλλογές, 193, Οκτώβριος 2000, 789-790].

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Συλλογές, 194, Νοέμβριος 2000, 923.

Εντευκτήριο, 52, Νοέμβριος 2001, 133 (Μάρη Θεοδοσοπούλου).

48. «Ζητήματα Ελλαδογνωσίας στη διδακτική της ΝΕ ως ξένης γλώσσας» (σε συνεργασία με τον Χάρη Κατσούλη), Η ελληνική ως δεύτερη ή ξένη γλώσσα: Μια διαπολιτισμική προσέγγιση. 3ο Διεθνές Συνέδριο, Πάτρα, 6-9 Ιουλίου 2000. Πρακτικά, τόμος Ι, Πάτρα: ΚΕΔΕΚ Πανεπιστημίου Πατρών 2001, 191-201.

49. «Η διδασκαλία της ελληνικής σε υποψήφιους μεταφραστές με βάση ένα corpus μεταφρασμένων κειμένων», Πρακτικά 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικής Γλωσσολογίας, Λευκωσία, 17-19 Σεπτεμβρίου 1999, Θεσσαλονίκη: University Studio Press 2001, 607-614.

ΜΝΕΙΑ:

Φωτεινή Φανουράκη – Χάρης Κατσούλης, «Γλώσσα, εξουσία και μετάφραση» [στον τόμο:] 20 χρόνια ΤΞΓΜΔ – Επετειακός τόμος. Επιμέλεια: Π. Ι. Κελάνδριας, Αθήνα: Δίαυλος 2007, σ. 256.

50. «Αθανάσιος Χριστόπουλος, ένας λησμονημένος ποιητής», εφημ. Οδός, Καστοριά, Πέμπτη 22 Νοεμβρίου 2001, στ' -ζ'.

51. «Legislating in modern Greek for residents of Wallachia: Athanassios Christopoulos and the language of Karatzas's Nomothesia (1817/8)», ΕΕΦΣΠΑ, ΛΓ' (2000-2001), 343-354.

52. «Συγκρίνοντας τις τρεις πρώτες πλήρεις μεταφράσεις του 'Υμνου εις την ελευθερίαν του Διονυσίου Σολωμού (1825)», Ταυτότητα και Ετερότητα στη Λογοτεχνία, 18ος-20ός αι. 3. Μετάφραση και διαπολιτισμικές σχέσεις. Πρακτικά. Επιμέλεια Άννα Ταμπάκη - Στέση Αθήνη, [Αθήνα:] Δόμος [2002] [Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας. Β' Διεθνές Συνέδριο. Αθήνα, 8-11 Νοεμβρίου 1998], 97-113, 264.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Αυτόθι, σ. 25 (Άννα Ταμπάκη, Στέση Αθήνη).

53. «Αθανάσιος Χριστόπουλος», εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 15 Δεκεμβρίου 2002, 12-13.

54. «Οι γραμματικές αντιλήψεις των Α. Χριστόπουλου - Γ. Βηλαρά και το λογοτεχνικό τους έργο: Πρώτη απόπειρα συγκριτικής εξέτασης», Σύγκριση, 13 (2002), 258-272 [πρβλ.

Recherches en linguistique grecque, tome I, Paris: L'Harmattan 2002, 43-46].

ΜΝΕΙΕΣ:

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, [Αθήνα:] Εκδόσεις Πατάκη [2007], σσ. 284, 2385.

55. «Ο Ανδρέας Λασκαράτος στην εκπαίδευση: Καυστική σάτιρα ή ηθική διδαχή;» [στο:] Ανδρέας Λασκαράτος (1811-1901). Εκατό χρόνια από τον θάνατό του, Κέρκυρα 2002 [Δημοσιεύματα Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών], 11-22 [πρβλ. τον τόμο: «Ανδρέας Λασκαράτος». 100 χρόνια από τον θάνατό του (1901-2001), Αργοστόλι: Εταιρεία

Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών 2004, 159-175].

56. «Greek national poets and academic critics (1926-1960)», ΕΕΦΣΠΑ, ΛΔ' (2002-2003), 397-405 [πρβλ. Πόρφυρας, 64/65 (1993), 338-347 και Πρακτικά 12ου Συμποσίου Ποίησης, Πάτρα: Αχαιϊκές Εκδόσεις 1994].

ΜΝΕΙΕΣ (για την εκδοχή στα ελληνικά):

Πόρφυρας, 64/65 (1993), 248 σημ. 27 (Δ. Κονιδάρης).

Χρυσούλα Καραντζή, Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2000, σσ. 36 σημ. 44, 274.

57. «Ο δοκιμιογράφος και κριτικός Διονύσιος Ρώμας», Επτανησιακά Φύλλα, τόμος ΚΓ' 1-2 ('Ανοιξη 2003), 137-159.

ΚΡΙΣΙΕΙΣ:

Εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 20 Απριλίου 2003, 11.

ΜΝΕΙΑ:

Πηγές της Επτανησιακής Φιλολογίας (1500-1940). 'Αγνωστα Έργα – Φιλολογικά Αρχεία – Χειρόγραφα. Πρακτικά Συνεδρίου (Κεφαλονιά 28-30 Οκτωβρίου 2006) στη μνήμη του Γιώργου Γερ. Αλισανδράτου. Επιστημονική Επιμέλεια: Γεώργιος Ν. Μοσχόπουλος – Επιμέλεια Δοκιμίων: Ρενέ Λιναρδάτου-Μαρτινή, Αργοστόλι 2008, 556 σημ. 3 (Διονύσης Σέρρας).

58. «Η λογοτεχνία στα σχολικά αναγνωστικά κατά τον εικοστό αιώνα: Εισαγωγικές παρατηρήσεις», Πόρφυρας, 107 (Απρίλιος-Ιούνιος 2003), 25-32.

59. «Ο Χρήστος Χρηστοβασίλης (1862-1937) στην εκπαίδευση», Παρνασσός, ΜΔ' (2002: κυκλοφόρησε το 2003), 69-94.

ΚΡΙΣΙΕΙΣ:

Νέα Σκέψη, 492 (Μάρτιος-Απρίλιος 2007), 179 (Γιώργος Πετρόπουλος).

60. «Ζητήματα διδασκαλίας της Νέας Ελληνικής σε Ισπανόφωνους» (σε συνεργασία με την Alicia Villar Lecumberri), Α' Διεθνές Συνέδριο για τη διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως ξένης γλώσσας. Αθήνα 25-26 Σεπτεμβρίου 2000. Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΕΚΠΑ 2003, 117-126.

61. «Η ελληνική γλώσσα και οι νέες πολιτικές εξελίξεις στη Ν.Α. Ευρώπη», Διαπολιτισμική εκπαίδευση. 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο ('Αρτα, 10-11 Δεκεμβρίου 2004). Πρακτικά, Πάτρα: ΚΕΔΕΚ 2004, 228-237 [πρβλ. Διαπολιτισμική εκπαίδευση: Ελληνικά ως δεύτερη ή ξένη γλώσσα. 6ο Διεθνές Συνέδριο (Πάτρα, 20 Ιουνίου - 22 Ιουνίου 2003). Πρακτικά, τόμος Ι, Πάτρα: ΚΕΔΕΚ 2003, 229-239 - βλ. και εφημ. Ενημέρωση, Κέρκυρα, 3 Δεκεμβρίου 2000, 10-11].

62. «Η συμβολή του Σπυριδώνος Δε Βιάζη στην εθνικοποίηση του Σολωμού και του Κάλβου», Ζ' Πανιώνιο Συνέδριο. Λευκάδα, 26-30 Μαΐου 2002. Πρακτικά. Τόμος Α'. Πρώτο τμήμα. Ζητήματα πολιτισμικής ιστορίας, Αθήνα: Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών 2004, 195-208.

ΜΝΕΙΕΣ:

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 474 σημ. 7, 476 σημ. 9, 477 σημ. 18 (Διονύσης Ν. Μουσμώτης),

63. «Μια άγνωστη απεικόνιση του Ιωάννη Βηλαρά», Αντί, 835 (11 Φεβρουαρίου 2005), 42-43.

64. «Ο επαναστάτης Ανδρέας Κάλβος και η Ελληνική Εθνεγερσία», Αντί, 839 (25 Μαρτίου 2005), 27-31.

65. «Για τον Αλέξανδρο Κοτζιά και τη Γαλάτεια Σαράντη (Δύο διαλέξεις στην Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών», Τετράμηνα, 73-75 ('Ανοιξη 2005), 5703-5721.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Εφημ. Τα Νέα, 3 Οκτωβρίου 2005 (Κώστας Ρεσβάνης).

66. «Για μian αναλυτική βιβλιογραφία της νέας ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας», Διαπολιτισμική εκπαίδευση - Ελληνικά ως δεύτερη ή ξένη γλώσσα. 7ο Διεθνές Συνέδριο. Πάτρα, 18-20 Ιουνίου 2004. Πρακτικά. Τόμος II, Πάτρα: ΚΕΔΕΚ-ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Πατρών 2005, 336-349.

67. «Η λογοτεχνική κριτική της Αριστεράς και ο Ανδρέας Κάλβος: Η περίπτωση του Κ. Πορφύρη», Επτανησιακά Φύλλα, ΚΕ' 1-2 ('Ανοιξη-Καλοκαίρι 2005), 91-109.

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Εποχή, 16 Οκτωβρίου 2005 (Μ. Θεοδοσοπούλου).

Κ. Πορφύρης, Κείμενα για τον πολιτισμό, την ιστορία και την πολιτική. Εκδοτική φροντίδα Δημήτρης Αρβανιτάκης - Κωνσταντίνος Α. Παπαχρίστου, Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη - Πλατύφορος 2008, σσ. 25 (Δ. Αρβανιτάκης), 543 (Αιμιλία Καραλή).

Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 640 (Διονύσης Σέρρας).

68. «Θανάσης Κ. Κωσταβάρας, Οι μεταμορφώσεις των κήπων (Αθήνα, Μεταίχιμο 2003, σσ. 44)», Θέματα Λογοτεχνίας, 29 (Μάιος-Αύγουστος 2005), 98-102.

69. «Παρακολουθώντας τις συνεδριάσεις της Βουλής: Ο Κωστής Παλαμάς ως κοινοβουλευτικός συντάκτης», Κωστής Παλαμάς. Εξήντα χρόνια από τον θάνατό του (1943-2003). Β' Διεθνές Συνέδριο. Γραμματολογικά - εκδοτικά - κριτικά - ερμηνευτικά ζητήματα. Πρακτικά, Τόμος Α', Αθήνα: 'Ιδρυμα Κωστή Παλαμά 2006, 81-125.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Νέα Σκέψη, 492 (Μάρτιος-Απρίλιος 2007), 179-180 (Γιώργος Πετρόπουλος).

70. «Καταγράφοντας τη στιγμή που η ποίηση συντελείται. Σκέψεις για τις Γραφές της Μαντώς Αραβαντινού», Πόρφυρας, 118 (Ιανουάριος-Μάρτιος 2006), 625-636.

ΚΡΙΣΕΙΣ:

Εφημ. Τα Νέα, 27 Μαρτίου 2006 (Κώστας Ρεσβάνης).

ΜΝΕΙΑ:

Αλέξανδρος Αργυρίου, Ιστορία της Ελληνικής Λογοτεχνίας..., τόμος Ζ', [Αθήνα:] Εκδόσεις Καστανιώτη [2007], σ. 164.

71. «Ο Σολωμός του Γιάννη Δάλλα», Πόρφυρας, 119 (Απρίλιος-Ιούνιος 2006), 48-62.

72. «Ο Ανδρέας Λασκαράτος στην Αθήνα και η συνεργασία του με τον Ραμπαγά (1879-1889)», Επιστημονικό Συνέδριο: Η Ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα, 1864-2004.

Πρακτικά. Τόμος Β'. Ιδεολογία - Πολιτισμός, Αθήνα: Βουλή των Ελλήνων - Ακαδημία Αθηνών 2006, σσ. 197-219.

73. «Ονοματολογικά Κυκλάδων στον Ελύτη», Ονόματα / Revue Onomastique, τόμος 19 - Ονοματολογικά Κυκλάδων (Τήνος, 20-22 Οκτωβρίου 2005). Πρακτικά Δ' Ονοματολογικού Συνεδρίου [...], Αθήνα 2007, 196-216.
74. «Αναζητώντας τα ίχνη του Νικολάου Ι. Σταματέλου», στον τόμο: Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών, Πρακτικά ΙΑ' Συμποσίου [...]. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας. Γιορτές Λόγου και Τέχνης, Λευκάδα 17-19 Αυγούστου 2006, Αθήνα 2007, 143-157.
75. «Φάσμα Ανδρέα Κάλβου», roema - ηλεκτρονικό περιοδικό για την ποίηση (στον ιστότοπο: <http://www.e-roema.eu./roem.php?id=54&pid=>).
76. «Αδιαφορώντας για το κυνήγι της χάρτινης δόξας: Ο ποιητής Κώστας Κουλουφάκος», Ευκαρπίας έπαινος. Αφιέρωμα στον καθηγητή Παναγιώτη Δ. Μαστροδημήτρη, Αθήνα: Πορεία 2007, 157-171 [πρβλ. Αντί, 838 (11 Μαρτίου 2005), 45-48].
77. «Ο Σολωμός και το έθνος», Κεφαλληνιακά Χρονικά, 11 (2006-2008), Αργοστόλι 2008, 173-200.
ΜΝΕΙΑ:
Συλλογές, 286 (Μάρτιος 2009), 313 (Αργύρης Βουρνάς).
78. «Τα ελληνικά πανεπιστήμια και οι γεωπολιτικές εξελίξεις στη ΝΑ Ευρώπη: Ο ρόλος των νεοελληνικών σπουδών», Τετράδια Πολιτισμού, 3-4 (2008), 11-21 [βλ. και τον ιστότοπο: www.elladastonkosmo.gr, καθώς και το Βιβλίο Πρακτικών του 1ου Παγκόσμιου Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Αθήνα, 3-5 Ιουλίου 2008, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), 256-259].
ΜΝΕΙΕΣ:
Αντώνης Κουτσούρης, Η θέση της ελληνικής γλώσσας στη Νοτιοανατολική Ευρώπη μετά το 1990 και η ελληνική πολιτική γλωσσικής διάχυσης. Μεταπτυχιακή Εργασία Ειδίκευσης. Επιβλέπουσα Καθηγήτρια Μαρία Κακαβούλια, Αθήνα 2009 [Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Τμήμα Μέσων και Πολιτισμού. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Πολιτιστική Διαχείριση»], σσ. 102-103, 132, 261.
79. «Ευάγγελος Δεπάστας (1932-2009)», Πανιώνιος Κόσμος, 28 Φεβρουαρίου 2009, 7 [πρβλ. Συλλογές, 287 (Απρίλιος 2009), 422-423].
ΜΝΕΙΑ:
Λήμμα για τον Δεπάστα στη Βικιπαίδεια (<http://el.wikipedia.org/>).
80. «Η τουρκοκρατούμενη Πελοπόννησος στα αναγνωστικά του Δημοτικού Σχολείου (1937-1997)», Πλάτων. Παράρτημα: Θέματα Μέσης Εκπαιδύσεως, 5 (2008-2009), 17-59.
81. «Η σάτιρα στην υπηρεσία της εκπαίδευσης: Το παράδειγμα του Γεωργίου Σουρή», Πόρφυρας, 133 (Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2009), 354-363.
ΚΡΙΣΕΙΣ:
Εφημ. Εποχή, 14 Φεβρουαρίου 2010 [πρβλ. http://maritheodo.blogspot.com/2010/02/blog-post_2622.html] (Μ. Θεοδοσοπούλου).
82. «Ο Ανδρέας Κάλβος στην ψηφιακή εποχή», εφημ. Ελευθεροτυπία, [ένθετο: «βιβλιοθήκη», αριθ. 581], 4 Δεκεμβρίου 2009, 12.

83. «Προς μίαν ηλεκτρονική έκδοση των ευρισκομένων του Ανδρέα Κάλβου (Με βάση αρχειακές πηγές», Επτανησιακά Φύλλα, ΚΘ' 3-4 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2009), 591-602 [πρβλ. Πηγές της Επτανησιακής Φιλολογίας (1500-1940). 'Αγνωστα 'Εργα – Φιλολογικά Αρχεία – Χειρόγραφα. Πρακτικά Συνεδρίου (Κεφαλονιά 28-30 Οκτωβρίου 2006) στη μνήμη του Γιώργου Γερ. Αλισανδράτου. Επιστημονική Επιμέλεια: Γεώργιος Ν. Μοσχόπουλος – Επιμέλεια Δοκιμίων: Ρενέ Λιναρδάτου-Μαρτίνη, Αργοστόλι 2008, 579-582].
ΜΝΕΙΕΣ:
Εφημ. Η Εποχή, 11 Απριλίου 2010, 35 (Μ. Θεοδοσοπούλου).
84. «Ο "σχολικός" Νίκος Καββαδίας», Η λέξη, 202 (Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2009), 500-511.
85. «Όψεις του νησιού και του νησιώτη στα σύγχρονα ελληνικά αναγνωστικά του Δημοτικού (1982-2000)» [στο:] Γλώσσα, ψυχής άγγελος. Αφιέρωμα στην Ελευθερία Γιακουμάκη. Επιμέλεια Ελένη Παπαδοπούλου - Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Αθήνα: Εκδόσεις σήμα 2010, σσ. 409-437.
86. «Διονύσιος Σολωμός. Η ζωή και το έργο του – Dionysios Solomos. Leben und Werk» [στο:] Hans-B. Schlumm κ.ά. (επιμ.), Ιωσήφ Δ. Μίνδλερ – Joseph M. Mindler, Ύμνος εις την Ελευθερίαν – Hymne an die Freiheit..., IFB Verlag Deutsche Sprache, Paderborn 2010, σσ. 26-32.
87. «Προς τη διαμόρφωση μίας ποιητικής κοινής. Η συμβολή του Ανδρέα Κάλβου και του Διονυσίου Σολωμού», Πόρφυρας, 136 (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2010), 154-166.
88. «Ο Δημήτριος Βικέλας στο Διαδίκτυο», Η Μελέτη, Ε' (2010), 61-76.
89. «Η λογοτεχνία υπό επιτήρηση: Η περίπτωση του Μεταξικού περιοδικού Το Νέον Κράτος», Κεφαλληνιακά Χρονικά, τόμος 12 (2009-2010). Αφιέρωμα στον Σπύρον Αντιόχου Ευαγγελάτον, Αργοστόλι 2010, 269-292 [πρβλ. Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση. Πρακτικά Συνεδρίου (Πύργος Ηλείας, 14-16 Μαΐου 2010). Επιμέλεια Αθανάσιος Θ. Φωτόπουλος, Πύργος Ηλείας: Εκδόσεις «Αναζήτηση» 2012, σσ. 97-113].
90. «Περί των θεολογικών ενδιαφερόντων του Ανδρέα Κάλβου», Πόρφυρας, 138 (Ιανουάριος-Μάρτιος 2011), 416-424 [βλ. και την έκδοση της Ιεράς Μητροπόλεως Μεσσηνίας, Θεολογία και Λογοτεχνία (Πρακτικά Ημερίδας), Καλαμάτα 2011, σσ. 9-19.
ΜΝΕΙΕΣ:
Το Ψαλτήριον του Δαυίδ. Μεταφρασθέν υπό Α. Κάλβου Ιωαννίδου του Ζακυνθίου. Εισαγωγή-σχόλια Γιάννης Δάλλας, [Αθήνα:] Ίκαρος 2011, σ. 14 και σημ. 13.
91. «Οι απόψεις των προδρόμων υπέρ μίας κοινής γλώσσας με αφετηρία τη γλώσσα της λογοτεχνίας» [στο:] Γεώργιος Μπαμπινιώτης (επιμ.), Το Γλωσσικό Ζήτημα. Σύγχρονες προσεγγίσεις, [Αθήνα:] Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων [2011], σσ. 153-163 [σε συνεργασία με τη Χρυσούλα Καραντζή].
92. «Ανδρέας Κάλβος» [στο:] Γεώργιος Μπαμπινιώτης (επιμ.), Το Γλωσσικό Ζήτημα. Σύγχρονες προσεγγίσεις, [Αθήνα:] Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων [2011], σσ. 325-329 [σε συνεργασία με τη Χρυσούλα Καραντζή].
93. «Ομιλία» κατά την τελετή επίδοσης του τόμου Ευκαρπίας έπαινος στον ομ. Καθηγητή Π.

Δ. Μαστροδημήτρη [στο:] Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Επίσημοι Λόγοι. Πρυτανεία Χρήστου Ν. Κίττα 2006-2010, τόμος 35ος (Μέρος Β', 2.5.2007-25.3.2008), Αθήνα 2011, σσ. 610-612.

94. «Οι κρητικές μαντινάδες στην εβδομαδιαία εφημερίδα Ρέθεμνος (1999-2003)» (μαζί με την Πλουσία-Ειρήνη Μαθιουδάκη), Πεπραγμένα Ι' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Χανιά, 1-8 Οκτωβρίου 2006), τόμος Γ4: Νεοελληνική Περίοδος, Χανιά: Φιλολογικός Σύλλογος «Ο Χρυσόστομος» 2011, σσ. 375-390.

95. «Η βιβλιοθήκη της Ιεράς Μονής Τιμίου Σταυρού Ιεροσολύμων» (από κοινού με τους Φ. Α. Δημητρακόπουλο, Μ. Χρόνη-Βακαλοπούλου και Χ. Κοντονικολή), ΕΕΦΣΠΑ, τ. ΜΓ' (2011-2012), Αθήνα 2012, σσ. 127-142.

96. «Ο ποιητής Νικηφόρος Βρεττάκος: Όψεις μας ερασικίνδυνης διαδρομής (Σκόρπιες σκέψεις ενός αναγνώστη)» [στον τόμο:] Στης μνήμης το διάστημα. Νικηφόρος Βρεττάκος, Αθήνα: Ποταμός 2012, σσ. 147-167.

ΜΝΕΙΕΣ:

Εφημ. Τα Νέα, 15 Δεκεμβρίου 2012.

Εφημ. Το Βήμα, 16 Δεκεμβρίου 2012.

2. ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΩΣΤΙΟΥ

A. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Παρωδία Εμπαικτική και Παρωδία Παιγνιώδης. Ο ανώνυμος Σπανός (14ος/15ος αι.) και ο Κανών Περιεκτικός πολλών εξαιρέτων πραγμάτων των εις πολλές Πόλεις και Νήσους και Έθνη και Ζώα εγνωσμένων, του Κωνσταντίνου Δαπόντε (18ος αι.). Αθήνα, Περίπλους, 1997, σ. 120.

2. Εισαγωγή στην Ποιητική της Ανατροπής: σάτιρα, ειρωνεία, παρωδία, χιούμορ. Αθήνα, Νεφέλη, 22005.

3. «Ιχνογραφώντας την Πτώση: το άλλο πρόσωπο του λυρισμού», Το αειθαλές παιδί. Τέσσερις κριτικές προσεγγίσεις στην ποίηση του Μανόλη Πρατικάκη. [Σε συνεργασία με τους Ευριπίδη Γαραντούδη, Θεοδόση Πυλαρινό και Τζίνα Καλογήρου] Αθήνα, Καστανιώτης, 2007, σ. 149-198.

B. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1. Εργογραφία-Βιβλιογραφία Γ. Θ. Βαφόπουλου (1918-1988). Θεσσαλονίκη, Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, Λογοτεχνικό Αρχείο αρ. 1, 1988, σ. 140.

2. Οι "Κυπριακές" επιστολές του Γιώργου Σεφέρη (1954-1962)--από την αλληλογραφία του με τον

Γ. Π. Σαββίδη. Φιλολογική επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου. Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, Αθήνα, Στιγμή, 1991. (Σημείωμα της επιμελήτριας: σ. 15-23) (Ζ. 3)

3. Γιάννης Σκαρίμπα, Άπαντα τα πεζογραφικά έργα. Φιλολογική επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου. Αθήνα, «Νεφέλη», τόμοι 1-10, 1992-1998

4. Γιάννης Σκαρίμπα, Περίτολος Ζ΄, Σχολιασμένη Γενετική Φιλολογική Έκδοση, Νεφέλη, 2008.

5. Γιάννης Σκαρίμπα, Ποιήματα 1936-1970, Αθήνα, Νεφέλη, 1910.

Γ. ΜΕΛΕΤΕΣ (επιλογή από την τελευταία πενταετία).

1. «Il poeta e la città», μτφρ. Alessandra Manca, Poesia 191 (Febbraio 2005) 3-8. (a cura di Katerina Kostiou, Renata Lavagnini e Matthias Kappler)

2. «Ο Οροφέρνης, οι Λακεδαιμόνιοι και ο αμφίθυμος αφηγητής», Ο λόγος της παρουσίας, Αθήνα, Σοκόλης, 2005, σ. 143-152.

3. «Ο Μυρτιάς, ο Αιμιλιανός και ο στοχαστικός σχολιαστής», Κονδυλοφόρος 4 (2005) 109-128.

4. «Ο Ανδρέας Εμπειρικός και "το ανιδιοτελές παιχνίδισμα της σκέψης"», Κονδυλοφόρος 5 (2006) 229-240.

5. «Οι τίτλοι των ποιημάτων του Κώστα Μόντη και η λειτουργία τους», Ποίηση 28 (φθινόπωρο-χειμώνας 2006) 238-269 [βλ. τώρα και Κώστας Μόντης (1914-2004), Ο Περιπατητής του ουρανού, επιμέλεια Κώστας Νικολαΐδης, Λευκωσία, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, 2008, 73-95.]

6. «"Νεοελληνικά", "υπερελληνικά", "αλλοεθνή" ή "πανανθρώπινα"; Μια συνάντηση του Σκαρίμπα με τον Θεοτοκά», Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Συνεδρίου για τον Γιάννη Σκαρίμπα», Χαλκίδα, 11-13 Νοεμβρίου 2005, Χαλκίδα, «Διάμετρος», 2007, 143-194.

7. «Τίτος Πατρικίος: από το Νόστο στην Περιπλάνηση», Κονδυλοφόρος 6 (2007) 105-125.

8. «"Η μαεστρία του ενστικτώδους παραλόγου": Συμβολή στη μελέτη της σχέσης του Σκαρίμπα με τον υπερρεαλισμό», Κονδυλοφόρος 7 (2008) 127-145.

9. «Ο Ιωάννης Μαριάμπα, ο Αντρέας Δημακούδης και η υπερβαση των ορίων», Η νεωτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα. Πρακτικά της 18΄ Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών, αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα (Θεσσαλονίκη, 27-29 Ματίου 2009), Θεσσαλονίκη 2010, 355-372.

10. «Η ταυτότητα του αφηγητή, ο καβαφικός "Δημάρατος" και η ετυμολογία της Ιστορίας», 4th European Conference of Modern Greek Studies Proceedings, 9-12 September 2010, Granada. www.eens.org/archiv2003-2010/Kongress/2010/Dimadis

11. «The Rhetoric of Subversion as an Element of Style», Revue des Études Néohelléniques, N.S. 6 2010, 79-105.

3. ΓΕΩΡΓΙΑ ΦΑΡΙΝΟΥ-ΜΑΛΑΜΑΤΑΡΗ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (τα βιβλία με ημίμαυρα)

1. «Τα ρομαντικά στοιχεία εις την ποίησιν του Α. Κάλβου», Παρνασσός, ΙΗ' (1976) 104-115.
2. «Γ. Θεοτοκά "Οι Καμπάνες" (Εξελικτική πορεία, αρχέτυπα, επιδράσεις)», Παρνασσός, ΙΘ' (1977) 421-436.
3. «Ο πόλεμος και τα πρόσωπα του αφηγητή: Δέκα χρόνια από τον θάνατο του Στρ. Μυριβήλη», εφ. Καθημερινή, 19/ 7/ 1979
4. Αισχύλου Προμηθεύς Δεσμώτης, Νέα Παιδεία, 12 (1980) 147-156
5. «"Ο έρωτας στα χιόνια": Μια ανάγνωση», στον τόμο Φώτα-Ολόφωτα: Ένα αφιέρωμα στον Παπαδιαμάντη και τον κόσμο του, Αθήνα, ΕΛΙΑ, 1981, σσ. 351-357.
6. «Narrative Techniques in Papadiamantis' Fiction (1887-1910)» Ph.D. Thesis University of London 1983, 437σ. (δακτυλόγραφη)
7. «Μυθοπλασία και πραγματικότητα: τέσσερα "μεταδιηγήματα" του Μ. Κουμανταρέα», Ο Πολίτης, τεύχ. 72 (Μάιος-Ιούλιος 1986) 58-64.
8. Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη 1887-1910, Αθήνα, Κέδρος, 1987, 323σ., 32002
9. «The Novel of Adolescence written by a Woman: Margarita Limberaki», στον τόμο R. Beaton (επιμ.), The Greek Novel AD 1-1985, London etc., Croom Helm, 1988, σσ. 103-109.
10. «Γ. Μπεράτης: σύντομα βιο-εργογραφικά», Η λέξη, τεύχ. 74 (Μάιος-Ιούνιος 1988) 364-371.
11. «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης», λήμμα στο Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό, τόμος 8, Αθήνα 1988, σσ. 135-136.
12. «Μαργαρίτα Λυμπεράκη» βιο-εργογραφικό λήμμα με κριτική εξέταση και ανθολόγηση από το έργο της, στον 5ο τόμο της σειράς Η Μεταπολεμική Πεζογραφία: Από τον Πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67, Αθήνα, Σοκόλης, 1988, σσ. 130-177.
13. «Τατιάνα Γκρίτση-Μιλλιέξ» βιο-εργογραφικό λήμμα με κριτική εξέταση και ανθολόγηση από το έργο της, στον 6ο τόμο της σειράς Η Μεταπολεμική Πεζογραφία: Από τον Πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67, Αθήνα, Σοκόλης, 1988, σσ. 8-55.
14. «Οι πρόλογοι των πεζών έργων του Γρ. Ξενόπουλου», Φιλολογος, τεύχ. 60 (Καλοκαίρι 1990) 95-118 και τεύχ. 61 (Φθινόπωρο 1990) 190-200.
15. «Το 'ταξίδι' στην πεζογραφία του Γιάννη Μπεράτη», στον τόμο Ζητήματα Ιστορίας των Νεοελληνικών Γραμμάτων, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1994, σσ. 333-342.
16. «"Ελληνικός Ζιλβλάσιος"; Ο Πολυπαθής του Γρ. Παλαιολόγου», ΕΕΦΣΠΘ (Τεύχος Τμήματος Φιλολογίας), 1 (1991) 297-324.

17. «Η ειδυλλιακή διάσταση της διηγηματογραφίας του Παπαδιαμάντη: Μερικές παρατηρήσεις και προτάσεις», στον τόμο Η αδιάπτωτη μαγεία. Παπαδιαμάντης 1991-Ένα αφιέρωμα, Αθήνα, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 1992, σσ. 39-90.
18. «Η διηγηματογραφία του Παπαδιαμάντη και η ολλανδική ζωγραφική», Πρακτικά του Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου για τον Παπαδιαμάντη, Αθήνα, Δόμος, 1996, σσ. 457-468.
19. «Δύο ανέκδοτα κεφάλαια από το Πλατύ ποτάμι του Γιάννη Μπεράτη», ΕΕΦΣΠΘ (Τεύχος Τμήματος Φιλολογίας), 2 (1992) 275-302.
20. «No man's land: Μερικές παρατηρήσεις στη Ζωή εν τάφω του Στρ. Μυριβήλη», Διαβάζω, τεύχ. 309 (14/4/93) 71-75.
21. Γιάννης Μπεράτης: Σχεδιάσμα Βιο-εργογραφίας, Το πλατύ ποτάμι, Αθήνα, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 1994, 152 σ.
22. «Συμβολή στη βιογραφία του Ιάκωβου Γ. Πιτσιπιού» Μολυβδοκονδυλοπελεκητής, τεύχ. 5 (1995/96) 19-38.
23. «Ιάκωβος Πιτσιπιός» βιο-εργογραφικό λήμμα με κριτική εξέταση και ανθολόγηση από το έργο του στη σειρά Η παλαιότερη πεζογραφία μας, τόμ. Γ΄(1830-1880) Αθήνα, Σοκόλης, 1996, σσ. 222-281.
24. «Γρηγόριος Παλαιολόγος» βιο-εργογραφικό λήμμα με κριτική εξέταση και ανθολόγηση από το έργο του στη σειρά Η παλαιότερη πεζογραφία μας, τόμ. Γ΄(1830-1880) Αθήνα, Σοκόλης, 1996, σσ. 156-221.
25. «Γρηγόριος Ξενόπουλος» βιο-εργογραφικό λήμμα με κριτική εξέταση και ανθολόγηση από το έργο του στη σειρά Η παλαιότερη πεζογραφία μας: Από τις αρχές της ως τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, τόμ. Θ΄, Αθήνα, Σοκόλης, 1997, σσ. 288-377.
26. "Μυθιστορηματική βιογραφία" 1830-1880, στον τόμ. Ν. Βαγενάς (επιμ.), Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα, Ηράκλειο, 1997, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, σσ. 103-118
27. «Αναγνώστες μυθιστορημάτων στα μυθιστορήματα του Ξενόπουλου», Ελληνικά, 46 (1996) 347-362. Και Μνήμη Ελένης Τσαντσάνογλου, Θεσσαλονίκη, 1998, σσ. 387-404
28. «"Oriental Gil Blas" και "Ελληνικός Ζιλβλάσιος", Ο Anastasius του Thomas Hope και ο Πολυπαθής του Γρηγόριου Παλαιολόγου», Σύγχρονα Θέματα, 67 (Απρ.-Ιούν. 1998) 27-35. Και Πρακτικά Σαββίδη
29. «Ο Καζαντζάκης και η Βιογραφία» Πρακτικά Νίκος Καζαντζάκης, Χανιά 1998, σσ. 163-178. Με παραλλαγές: «Kazantzakis and Biography», Κάμπος –Cambridge Papers in Modern Greek, 6 (1998) 19-34
30. «Ελληνικού Αγώνος το τριακοσιάδραχμον έπαθλον: Ένα πρώιμο δείγμα της μελλοντικής πορείας του συγγραφέα», Επτά Ημέρες, εφ. Καθημερινή 4/7/1999, σσ. 28-29
31. «Γρηγόριος Ξενόπουλος», εφ. Νέα 15/12/1999 [=Πρόσωπα του εικοστού αιώνα, Αθήνα, Λιβάνης, 2000]
32. «Τα Θαύματα του Διαβόλου: Το πρώτο μυθιστόρημα του Ξενόπουλου», Νέα Εστία, τχ. 1727 (Οκτώβριος 2000) 512-522.

33. «Μιχαήλ Μπαχτίν», Βιβλιοθήκη εφ. Ελευθεροτυπία 3/11/2000, σσ. 12-14.
34. «Αφήγηση/Αφηγηματολογία: Μια επισκόπηση», Νέα Εστία, 149 (2001) 972-1017.
35. «Β.Βασιλικού, Γλαύκος Θρασάκης: Ο εαυτός ως άλλος στη βιογραφία», Πόρφυρας, τεύχ. 104 (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2002) 211-218
36. «Το παρακείμενο της βιογραφίας του Ξενόπουλου», Νέα Εστία, 150 (Οκτώβριος 2001) 372-402
37. «The prose of War», στο Greece: Books and Writers, Athens, 2001, σσ. 211-214
38. «'Αχειροποίητο ποίημα': Σχόλια στο Μυρολόγι της φώκιας», Αντί, περ.Β. τχ. 753 (28/12/2001) 52-56
39. Γρηγόριος Ξενόπουλος: Επιλογή Κριτικών κειμένων, ανθολόγηση-εισαγωγή-επιμέλεια Γ.Φαρίνου-Μαλαματάρη, Αθήνα, Αδ. Βλάσση, 2002
40. «The representation of the Balkans in contemporary Greek fiction», στον τόμ. D. Tziouvas (ed.), Greece and the Balkans: Identities, Perceptions and Cultural Encounters since the Enlightenment, Aldershot, Ashgate, 2003, σσ. 249-261
41. «Ο Ξενόπουλος κριτικός του Παπαδιαμάντη», Στον τόμ. Γρηγόριος Ξενόπουλος: Πενήντα χρόνια από το θάνατο ενός αθανάτου (1951-2001), Αθήνα, ΕΛΙΑ, σσ. 247-279
42. «Μια επώνυμη μαρτυρία για τον Νικόλαο Β. Βωτυρά», Μικροφιλολογικά, 15 (Άνοιξη 2004) 12-13
43. Εισαγωγή στην πεζογραφία του Παπαδιαμάντη, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2005
44. Επιμ. και εισαγ. στον τόμ. Ο Ψυχάρης και η εποχή του. Ζητήματα γλώσσας, λογοτεχνίας και πολιτισμού, Θεσσαλονίκη, ΙΝΣ, 2005
45. «Το ψυχαρικό μυθιστόρημα. Μερικές παρατηρήσεις με αφορμή Τόνειρο του Γιαννίρη», στον τόμ. Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη (επιμ.), Ο Ψυχάρης και η εποχή του. Ζητήματα γλώσσας, λογοτεχνίας και πολιτισμού, Θεσσαλονίκη, ΙΝΣ, 2005, σσ 167-180
46. «Ένας μεταμοντέρνος Βιζυηνός;» στον τόμ. Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά, Αθήνα, Σοκόλης, 2005, σσ 351-362
47. «'Το δαιμόνιο' και 'η μοίρα': Γ. Θεοτοκάς και Στέφαν Τσβάιχ», Νέα Εστία, τομ. 158, τχ. 1784 (Δεκέμβριος 2005) 889-905
48. «Από τον author στον συγγραφέα: Επιλογικά στο 'Προς μια επανεπεξεργασία του βιβλίου γι τον Ντοστογιέφσκι'» Νέα Εστία, τομ. 161, τχ. 1796 (Ιανουάριος 2007), 50-65
49. «N. Καζαντζάκης, 4 γυναίκες γράφουν για τη ζωή του», Το Βήμα, 11/11/2007
50. «Aspects of Modern and Postmodern Greek Fictional Biography in the 20th century», Κάμπος: Cambridge Papers in Modern Greek, 17 (2009) 27-47
51. «Ανασυνθέτοντας την Ελένη: Οι 'βιογραφίες' της Ελένης Αλταμούρα» Στον χαριστήριο τόμο προς τιμήν της Ελ. Πολίτου-Μαρμαρινού, 18 δακτυλόγρ. σελίδες (υπό έκδοση)
52. «"El perfecto novelista" (1850) και οι τύχες του στην Ελλάδα μέσω Γαλλίας» (σε συνεργασία με τον Νίκο Μαυρέλο). Στον τόμ. Ευτυχισμός. Τιμή στον Ερατοσθένη Καψωμένο, Ιωάννινα 2010, σσ 583-93

53. «Ο Αυτοτιμωρούμενος του Γιάννη Μπεράτη. Ένα νεωτερικό δείγμα της Μοντέρνας Βιογραφίας;», στον τόμ. Η νεωτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και η κριτική του 19ου και 20ου αιώνα, ΕΕΦΣΠΘ, 12 (2010) 509-523

54. «Τέσσερεις γυναίκες βιογραφούν τον Καζαντζάκη», Νέα Εστία, τομ. 167, τχ. 1830 (Φεβρουάριος 2010) 237-67 [= Ο Καζαντζάκης στον 21ο αιώνα, Ηράκλειο, ΠΕΚ και Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, 2010, σσ 291-338]

55. «Biography and the Novel in 20th-century Greek Literature», Phrasis 51. 1 (2010) 149-161

56. «'Η φιλολογική του συγγραφέως συνείδησις' και 'το μέσον αίσθημα των αναγνωστών'», Βιβλιοθήκη Ελευθεροτυπία, 29/4/2011

Βιβλιοκρισίες

1. «P. Bien, Kazantzakis and the Linguistic Revolution in Greek Literature», Ελληνικά 30 (1977-78) 512-514.

2. Κριτικές παρουσιάσεις βιβλίων στη φιλολογική σελίδα της εφ. Καθημερινή 1978-1980 (αναφέρονται ενδεικτικά πέντε):

α) «Τα ασμάτια και η εποχή τους: Αγγ. Βλάχου, Τριάκοντα ασμάτια διά τα παιδιά», Καθημερινή 3 8/1978.

β) «Ένα γόνιμο και συναρπαστικό σεμινάριο: Εκπαιδευτήρια Ζηρίδη (επιμ.), Η διδασκαλία της σύγχρονης ποίησης στη Μέση Εκπαίδευση », Καθημερινή 22/3/1979.

γ) «Αυστηρό μέτρο συγκρίσεως: Γκαίτε, Ελένη, μτφρ. Θρ. Σταύρου», Καθημερινή 20/9/1979.

δ) «Τι εκ των διδαγμάτων του κατίσχυσεν: Γ. Α. Χριστοδούλου, Κωνσταντίνος Στ. Κόντος (1834-1909) Τόμος Α' », Καθημερινή 24/4/1980.

ε) «Δυναμική προσέγγιση της παράδοσης: Γ. Κιουρτσάκη, Ελληνισμός και Δύση στο στοχασμό του Σεφέρη», Καθημερινή 25/12/1980.

3. «Νέες προσεγγίσεις σε θέματα "εξαντλημένα"»: Mario Vitti, Ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής ηθογραφίας, Αθήνα 21980», Διαβάζω, τεύχ. 37 (Δεκέμβριος 1980) 88-90.

4. «Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλου, Μινύρισμα πτηνού χειμαζομένου. Φιλολογικά στον Παπαδιαμάντη.», Ελληνικά 38 (1987) 233-235.

5. «Κ. Α. Δημάδη, Δικτατορία- Πόλεμος και Πεζογραφία 1936-1944: Γιώργος Θεοτοκάς, Μ. Καραγάτσης, Στράτης Μυριβήλης, Θανάσης Πετσάλης-Διομήδης, Παντελής Πρεβελάκης, Άγγελος Τερζάκης », Ελληνικά 43 (1993) 253-257.

6. «Τάκη Καγιαλή, Γλουμουμάουθ: Ο βικτωριανός Α. Ρ. Ραγκαβής », Ελληνικά, 43 (1993) 470-473.

7. «Τίνα Κροντήρη, Κατερίνη Κίτση-Μυτάκου, Η λογοτεχνία και οι προϋποθέσεις της: Τιμητικό αφιέρωμα στην Τζίνα Πολίτη, Καθημερινή, 9/1/2001, σ. 14

8. «Jonathan Culler, Λογοτεχνική Θεωρία: Μια συνοπτική εισαγωγή», Νέα Εστία, 149 (Φεβρουάριος 2001) 279-285.

9. Ελ. Πολίτου-Μαρμαρινού και Β. Πάτσιου (επιμ.), *Ο Νατουραλισμός στην Ελλάδα. Διαστάσεις, όρια, μετασχηματισμοί, Μεταίχιμο*, Αθήνα 2008, στην Νέα Εστία, τχ. 1813 (Ιούλιος-Αύγουστος 2008) 179-183

Μεταφράσεις

1. Μιχαήλ Μπαχτίν, «Προς μια επανεπεξεργασία του βιβλίου για τον Ντοστογιέφσκι», Νέα Εστία, τχ. 1796 (Ιανουάριος 2007) 20-49

4. ΜΑΡΙΑ ΜΙΚΕ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

A. Αυτοτελή έργα

1. *Το λογοτεχνικό περιοδικό Ο Κύκλος (1931 - 1939, 1945 - 1947)*, διδακτορική διατριβή, Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη 1988, σσ. 409

www.phdtheses.ekt.gr/eadd/browse?type=subject&locale+el

2. *Η Βάρδια (1954) του Νίκου Καββαδία. Εικονο-γραφήσεις και μεταμορφώσεις*, Άγρα, Αθήνα 1994, σσ. 112.

3. *Μέλπω Αξιώτη. Κριτικές περιπλανήσεις*, Κέδρος, Αθήνα 1996, σσ. 205.

4. *Μέλπω Αξιώτη, Ποιήματα* (φιλολογική επιμέλεια), Κέδρος, Αθήνα 2001, σσ. 195.

5. *Μεταμφιέσεις στη νεοελληνική πεζογραφία (19ος – 20ός αιώνας)*, Κέδρος, Αθήνα 2001, σσ. 421.

6. Μαίρη Μικέ, Μίλτος Πechλιβάνος, Λίζυ Τσιριμώκου (επιμ.), *Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά, Σοκόλης*, Αθήνα 2005, σσ. 393

7. *Έρως (αντ)εθνικός. Ερωτική επιθυμία και εθνική ταυτότητα τον 19ο αιώνα*. Πόλις, Αθήνα 2007, σσ. 258.

8. *Παλίμψηστο Καβάλας: ανθολόγιο μεταπολεμικών λογοτεχνικών κειμένων*, εισαγωγή – επιμέλεια - ανθολόγηση (σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Γαραντούδη), Καστανιώτης – Δημοτική Βιβλιοθήκη Καβάλας 2009, σσ. 301.

9. *Αλληλογραφία Νίκου Καββαδία – Μ. Καραγάτση*, εισαγωγή-επιμέλεια-σημειώσεις, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2010, σσ. 145.

10. *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σσ. 235.

11. *Αναστάσιος Δρίβας, Τα Έργα*, φιλολογική επιμέλεια (σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Γαραντούδη), Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2012, σσ. 952.

(υπό έκδοση)

12. *Μέλπω Αξιώτη, République-Bastille*, εισαγωγή-επιμέλεια: Μαίρη Μικέ, μετάφραση-σημειώσεις-επιλεγόμενα: Τιτίκα Δημητρούλια, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2013, σσ. 264.

13. Μελρο Αχιωτι, *République-Bastille*, φιλολογική επιμέλεια: Μαίρη Μικέ, www.lit.auth.gr/archive/Axioti_R.-Bastille

B. Μελετήματα

14. «Η παρουσία του Νικόλα Κάλας στο περιοδικό *Ο Κύκλος*», *ΕΕΦΣ*, τόμος ΚΒ', Θεσσαλονίκη 1984, σ. 319-355.

15. *Από την αλληλογραφία των πρώτων δημοτικιστών II. 562 γράμματα των Ε. Γιανίδη, Ί. Δραγούμη, Α. Εφταλιώτη, Κ. Παλαμά, Α. Πάλλη, Δ. Ταγκόπουλου, Γ. Ψυχάρη κ.ά.* Συλλογή του υλικού: Σταμάτης Κ. Καρατζάς. Επιμέλεια της έκδοσης: Ε.Δ.Π. του Σπουδαστηρίου Νεότερης Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, *ΕΕΦΣ*, Θεσσαλονίκη 1985

16. «Εσωτερικός μονόλογος: Αναδρομική περιδιάβαση και σύγχρονη προβληματική μιας αφηγηματικής τεχνικής» (σε συνεργασία με την Λ. Γκανά), *Φιλολογος*, τχ. 48 (Καλοκαίρι 1987) 136-180. Μια συνοπτική μορφή της εργασίας, με τίτλο «Δημήτρης Μεντζέλος, “Ο εσωτερικός μονόλογος” (1933): Πρόσχημα για την σύγχρονη προβληματική μιας αφηγηματικής τεχνικής», στο *Μνήμη Λίνου Πολίτη*, *ΕΕΦΣ*, Θεσσαλονίκη 1988, σ. 293-304.

17. «Η διάλυση της ρεαλιστικής ψευδαίσθησης: Μέλπως Αξιώτη, *Το Σπίτι μου* (1965), *Σπείρα*, τχ. 2 (Φθινόπωρο 1991) 146 -163 και στο *Μέλπω Αξιώτη. Κριτικές περιπλανήσεις*, Κέδρος, Αθήνα 1996, σ. 34-56.

18. «Το γέμισμα, η χάση και το αλωνάκι του φεγγαριού: Αλεξάνδρας Δεληγιώργη, *Το τέλος του χρυσού φεγγαριού*», *Εντευκτήριο*, τχ. 18 (Μάρτιος 1992) 40 -46.

19. «Ιστορία και Μυθοπλασία: Η αντιποίηση αρχής (1979) του Α. Κοτζιά και *Ο Κατσαντώνης* (1862) του Κ. Ράμφου», στο *Αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Κοτζιά*, Κέδρος, Αθήνα 1994, σ. 158-188.

20. «Τα *Ποιήματα* της Μέλπως Αξιώτη δεν ήταν παρά η αφορμή ...», *Διαβάζω*, τχ. 311, αφιέρωμα στη Μ. Αξιώτη (12.5.1993) 70 -77 και στο *Μέλπω Αξιώτη. Κριτικές περιπλανήσεις*, Κέδρος, Αθήνα 1996, σ. 57 -77.

21. «Ειρήνη η Αθηναία: Εκ βαθέων», *Δίνη*, τχ. 7 (1994) 225 -235.

22. «Επικίνδυνες ακροβασίες: Για τον *Εικοστό αιώνα* (1946) της Μέλπως Αξιώτη», στα πρακτικά του επιστημονικού συμποσίου *Ιστορική πραγματικότητα και νεοελληνική πεζογραφία (1945-1995)*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα 1997, σ. 217-237 και στο *Μέλπω Αξιώτη. Κριτικές περιπλανήσεις*, Κέδρος, Αθήνα 1996, σ. 17-33.

23. «Ο Μ. Καραγάτσης και η τέχνη της συγγραφής: Η περίπτωση του *Κίτρινου Φακέλλου* (1956)», *η άλως*, τχ. 3-4 (Φθινόπωρο 1996) 107-127.

24. «Αναγνωστικά θυμητάρια στο *Μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης* (1966) του Ν. Γ. Πεντζίκη», στα *Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Πρακτικά Ζ' Επιστημονικής Συνάντησης. Μνήμη Ελένης Τσαντσάνογλου*, Θεσσαλονίκη 1998, σ. 535-547 και στο *Εντευκτήριο*, τχ. 40 (Χειμώνας 1997) 23-33.

25. «Κ. Λαχάς, Αλ. Δεληγιώργη, Αλ. Κοσματόπουλος: Αγωνίες της γραφής», στα *Πρακτικά του συνεδρίου Παραμυθία Θεσσαλονίκης. Η πεζογραφία στη Θεσσαλονίκη από το 1912 έως το 1995*. Επιμέλεια: Περικλής Σφυρίδης, Ο.Π.Π.Ε., Θεσσαλονίκη 1997, σ. 235 –252.
26. «Μετ(αμφίεση) και Ποιητική στον Βιζυηνό», στα *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου για τη ζωή και το έργο του Γεωργίου Βιζυηνού*, Δήμος Κομοτηνής – Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων, Θεσσαλονίκη 1998, σ. 102 –122.
27. «Ο λόγος της μνήμης. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις σε κείμενα πεζογράφων από τον βορειοελλαδικό χώρο», *Αντί*, τχ. 688 (4.6.1999) 48-57.
28. «Τα απύλωτα και δύσφημα στόματα του κόσμου: λειτουργίες της “κοινής γνώμης” σε νεοελληνικά πεζογραφικά κείμενα (1870-1920)», στο *Η λογοτεχνία και οι προϋποθέσεις της. Τιμητικό αφιέρωμα στην Τζίνα Πολίτη*, επιμέλεια: Τίνα Κροντήρη και Κατερίνα Κίτση – Μυτάκου, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1999, σ. 199-225.
29. «Το λογοτεχνικό περιοδικό *Ο Κύκλος* (1931-1939, 1945-1947). Οι πρωτοποριακές αναζητήσεις του», στα *πρακτικά του επιστημονικού συμποσίου *Ο περιοδικός τύπος στο μεσοπόλεμο**, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα 2001, σ. 263-282.
30. «Η επιθυμία της αφήγησης στα *Διηγήματα* του Στρ. Τσίρκα», *Αντί*, αφιέρωμα στον Στρατή Τσίρκα, τχ. 751 (30.11.2001) 48-51.
31. «The dislocated self in a global situation», στο Peter Mackridge – Eleni Yannakakis (eds), *Contemporary Greek Fiction in a United Europe. From Local History to the Global Individual*, Legenda, European Humanities Research Centre, University of Oxford 2004, 71-80 και με αλλαγές και προσθήκες στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 215-228.
31. «Η χίμαιρα του πόθου», εισαγωγή στο: Μ. Καραγάτσης, *Η μεγάλη χίμαιρα*, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα 2002, σ. 7-21.
32. «Η από-κοσμη συντροφικότητα: Σχόλια σε διηγήματα του Μ. Καραγάτσης», *Αντί*, αφιέρωμα στον Μ. Καραγάτση, τχ. 768-769 (26 Ιουλ. – 6 Σεπτ. 2002) 37-44 και στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 79-96.
33. «Μοναχικές ανδρόγυνες διαδρομές», επιμέλεια: Μισέλ Φάις, εισαγωγή στον τόμο *Μοναχικά ανδρόγυνα*, Μίνωας, Αθήνα 2002, σ. 9-28.
34. «Λειτουργίες της ερωτικής επιθυμίας σε κείμενα του Γρ. Παλαιολόγου και του Α.Ρ. Ραγκαβή» στο *Μνήμη Άλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος. Ζητήσεις της πολιτισμικής ιστορίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας*, *Πρακτικά Ι΄ Επιστημονικής Συνάντησης*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004, σ. 257- 268 και με αλλαγές στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 31-38.
35. «Το αλαλάζον κύμβαλον: Σχόλια στη *Φανταστική περιπέτεια* (1985)», *Νέα Εστία*, αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Κοτζιά, τχ. 1751(Χριστούγεννα 2002) 811-822.
36. «Ανοχύρωτη πόλη», *Εντευκτήριο*, αφιέρωμα στον Μανόλη Αναγνωστάκη, τχ. 71 (Δεκ. 2005) 135-144.

37. «Ερωτική επιθυμία και εθνική ταυτότητα στον 19ο αιώνα», στο *Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά, Σοκόλης*, Αθήνα 2005, σ. 167-176.
38. «Έμφυλη και φυλετική διαφορά στον *Γιούγκερμαν* του Μ. Καραγάτση», *Νέα Εστία*, τχ. 1798 (Μάρτ. 2007) 442-476 και εισαγωγή στην έκδοση *Γιούγκερμαν*, *Εστία* (25ηέκδ.), Αθήνα 2007, σ. 11-32 [συντομευμένη μορφή του άρθρου] και στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 39-78.
39. «Προϋποθέσεις και αντιτιξίες της αντρεισούνης στον *Καπετάν Μιχάλη*», *Κονδυλοφόρος*, τχ. 6 (2007) 37-50 και στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 120-137.
40. «Διαπλοκές λόγων περί φυλής και φύλου σε κείμενα του 19^{ου} αιώνα», στο *Λόγος Γυναικών*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου*, Κομοτηνή 26-28 Μαΐου 2006, επιμέλεια: Βασιλική Κοντογιάννη, ΕΛΙΑ, Αθήνα 2008, σ. 629-638.
41. «Ρητορική και ιδεολογία. Από τους *Κρητικούς γάμους* (1871) του Ι. Ζαμπέλιου στους *Αθώους και φταίχτες* (2004) της Μ. Δούκα», *Νέα Εστία*, τχ. 1810 (Απρίλιος 2008) 659-679 και στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 138-162.
42. «*République – Bastille* (1948-1949): παρουσίαση ενός ανέκδοτου μυθιστορήματος της Μέλπωσ Αξιώτη», *Κ. Περιοδικό κριτικής, λογοτεχνίας και τεχνών*, τχ. 16 (Ιούνιος 2008) 40- 56.
43. «Η διαχρονική απληστία της πορφύρας: Μάρως Δούκα, *Ένας σκούφος από πορφύρα*», *Η λέξη*, τχ. 195 (Ιαν.-Μάρτ. 2008) 43-53.
44. «Η Αφρική ως επικίνδυνη σαγήνη. *Άμρι α μούγκου*(1954): στο χέρι του λευκού άνδρα», *Πρακτικά του συνεδρίου Μ. Καραγάτση. Ιδεολογία και Ποιητική* (Μουσείο Μπενάκη, 4 & 5 Απριλίου 2008), Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, Νεοελληνική Φιλολογία -4, Αθήνα 2010, σ. 229-244 και στο *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012, σ. 97-119.
45. «Η (ιστορική) κόλαση της λήθης. Ύστατο χαίρε στον Τάσο Χατζητάτση», *Εντευκτήριο*, τχ. 89 (Απρίλιος-Ιούνιος 2010) 81-91.
46. «Γιώργος Χειμωνάς, *Τα ταξίδια μου* (1984). Η ποιητική του ορίου». *Πρακτικά της 18^{ης} Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης*, αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα. Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας ΜΝΕΣ, ΕΕΦΣ, Θεσσαλονίκη 2010, σ.485-493.
47. «Η αμφισβητούμενη ιδιοκτησία του σώματος. Για την τριλογία *Χαμένα κορμιά* του Πέτρου Πικρού», *Κονδυλοφόρος* 10 (2011) 113-137.
- Γ. Βιβλιοκρισίες – άλλα δημοσιεύματα**
48. «Frank Lentricchia -Thomas McLaughlin (επιμέλεια), *Critical Terms for Literary Study*, Chicago Univ. Press 1990», *λόγου χάριν*, τχ. 2 (Άνοιξη 1991) 209-212.
49. «Maria Kakavoulia, *Interior Monologue and its Discursive Formation in Melpo Axioti's* Δύσκολες Νύχτες, [Miscellanea Byzantina Monacensia 35], Μόναχο 1992», *Ελληνικά* 43 (1993) 473- 479.

50. «Απόστολος Μελαχρινός», λήμμα στην *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμος 6, Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό, Εκδοτική Αθηνών 1987.
51. «Κριτικό Ανθολόγιο Μέλπω Αξιώτη» (επιμέλεια), στο πρόγραμμα του θεατρικού οργανισμού «Εστία», Αθήνα 1992, σ. 26-28.
52. «Μέλπω Αξιώτη: Πορείες της ζωής και του έργου», στο πρόγραμμα του θεατρικού οργανισμού «Εστία», Αθήνα 1992, σ. 11-19.
53. «Γραφές των μακρινών θαλασσών», *Καθημερινή-Επτά ημέρες*, 6.8.1995 (αφιέρωμα: *Λογοτεχνία και Θάλασσα*).
54. «Η συντροφιά του μεσοπολέμου», *Καθημερινή-Επτά ημέρες*, 2.2.1997 (αφιέρωμα: *Λογοτεχνία της Θεσσαλονίκης*).
55. «Αποτυπώσεις γυναικείων μορφών στην τριλογία *Εγκλιματισμός κάτω απ' τον Φοίβο*», *Καθημερινή-Επτά ημέρες*, 16.4.2000 (αφιέρωμα: Μ. Καραγάτσης).
56. «Η ανάσταση του σχήματος», *Ελευθεροτυπία-Βιβλιοθήκη*, 27.4.2000 (αφιέρωμα: *Ω, γλυκύ μου έαρ: Η άνοιξη στη λογοτεχνία, από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας*).
57. «Η ποιητική του *μεταξύ*», *Εντευκτήριο*, τχ. 50 (Απρ. – Ιούν. 2000) 28-31
58. «Urban Paths in 20th Century Greek Prose», *Ithaca*, τχ. 4 (July – August 2000) 13 –14
59. «Επιστολική συντροφικότητα: Δύο ανέκδοτες επιστολές του Γιάννη Ρίτσου προς την Μέλπω Αξιώτη», *Καθημερινή-Επτά Ημέρες*, 26.11. 2000 (αφιέρωμα: Γιάννης Ρίτσος).
60. «Η σπασμένη σπείρα της μνήμης: Μισέλ Φάις, *Aegyrius Monachus*, Καστανιώτης 2001», *Νέα Εστία*, τχ. 1738 (Οκτ. 2001) 577-580
61. «Οι ασταθείς ισορροπίες και οι ετερογένειες ενός συνόλου», *Το Δέντρο*, τχ. 115 (Οκτ. – Δεκ. 2001) 36-39.
62. «Melro Axioti (1905-1973): Her Life and Work», *Ithaca*, τχ. 12 (Nov.-Dec. 2001),7-11.
63. «Τα κάτοπτρα και τα αντηχεία: Τάσου Χατζητάση, *Σα σπασμένα φτερά*, Πόλις 2003», *Νέα Εστία*, τχ. 1758 (Ιούλ.- Αύγ. 2003) 140-144.
64. «Μνήμη γλώσσας» (Μνήμη Αλέξανδρου Κοτζιά), *Δαίδαλος*, τχ. 3 (άνοιξη – καλοκαίρι 2003) 9-11.
65. «Η λαθραία εισβολή της αυτοβιογραφίας: Μισέλ Φάις, *Ελληνική αϋπνία*, Πατάκης 2004», *Εντευκτήριο*, τχ. 66 (Σεπτ. 2004) 121-123.
66. «Πολιτισμική υβριδικότητα», *Ελευθεροτυπία-Βιβλιοθήκη* (19.5.2006) 6-9 (αφιέρωμα: Γ.Μ. Βιζυηνός).
67. «Η πτώση των χερουβείμ: Ελένης Γιαννακάκη, *Τα χερουβείμ της μοκέτας*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας 2006», *Αντί*, τχ. 874-875 (28.7.2006) 87-88.
68. «Το εμφύλιο σώμα: Μάκη Τρικούκη, *Η ταπείνωση του θριαμβευτή*, Ελληνικά Γράμματα 2006», *Εντευκτήριο*, τχ. 76 (Μάρτ. 2007) 150-154.

69. «Η Αφρική ως επικίνδυνη σαγήνη», *Ελευθεροτυπία-Βιβλιοθήκη* (27.6.2008) 22-23 (αφιέρωμα: Μ. Καραγάτσης τα πολλά του πρόσωπα).
70. «Έπαινος προς τον Δημήτρη Ραυτόπουλο» κατά την τελετή αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Φιλολογίας (αίθουσα τελετών του παλαιού κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής, 15.10.2008), *Μανδραγόρας*, τχ. 40 (Άνοιξη-Καλοκαίρι 2009) 66-68.
71. «Υστάτος αποχαιρετισμός στον Πάνο Μουλλά», «Ενθέματα», εφ. *Αυγή της Κυριακής*, 19.9.2010, σ. 33.
72. «Φροντίδες ενός νεοελληνιστή, μελετητή της λογοτεχνίας, πολίτη», *The Athens Review of Books*, τχ. 10 (Οκτ. 2010) 22-24.
73. «Ανθρωποκεντρικές πορείες», «Βιβλιοθήκη» *Ελευθεροτυπίας*, 27.11.2010 [για τον Νίκο Καββαδία].
74. «Σπασμοί της μνήμης. Μέλπω Αξιώτη: Πορείες της ζωής και του έργου» στο *Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών*, Ιούλιος 2011, σ. 17.
75. «Ενδυμασίες ταυτότητας. Θεόδωρου Γρηγοριάδη, *Το παρτάλι* (2000)», στο *Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών*, Ιούλιος 2011, σ. 18.
76. «Η αναζωπύρωση της παιδικής ηλικίας και η ανασκαφή της λέξης. Τζίνα Πολίτη, *Επιστροφή*. Τρία διηγήματα, εκδ. Άγρα, σσ. 56», *Η Αυγή, αναγνώσεις*, 2 Ιουλίου 2011, σ. 3.
77. «Georgia Gotsi, Η διεθνοποίησης της φαντασίας: σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες τον 19^ο αιώνα (*The Internationalization of Imagination: Relations of Greek with Foreign Literatures in the 19th Century*). Gutenberg. 2010. Pp. 288», *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 29, no 2 (Oct. 2011) pp 300-302.
78. «Υποδειγματικές κριτικές σελίδες: Δημήτρης Νικολαρεΐζης, *Δοκίμια κριτικής & Ούγος Φώσκολος και Ανδρέας Κάλβος*, επιμέλεια – σημειώσεις – επιλεγόμενα Χ.Λ. Καράογλου», www.agra.gr
79. «Για την τελευταία ανέκδοτη εργασία του Παν. Μουλλά: *Γ.Μ. Βιζυηνός, Κείμενα, γνώσης, θεωρίας και κριτικής*», *The Athens Review of Books*, Φεβρουάριος 2012.

5. ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗ

Δημοσιεύσεις:

ΒΙΒΛΙΑ

1. Κοσμάς Πολίτης, *Λεμονοδάσος*: επανέκδοση της α' έκδοσης του πρώτου μυθιστορήματος του Κοσμά Πολίτη με εκτενές επίμετρο και σχόλια, εκδ. Ελληνικά Γράμματα 2010.
2. *Η λογοτεχνία στην ταραγμένη δεκαετία 1940-1950*, εκδ. Πόλις, Αθήνα 2005.
3. *Η φωνή του γενέθλιου τόπου. Μελέτες για την πεζογραφία του 20ού αιώνα*, εκδ. Πόλις, Αθήνα 1997.

4. *Οι περιπέτειες της νεότητας. Η αντίθεση των γενεών στην ελληνική πεζογραφία (1890-1945)*, εκδ. Καστανιώτης, Αθήνα 1995.

ΑΡΘΡΑ

1. «'Αγγελος Τερζάκης, *Ταξίδι με τον Έσπερο*. Μύθος της Πτώσης ή ιστορία μιας αλλοτρίωσης;», *Νέα Εστία*, τχ. 1830 (Φεβρ. 2010), σ. 298-319.
2. «Ο Ρίτσος, η Ελένη και η Μεγάλη Μητέρα», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 42 (Σεπτ.-Δεκ. 2009 = 2010), σ. 178-188.
3. «Ελένη, κόρη του σκεπτικισμού (Ο Σεφέρης και το πρόβλημα του νεκρού αδελφού)», *Κονδυλοφόρος*, τχ. 8 (Μνήμη Ελένης Τσαντσάνογλου, 2010), σ. 111-129.
4. «Ο Μεφιστοφελής στους μενεξέδες. Παρατηρήσεις στην *Ερόικα* του Κοσμά Πολίτη», *Νέα Εστία*, τχ. (Νοέμ. 2010) σ. 691-703
5. «Πίστη, απιστία και Γνώση. Θρησκευτικές κλίσεις στη λογοτεχνία των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα», Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, www.eens.org/EENS_congresses/2010/Kastrinaki_Angela.pdf
6. «Θεοί και δαίμονες στην ορθολογική δεκαετία του '30». Πρακτικά συμποσίου *Μυστικισμός και τέχνη, από τον θεοσοφισμό του 1900 στη «νέα εποχή»: εξάρσεις και επιβιώσεις*, Εταιρεία Σπουδών, Αθήνα 2010, σ. 39-50.
7. «Μιχαήλ ή Κοσμάς: Μυθιστορηματική νεότητα στα χρόνια της Κατοχής». Πρακτικά συνεδρίου «Η ελληνική νεολαία στον 20ό αιώνα. Πολιτικές διαδρομές, κοινωνικές πρακτικές και πολιτιστικές εκφράσεις», ΑΣΚΙ, Αθήνα 2010, σ. 203-215.
8. «Ο Καραγάτσης και οι θεολογικές του χίμαιρες», Πρακτικά συνεδρίου «Μ. Καραγάτσης: Ιδεολογία και Ποιητική», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2010, σ. 145-155.
Μια σύντομη διασκευή του κειμένου δημοσιεύτηκε στην *Ελευθεροτυπία* (Βιβλιοθήκη), τχ. 509 (27.6.2008), σ. 20-21.
9. «Ο μυστικός Τερζάκης. Θεολογικές αγωνίες και σκοπιμότητες», Αφιερωματικός τόμος για τον Σ. Ν. Φιλίππιδη, Ηράκλειο 2009, σ. 263-278.
10. «Δημήτριος Βικέλας ο ορθολογιστής», Πρακτικά συνεδρίου «Ο Δημήτριος Βικέλας και η Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου (1908-2008)», *Παλίμψηστον*, τχ. 23 (2008), σ. 103-112.
11. «Θωμάς ο Δίψυχος ο Απόκρυφος. Ο Τερζάκης και η ανταρσία της Γνώσης», πρακτικά Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου αφιερωμένου στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Ηράκλειο 2010, σ. 117-127.
12. «Αισθητική ή ιστορία; Το ελληνικό πανεπιστήμιο ενώπιον του κανόνα», πρακτικά συμποσίου «Σε αναζήτηση ενός ελληνικού λογοτεχνικού κανόνα», *Αριάδνη*, τ. 15 (2010), σ. 227-235.

13. «Καλλιτέχνες στα νησιά της ελληνικής λογοτεχνίας» Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου *Νησιωτισμός-νησιωτοσύνη. Ένα σύνθετο αρχετυπικό μόρφωμα, Αριάδνη*, τ. 14 (2008=2009), σ. 203-211.
14. «Παίζοντας με σουρντίνα στον μεσοπόλεμο. Ο Χάμσουν και οι αντιφωνητές του: Βουσβούνης, Στρατής Δούκας, Σκαρίμπας», *Χαμηλές φωνές*, Εταιρεία Σπουδών και νεοελληνικού πολιτισμού, Αθήνα 2009, σ. 99-115.
15. «Ο Καζαντζάκης Γνωστικός», Πρακτικά συνεδρίου *Ο Καζαντζάκης στον 21ο αι.* επιμ. Σ. Ν. Φιλιππίδης, ΠΕΚ & Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σ. 33-76.
16. «Ο χαμσουνικός πυρετός και οι υποτροπές του», *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον 20ό αιώνα*, επιμ. Κ. Α. Δημάδης, Β΄, Αθήνα 2007, σ. 445-457.
17. «Ο Καζαντζάκης και οι Πηνελόπες», *Πόρφυρας*, τχ. 123 (Απρ.-Ιουν. 2007), σ. 89-96. Μεταφράστηκε στα ισπανικά και δημοσιεύτηκε στο περιοδικό του Πανεπιστημίου της Χιλής *Byzantion. Nea Hellas*, τχ. 26 (2007), σ. 193-202.
18. «Από τον Βαλεντίνο στον Υάκινθο και πάρα πέρα: εφευρίσκοντας τη θρησκεία του έρωτα», *Η κυριακάτικη Αυγή [Ενθέματα]*, 1.7.2007, σ. 30-31. (Έχει αναρτηθεί και στο foitorio.blogspot.com).
19. «Έχω κι εγώ ένα Ρέθυμνο μικρό, εκατό χρόνια που το στερούμαι': μια συνομιλία του Πρεβελάκη με τη Μέλπω Αξιώτη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 33 (2006), σ. 65-73.
20. «Κατασκευάζοντας την έμπνευση», *Νέα Εστία*, τχ. 1784 (Δεκ. 2005: αφιέρωμα στον Γ. Θεοτοκά), σ. 906-919.
21. Εισαγωγή στο *Πέννημο εμβατήριο* του Σωτήρη Πατατζή, Αθήνα (εκδ. Εστία) 2005, σ. 9-20.
22. «Γυρίστε στο Βοριά τη ρότα του карабиού. Τα ξάρτια αντέχουν: το θριαμβευτικό 'ταξίδι' της απελευθέρωσης και η πικρή 'επιστροφή' (1943-1950)», *Πόρφυρας*, τχ. 116 (καλοκαίρι 2005), σ. 265-282.
23. «Π. Πρεβελάκης, *Ο Κρητικός*: η εποχή της ιστορίας και η εποχή της συγγραφής». Πρακτικά του Συμποσίου *90 χρόνια από την Ένωση της Κρήτης με την ελεύθερη Ελλάδα*, Ρέθυμνο, χειμώνας 2005.
24. «Ο Θεοτοκάς και το πνεύμα της κωμωδίας στην Κατοχή και στον εμφύλιο», πρακτικά του συμποσίου *Η σάτιρα και το χιούμορ στην ελληνική λογοτεχνία*, Αμάλθεια, τχ. 142-143 (καλοκαίρι 2005), σ. 25-32.
25. «'Ελληνομάρες-παλαβομάρες': Ζορμπάς: ένας διεθνιστής μέσα στην Κατοχή», Πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου *Νίκος Καζαντζάκης, το έργο και η πρόσληψή του*, Ηράκλειο 2006, σ. 151-162.
26. «Δεν το 'ξερα πως ήμουν πλασμένος να 'ρθω μια μέρα πίσω στα σκονισμένα μονοπάτια : το ανεκπλήρωτο όνειρο του ταξιδιού και οι αμφισημίες μιας επιστροφής», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 30 (χειμώνας 2005), σ. 18-27.

27. «Από την *Eroica* (του Κοσμά Πολίτη) στην *Απασιονάτα* (της Μόνας Μητροπούλου): Η μουσική της αφήγησης», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 28(καλοκαίρι 2005), σ. 132-137.
28. «Βικτωρία Θεοδώρου, Ένα σπίτι κοντά στη θάλασσα: στο μεταίχμιο ελευθερίας και δέσμευσης», *Μανδραγόρας*, τχ. 34 (αφιέρωμα στη Βικτωρία Θεοδώρου), Οκτ. 2005, σ. 108-112.
29. «Ο Κοσμάς Πολίτης και η "Μαρίνα": από την ειρωνεία στο δράμα», *Ο λόγος της παρουσίας*, τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά, Θεσσαλονίκη 2005, σ. 97-103.
30. «Χρήσεις της αρχαιότητας στον εμφύλιο πόλεμο: Το ημερολόγιο της Πηνελόπηςτου Κώστα Βάρναλη και τα όρια μιας ανατροπής», Πρακτικά του συνεδρίου *Η πρόσληψη της αρχαιότητας στο βυζαντινό και νεοελληνικό μυθιστόρημα*, επιμ. Στ. Κακλαμάνης, Μ. Πασχάλης, Αθήνα 2005, σ. 227-241.
31. "The Portrait of the Artist in the Late Twentieth Century" Peter Mackridge and Eleni Yannakakis (εκδ.), *Contemporary Greek Fiction in a United Europe. From Local History to the Global Individual*, Οξφόρδη (Legenda) 2004, σ.152-163.
32. "Το νησί: μια ευτοπία στη λογοτεχνία της Κατοχής", *Πρακτικά του Β' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών Η Ελλάδα των νησιών από τη Φραγκοκρατία ως σήμερα*, επιμ. Αστέριος Αργυρίου, Αθήνα 2004, σ.457-468.
33. "Ο Καβάφης και οι καλλιτέχνες: η διακριτική γοητεία του υπαινιγμού", *Νέα Εστία*, τχ. 1761 (Νοέμ. 2003), σ.624-634.
34. "Το παράξενο φονικό της Ιζαμπέλας Μόλναρ ή ο εσταυρωμένος καλλιτέχνης", *Νέα Εστία*, τχ.1752 (Ιαν. 2003), σ.58-72.
35. "Εμπρός στο δρόμο που χάραξε ο Πότερ!", *Θαλλώ*, τχ.14 (καλοκαίρι 2003), σ.89-94· προδημοσίευση στο *Αντί*, τχ. 784 (21.3.2003).
36. "Ο Χριστός ξανασταυρώνεται στα χρόνια του Εμφυλίου", *Νέα Εστία*, τχ. 1743 (Μάρτιος 2002), σ.348-366.
37. "Η εικόνα του Τούρκου: ανάμεσα στον πατριωτισμό και στη θρησκευτικότητα", *Πρακτικά Β' Διεθνούς Συνεδρίου για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη*, Αθήνα 2002, σ.233-246.
38. "Σωτήρης Πατατζής. Η εποχή της ανάτασης κι η αστραπή της έμπνευσης", *Νέα Εστία*, τχ.1734 (Μάιος 2001), σ.813-833.
39. "Γαλάτεια Καζαντζάκη - Karin Michaelis: η πολιτικοποίηση του πόνου", *Κρήτη και Ευρώπη: συγκρίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις στη λογοτεχνία*, *Πρακτικά Α' Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου*, Βαρβάροι Κρήτης 2001, σ.317-328.
40. "Η εμπειρία της νίκης και η μυθοποίηση της ήττας. Εικόνες του Τούρκου στο έργο του Καζαντζάκη", *Πρακτικά του συνεδρίου: Η τελευταία φάση του κρητικού ζητήματος*, Εταιρία Ιστορικών Κρητικών Μελετών, Ηράκλειο 2001, σ.389-397.
41. "Μουργκάνα: η υπερβολή της απελπισίας", *Αντί*, τχ.743-744 (27.7.2001 αφιέρωμα στον Δ. Χατζή), σ.52-54.

42. "Δευτερολογία για τη 'Μουργκάννα'", *Αντί*, τχ. 767 (12.7.2002), σ.57.
43. "Ένας 'αμοράλ' μέσα στην Κατοχή", *Νέα Εστία*, τχ.1729 (Δεκ. 2000 αφιέρωμα στον Καραγάτση), σ.876-892.
44. "Ο Α. Ρ. Ραγκαβής και ο *Αυθέντης*: ένας επωφελής γάμος στην Ελλάδα του 1850", *Τα Ιστορικά*, τχ.33 (Δεκ.2000), σ. 271-288.
45. "Ανάμεσα στην Ιζαμπώ και στη Βάρια", *Νέα Εστία*, Αφιέρωμα στον 'Αγγελο Τερζάκη, τχ.1718 (Δεκ. 1999) σ.809-819.
46. "Κριτικές στάσεις στα χρόνια της Κατοχής", *Νέα Εστία* τχ.1717 (15 Νοεμ. 1999), σ.472-486.
47. "Cosmas Politis, The Transformations of a Cosmopolitan", *Ithaka*, Greek Literary Review, τχ.2 (Φθινοπ. 1999), σ.8-9.
48. "Το 1922 και οι λογοτεχνικές αναθεωρήσεις", *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση 1453-1981*, τ.Α', Ελληνικά γράμματα, Αθήνα 1999, σ. 165-174.
49. "Ο ποιητής είν' ο μεγάλος πατριώτης! Η ήττα του '97 και η ανάδυση μιας νέας καλλιτεχνικής συνείδησης", *Ο πόλεμος του 1897*, Εταιρεία Σπουδών, Αθήνα 1999, σ.193-214.
50. "Η σύγχρονη ελληνική πεζογραφία", κεφάλαιο από την *Ιστορία της Ελληνικής γλώσσας*, Εταιρεία Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου, Αθήνα 1999.
51. "Το όνειρο του ταξιδιού στα *Ψάθινα καπέλα* της Μαργαρίτας Λυμπεράκη", *Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας. 7η Επιστημονική συνάντηση αφιερωμένη στην Ελένη Τσαντσάνογλου*, Θεσσαλονίκη 1998, σ.367-386.
52. "Ο Καζαντζάκης και ο Αισθητισμός: έλξη και άπωση", *Νίκος Καζαντζάκης, σαράντα χρόνια από το θάνατό του*, Εκδ. Δημοτικής Πολιτιστικής Επιχείρησης Χανίων, Χανιά 1998, σ.127-153.
53. "'Με κομμένα τα μαλλιά'. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και η γυναικεία χειραφέτηση", περ. *Θέματα λογοτεχνίας*, τχ.9 (1998), σ.133-143.
54. "Νεαροί καλλιτέχνες στην ελληνική πεζογραφία. Η κουλτούρα του εγωτισμού και κάποιες 'ελλείψεις'", Πρακτικά του Διεθνούς Συμποσίου *Οι χρόνοι της ιστορίας. Για μια ιστορία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας*, ΙΑΕΝ, Αθήνα 1998, σ. 253-263.
55. "Ο Σιούλας και ο γύφτος: στοιχεία για μια γενεαλογία", συμμετοχή στο αφιέρωμα του περ. *Η λέξη* για τον Δημήτρη Χατζή, τχ.144 (Μάρτ.- Απρ. 1998), σ.184-189.
56. "Πορτρέτα του Καρυωτάκη", *Καρυωτάκης και Καρυωτακισμός*, Εταιρεία Σπουδών και Νεοελληνικού Πολιτισμού, Αθήνα 1998, σ.348-362.
57. "Γαλάτεια Καζαντζάκη", *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο*, τ.Ι' (1900-1914), εκδ. Σοκόλη, Αθήνα 1997, σ.422-446 (ανθολόγηση, σ.447-465).

58. "Τροπές του ρεαλισμού. Οι Άθλιοι των Αθηνών του Κονδυλάκη και τα ευρωπαϊκά παραδείγματα (Ζολά, Ουγκό, Ντίκενς)", *Πεπραγμένα του Α' Διεθνούς Συνεδρίου "Ο Ιωάννης Κονδυλάκης και το έργο του (1862-1920)"*, Χανιά 1996, σ.165-180.
59. "Η αισθητική της φρίκης και η επιθυμία της αρμονίας", πρακτικά του συνεδρίου, περ. *Πόρφυρας*, τχ.80, (Ιαν.-Μάρτιος 1997), σ.393-401.
60. a. "Από το στρουκτουραλισμό στη σημειωτική", στο Τσβετάν Τοντόροφ, *Ποιητική*, εκδ. Γνώση, Αθήνα 1989, σ. 11-26.
b. "Σχόλιο για τη μετάφραση της ορολογίας", ό.π., σ.151-157.

Υπό δημοσίευση

1. *Αλέξανδρος Αργυρίου: Μνήμης και λήθης σημαντικά 1940-1950*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη 2012.
2. «Ο Ιησούς Χριστός σε μιαν άθρη εποχή (1920-1940), Για μια ιστορία του 20ού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης: θέματα και ρεύματα, ΠΕΚ και Μουσείο Μπενάκη 2012.
3. Βιβλιογραφία Γαλάτειας Καζαντζάκη (με τη συνεργασία των μεταπτυχιακών φοιτητών Ειρήνης Γεργατσούλη, Πασχάλη Ευθυμίου και Έφης Σπανού)

Υπό εκπόνηση

1. «Η Χαμένη άνοιξη και η αποθέωση της νεανικότητας», *Στρατής Τσίρκας: 'Η σφραγίδα του καλλιτέχνη'. 100 χρόνια από τη γέννησή του*, Κύπρος, 7-8.10.2011.
2. «Η λογοτεχνική δεκαετία του '60 και η ιδιόρρυθμη θεολογία της», ΙΓ' Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ, αφιερωμένη στη μνήμη του Παν. Μουλλά, Θεσσαλονίκη, Νοεμ. 2011.
3. Κωνσταντίνος Χρηστομάνος, *Η Κερένια κούκλα*, έκδοση του κειμένου και μελέτη [επίμετρο], *Βήμα-Βιβλία* 2011.

6. ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΟΥΝΙΑ

Βιβλία της: *Λογοτεχνία και Πολιτική στο Μεσοπόλεμο*. Τα περιοδικά της *Αριστεράς*, *Καστανιώτης*, 1996, *Βρέχει σ' αυτό το όνειρο*, *Διηγήματα*, *Καστανιώτης*, 1998, *Κ. Γ. Καρυωτάκης, Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης*, *Καστανιώτης*, 2000. *Πέτρος Πικρός: τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού*, *Γαβριηλίδης*, 2006. *Ντόρας Ρωζέττη, Η ερωμένη της*, (φιλολογική επιμέλεια - επίμετρο), *Μεταίχμιο*, 2005. Επίσης επιμελήθηκε τρία βιβλία του Πέτρου Πικρού, [*Χαμένα κορμιά*, *Σα θα γίνουμε άνθρωποι*, *Τουμπεκί*] στα οποία έγραψε τις εισαγωγές, *Άγρα*, 2009 και 2010. Το 2000 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου. Βιβλιοκρισίες και μελέτες της για θέματα Νεοελληνικής Φιλολογίας και Ιστορίας των Ιδεών δημοσιεύτηκαν σε περιοδικά και εφημερίδες.

7. DAVID RICKS

Research interests

David Ricks's current research interests include modern Greek poetry in

comparative perspective, especially the work of CP Cavafy, and verse translation.

Biography

David Ricks graduated in classics and philosophy from Christ Church, Oxford. His doctoral thesis at the University of London was on the comparative topic that became his first book, *The Shade of Homer* (Cambridge 1989). Following the tenure of a British Academy Post-Doctoral Fellowship at the University of Birmingham, he came to teach at King's College London in 1989; in 1998 he was Visiting Associate Professor of Comparative Literature and Hellenic Studies at Princeton University. As Head of the School of Humanities (2001-2004) he set in train the Comparative Literature Programme at King's in 2002 and joined its core teaching staff.

Professor David Ricks - 20 Publications

☐ David Ricks (2009) 'Orthographic standardization of the Modern Greek classics: gain and loss', in *Standard Languages and Language Standards – Greek, Past and Present* pp. 157-194

[Chapter]

☐ Roderick Beaton, David Ricks (2009) *The Making of Modern Greece Nationalism, Romanticism, and the Uses of the Past (1797–1896)* Ashgate

[Edited book in print]

☐ David Ricks (2007) 'Homer in the Greek Civil War (1946-1949)', in *Homer in the Twentieth Century* pp. 231-244

[Chapter]

☐ David Ricks (2005) 'Greek Tradition Revisited' *ARION-A JOURNAL OF HUMANITIES AND THE CLASSICS*, 13 (1), pp. 131-147.

[Article in print Journal]

☐ David Ricks (2004) 'Cavafy's Alexandrianism', in *Alexandria Real or Imagined* pp. 337-351

[Chapter]

☐ D Ricks (2004) *The Shade of Homer A Study in Modern Greek Poetry* 2nd Cambridge University Press

[Authored Book in print]

David Ricks, Philip Carabott, Thanasis D Sfikas (2004) 'The Shadow of the Greek Civil War in the Poetry of Takis Sinopoulos', in Philip Carabott, Thanasis D Sfikas (eds.) *The Greek Civil War : essays on a conflict of exceptionalism and silences* pp. 223-237

[Chapter]

David Ricks (2003) 'How it strikes a contemporary: Cavafy as a reviser of Browning' *KAMBOS: CAMBRIDGE PAPERS IN MODERN GREEK*, 11, pp. 131-152.

[Article in print Journal]19

David Ricks (2003) *Modern Greek writing: an anthology in English translation* London: Peter Owen

[Edited book in print]

D Ricks (2002) 'Nea Estia (Critical overview of learned journal dealing with literature)' *TLS: The Times literary supplement* (5160), pp. 24-25.

[Article in print Journal]

David Ricks (2001) 'Cavafy and the Body of Christ' *JOURNAL OF THE HELLENIC DIASPORA*, 27 (1), pp. 19-32.

[Article in print Journal]

David Ricks, Michael B Trapp (2001) *Dialogos* London: Frank Cass

[Authored Book in print]

D Ricks (2001) 'In Byron's shadow - Modern Greece in the English and American imagination' *TLS: The Times literary supplement* (5141), pp. 13-13.

[Book Review (Print)]

David Ricks (2001) 'The British Cavafy', in *Studies in Modern Greek Philology, in Memory of GP Savidis* pp. 270-277

[Chapter]

David Ricks (2000) 'Cavafy in America' *KAMBOS: CAMBRIDGE PAPERS IN MODERN GREEK*, 8, pp. 75-100.

[Article in print Journal]

MS Silk, David Ricks (2000) *Dialogos: Hellenic Studies Review. Volume 6* Frank Cass Publishers

[Edited book in print]

☒ D Ricks (2000) 'Dionysios Solomos' TLS: The Times literary supplement (5056), pp. 17-17.

[Letter (Print)]

☒ David Ricks (2000) 'Great Britain', in *In Conversation with Cavafy* pp. 243-265

[Chapter]

☒ David Ricks (2000) 'Modern Greek Literature', in *Oxford Guide to Literature in English*

Translation pp. 391-394

[Chapter]

☒ David Ricks (2000) 'Simpering Byzantines, Grecian Goldsmiths et al: some appearances of

Byzantium in English poetry', in *Through the Looking-Glass: British perspectives on*

Byzantium pp. 223-235