

Εργογραφικές πληροφορίες
Τακτικά μέλη

1. Ξανθάκη-Καραμάνου Γεωργία, Καθηγήτρια πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία»,

Μονογραφίες – Εκδόσεις Αρχαίων κειμένων

- *Studies in Fourth-Century Tragedy*, Ακαδημία Αθηνών, Αθήναι 1980, σελ. xv + 246 +16 εικ. Μονογραφία για τη μετακλασική τραγωδία (4ος π.Χ. αιώνας), η οποία θεωρείται διεθνώς ως έργο αναφοράς. Έχει δεχθεί σειρά ευμενών βιβλιοκρισιών και πολλές αναφορές στη διεθνή και ελληνική βιβλιογραφία.
- *Δημοσθένους Κατά Μειδίου*, Ακαδημία Αθηνών, δεύτερη έκδοση, Αθήναι 1989, σελ. xxxviii + 227. Έκδοση στη σειρά «Βιβλιοθήκη Ελλήνων Συγγραφέων» της Ακαδημίας Αθηνών. Περιέχει εισαγωγή, μετάφραση, εκτενείς ερμηνευτικές σημειώσεις, παραρτήματα για δικονομικής φύσεως θέματα, βιβλιογραφία και ευρετήρια.
- *Παράλληλες εξελίξεις στη μετακλασική (4ος π.Χ. αι.) τραγωδία και κωμωδία*, Αθήναι 1991, σελ. 125 +18 εικ. Μονογραφία στην οποία εξετάζονται οι κοινές τάσεις στη μορφή, στο περιεχόμενο και στην παράσταση που χαρακτηρίζουν την τραγωδία και την κωμωδία (Μέση) του 4ου π.Χ. αι. Τα παρατιθέμενα κείμενα παρουσιάζονται σε κριτική έκδοση.
- *Dramatica. Studies in Classical and Post-Classical Dramatic Poetry*, 2η έκδοση, Αθήναι 2004, σελ. 423. Ο τόμος περιέχει άρθρα που δημοσιεύθηκαν κυρίως σε διεθνή περιοδικά κατά την περίοδο 1979-2001 και έχουν ως θεματικό άξονα τη δραματική ποίηση των κλασικών και μετακλασικών χρόνων. Κίνητρο για τη δημοσίευση υπήρξε το υπαρκτό κενό στη σχετική βιβλιογραφία για τη συστηματική καταγραφή της εξέλιξης της δραματικής ποίησης κατά τη μετακλασική περίοδο, που αποτελεί τον συνδετικό κρίκο ανάμεσα στην ποίηση του 5ου αι. π.Χ. και στις μεταγενέστερες λογοτεχνικές δημιουργίες.
- *Διονυσίου Θρακός Γραμματική Τέχνη, εισαγωγή – επιστημονική επιμέλεια, Ελληνική Γλωσσική Κληρονομιά*, Αθήναι 2003.

2. Ιακώβ Δανιήλ, Καθηγητής πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία»,

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Η ενότητα του χρόνου στην αρχαία ελληνική τραγωδία. Συμβολή στη διερεύνηση της δραματικής τεχνικής 1982 (επόπτης: Ν. Χ. Χουρμουζιάδης).
2. Πινδάρου Πυθιονικοί (σχολιασμένη έκδοση, Βικελαία Βιβλιοθήκη Ηρακλείου 1994), 3. Η Ποιητική της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας (ΜΙΕΤ, Αθήναι 1998, βραβείο Ακαδημίας Αθηνών).

4. Η αρχαιογνωσία του Οδυσσέα Ελύτη και άλλες νεοελληνικές δοκιμές (Θεσσαλονίκη 2000, Ζήτρος)
5. Ζητήματα Λογοτεχνικής Θεωρίας στην Ποιητική του Αριστοτέλη (Στιγμή, Αθήνα 2004).

3. Ρεγκάκος Αντώνιος, Καθηγητής πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία»

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. 1984 *Form und Wandel des Machtdenkens der Athener bei Thukydides* (Hermes Einzelschriften 48), Franz Steiner Verlag.
2. 1993 *Der Homertext und die hellenistischen Dichter* (Hermes Einzelschriften 64), Franz Steiner Verlag.
3. 1994 *Apollonius Rhodius und die antike Homererklärung* (Zetemata 92), C. H. Beck.
4. 2006 *Το χαμόγελο του Αχιλλέα: ζητήματα αφήγησης και ποιητικής στα ομηρικά έπη* Αθήνα: Πατάκης.
5. 2009 *Επινοώντας το παρελθόν. Γέννηση και ακμή της ιστοριογραφικής αφήγησης στην κλασική αρχαιότητα*. Αθήνα: Gutenberg.

4. Παππάς Θεόδωρος, Καθηγητής πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Αρχαιολογίας και Βιβλιοθηκονομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία»

Επιλογή δημοσιευμάτων

α. Βιβλία - Μονογραφίες

- 5.1.1 *Anthropologie de la comédie grecque ancienne*, διδ. διατριβή, Πανεπιστήμιο του Montpellier III, 1989. Εκδ. Μ. & Γ. Αναστασάκης, Αθήνα 1990, 389 σελ.
- 5.1.2 Ο φιλόγελως Αριστοφάνης, εκδ. Μ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994 (β' έκδοση 1996, γ' έκδοση 2001), 250 σελ. + πίν. i-xvi.
- 5.1.3 *Θεατρικές παραστάσεις στην αρχαία Κέρκυρα*. Ίδρυση των Διονυσίων, εκδ. Μ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1996 (β' έκδοση 2001), 59 σελ.
- 5.1.4 *Κέρκυρα: Εγχειρίδιο Τοπικής Ιστορίας* (Επιστημονικός Υπεύθυνος και επιμέλεια), εκδ. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Αθήνα 2000, 341 σελ.
- 5.1.5 *Ελληνική παρουσία στην Κάτω Ιταλία και Σικελία* (επιμ.), Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, εκδ. Απόστροφος, Κέρκυρα 2000, 335 σελ.
- 5.1.6 *Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες*, εκδ. Μ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2002 (β' έκδοση 2005), 190 σελ.
- 5.1.7 *Τοπική Ιστορία Γ' Γυμνασίου*. Βιβλίο εκπαιδευτικού, 165 σελ. (από κοινού με τον καθ. κ. Σπ. Ασωνίτη), ΥΠΕΠΘ – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων, Αθήνα 2006, 167 σελ.
- 5.1.8 *Προσεγγίσεις στην αρχαία ελληνική παιδεία: από τον Όμηρο ως τον Ισοκράτη*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2007, 525 σελ.
- 5.1.9 *Αττική κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2011, 977 σελ. (επιμ. από κοινού με τον Ανδρέα Μαρκαντωνάτο).

- 5.1.10 Aristophanes fragmenta selecta, κριτική έκδοση με σχόλια και μετάφραση, ετοιμάζεται.

5. Περυσινάκης Ιωάννης, Καθηγητής πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία»,

- Αρχαϊκή λυρική ποίηση : Ηθικές αξίες και πολιτική συμπεριφορά στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία: Προβλήματα ερμηνείας και μετάφρασης: Μια ερμηνευτική προσέγγιση: Ανθολογία αρχαϊκής λυρικής ποίησης με βάση την αρετή και τον αγαθόν / Ι. Ν. Περυσινάκης. - 1η έκδ. - Αθήνα : Παπαδήμας Δημ. Ν., 2012
- Η διδασκαλία των αρχαίων ελληνικών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση : Πρακτικά διημερίδας 6 και 7 Απριλίου 2006, Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών (Ε.Β.Ε.Α.) / επιμέλεια Βασίλης Τσάφος · εισήγηση Αναστάσιος Αγγ. Στέφος, Χριστίνα Βέικου, Αντώνης Νικολόπουλος, Ζωή Μπέλλα, Δημήτρης Μαρωνίτης, Φάνης Κακριδής, Αγγελική Στασινοπούλου - Σκιαδά, Ιωάννης Περυσινάκης, Γιώργος Ιγνατιάδης, Βασίλης Τσάφος, Γεωργία Χαριτίδου, Μάρω Μελανίδου, Ειρήνη Ροδοσθένους, Σταύρος Σταύρου, Χρίστος Δάλκος, Λάμπρος Πόλκας, Νάντια Τσενέ, Ελένη Κατσαρού. - 1η έκδ. - Αθήνα : Μεταίχμιο, 2008.
- Adkins, A. W. H. Ηθικές αξίες και πολιτική συμπεριφορά στην αρχαία Ελλάδα / A. W. H. Adkins · μετάφραση Ιωάννης Περυσινάκης. - Αθήνα : Καρδαμίτσα, 2010.

6. Zimmermann Bernhard, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Freiburg, Germany

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

1. *Untersuchungen zur Form und dramatischen Technik der Aristophanischen Komödien*, 3 vols, Königstein 1984-1987.
2. *Die griechische Komödie*, Düsseldorf-Zürich 1998 (ελλ. μετάφρ. Παπαδήμας 2002).
3. *Europa und die griechische Tragödie. Vom kultischen Spiel zum Theater der Gegenwart*, Frankfurt/M. 2000.
4. *Sophokles, König Ödipus. Erläuterungen und Dokumente*, Stuttgart 2003.
5. *Die griechische Tragödie*, München-Zürich 2005.
6. *Dithyrambos. Geschichte einer Gattung*, Berlin, 2008.

7. Carey Chris, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, United Kingdom

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

1. *A commentary on five odes of Pindar*, New York 1981.
2. (+R.A. Reid) *Demosthenes: selected private speeches*, Cambridge University Press 1985.
3. *Lysias: selected speeches*, Cambridge University Press 1989.
4. *Apollodoros Against Neaira [Demosthenes 59]*, Warminster 1992.
5. *The speeches of Aeschines*, Austin 2000.
6. *Democracy in classical Athens*, Bristol Classical Press 2000 (ελλ. μετάφρ. Παπαζήση 2010).
7. *Lysiae orationes cum fragmentis*, Oxford Classical Texts 2007.

Αναπληρωματικά μέλη

1. Κωνσταντινόπουλος Βασίλειος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία: Δομή, Ύφος, Σχόλια των Αρχαίων Ελληνικών Κειμένων»

- Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της
Συγγραφέας: Συλλογικό έργο, Farrington Andrew, Βελιώτη - Γεωργοπούλου Μ., Δουλαβέρας Αριστείδης Ν., Ζυμή Ελένη, Κακούρος Ιωάννης, Κοντογιάννης Νίκος, Κωνσταντινόπουλος Βασίλης Λ., Μπάνου Αιμιλία, Ξανθοπούλου Μαρία, Πανομήτρος Δημήτρης, Πέρρα Φωτεινή Β., Πλεμμένος Γιάννης, Σπηλιοπούλου Ι. Κ., Στείρης Γεώργιος Χ., Τόμπρος Νίκος, Χρήστου Θανάσης. Επιμελητής: Ξανθάκη - Καραμάνου Γεωργία

- Το ύφος του αρχαίου ελληνικού πεζού λόγου
Συγγραφέας: Κωνσταντινόπουλος Βασίλης Λ., Πανομήτρος Δημήτρης
Υπεύθυνος Σειράς: Ξανθάκη - Καραμάνου Γεωργία
Εκδότης: Εκδόσεις Παπαζήση

- Η ιδεολογία στο χρόνο μέσα από εκφάνσεις του πολιτιστικού φαινομένου
Συγγραφέας: Συλλογικό έργο, Αλεξιάς Γιώργος, Βολονάκη Ελένη Η., Γραικού Μ., Θεριανός Κώστας Ν., Καλογερόπουλος Α. Γ., Κοκονάκη Αγγελική, Κοτσιλιέρης Θ. Κ., Κουμανταράκη Άννα, Κουρή Α. Α., Κουρή Μ. Α., Κωνσταντινόπουλος Βασίλης Λ., Μαγριπλής Δημήτριος Γ., Μαράτου - Αλιμπράντη Λάουρα, Πανομήτρος Δημήτρης, Παπακωνσταντινίδης Λεωνίδας Α., Πλεμμένος Γιάννης, Πολύζος Μ. Μ., Σαββάτος Χρυσόστομος Ν., Σπαής Γεώργιος Σ., Φακιολάς Νίκος Π.
Εκδότης: Σταμούλης Αντ.

- Δομή και λειτουργία των κλασσικών γλωσσών
Παράλληλο συντακτικό αρχαίας ελληνικής και λατινικής
Συγγραφέας: Μαρκαντώνης Ιωάννης, Κωνσταντινόπουλος Βασίλης Λ.
Εκδότης: Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός

- Σύγχρονα παιδαγωγικά και εκπαιδευτικά θέματα
Χαριστήριος τόμος στον ομότιμο καθηγητή Ιωάννη Σ. Μαρκαντώνη
Συγγραφέας: Συλλογικό έργο, Βάμβουκας Μιχάλης Ι., Βερτσέτης Αθανάσιος, Βιτσιλάκη - Σορωνιάτη Χρυσή, Βουδούρης Κωνσταντίνος, Δελλασούδας Λαυρέντιος Γ., Ζάγκου Σμαράγδα Λ., κ.ά., Κακομανώλης Αλέξανδρος, Κασσωτάκης Μιχάλης Ι., Κελπανίδης Μιχάλης Χ., Κούτρας Δημήτριος, Κρουσταλάκης Γεώργιος Σ., Κωνσταντέλος Δημήτριος Ι., Κωνσταντινόπουλος Βασίλης Λ., Λέκκας Γεώργιος, Ματσαγγούρας Ηλίας Γ., Μερακλής Μιχάλης Γ., Μηλίγκου Ευανθία, Νόβα - Καλτσούνη Χριστίνα, Πάνου Σταύρος Δ., Παπαγγελή - Βουλιουρή Δέσποινα, Παπακωνσταντίνου Θεόδωρος, Πελεγρίνης Θεοδόσιος Ν., Πετρουλάκης Νικόλαος Β., Πολίτης Νικόλαος, Ρήγα Αναστασία - Βαλεντίνη, Τερζής Νίκος Π., Φλουρής Γεώργιος Σ., Χατζηδήμου Δημήτρης Χ., Χρόνης Νικόλαος
Εκδότης: Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός

2. Καζάξης Ιωάννης, Καθηγητής πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία»

Φιλολόγος, πανεπιστημιακός και συγγραφέας. Σπούδασε στη φιλοσοφική σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (κλασική φιλολογία και λεξικογραφία)

και μετεκπαιδεύτηκε σε πανεπιστήμια των ΗΠΑ. Σταδιοδρόμησε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ενώ δίδαξε και ως επισκέπτης καθηγητής στο πανεπιστήμιο του Μέριλαντ (ΗΠΑ). Διετέλεσε διευθυντής του τομέα κλασικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, πρόεδρος του τμήματος φιλολογίας (1993-98) και συντονιστής έρευνας για το Ιστορικό Λεξικό της Ακαδημίας Αθηνών (1986-93), αντιπρόεδρος του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας κλπ. Άρθρα και μελέτες του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά και εφημερίδες. □ Έργα του: Το λεξιλόγιο του Μακρυγιάννη (1983, 3 τόμοι), Φιλιππικών ρητορικά λέξεις (1986), Τα ελληνικά του Μακρυγιάννη με υπολογιστή (1992, 7 τόμοι), Αρχαιοελληνικός πεζός λόγος – Προλεγόμενα στην τέχνη της γραφής του (1992), Επιστροφή στην Οδύσσεια, Δέκα κλασικές μελέτες (2000), Λυρική ποίηση, Ο αρχαϊκός λυρισμός ως μουσική παιδεία (2000, α' τόμος) κ.ά. Έχει μεταφράσει επίσης το δίτομο έργο του C.M. Bowra, Αρχαιοελληνική λυρική ποίηση (1980-82), ενώ επιμελήθηκε και τη μετάφραση του έργου τού Ζιελίνσκι, Ημείς και οι Αρχαίοι (1994). Τέλος, είναι συγγραφέας σχολικών διδακτικών βιβλίων.

3. Πετρόπουλος Ιωάννης, Καθηγητής πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία»

Chief research interests

1. Homer, Hesiod & archaic poetry in general
2. 'Oral' poetry & performance
3. Ancient Greek and Latin criticism of literature & the visual arts
4. Contemporary literary criticism & cultural history
5. Social anthropology & the classics
6. Stylistics & ancient Greek prose

Publications

i. Scholarly articles & books authored

1. 'The Erotic Magical Papyri', in B. Mandilaras (ed.), *Proceedings of the XVIIIth International Congress of Papyrology*, i (Athens, 1988), pp. 215-222.

2. 'The Church Father as Social Informant: St John Chrysostom on Folk-Songs' in E. Livingstone (ed.), *Studia Patristica*, XXII (Leuven, 1989), pp. 159-164.

3. 'Sappho the Sorceress - Another Look at Fr. 1 (LP)', *Zeitschrift fur Papyrologie und Epigraphik* 97 (1993), pp. 43-56.

4. 'Η Παιδεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου', *Παρνασσός* ΛΕ' (1993), pp. 281-291.

5. [Monograph in 'Greek studies: Interdisciplinary approaches', General editor Gregory Nagy, Harvard University] *Heat and Lust, Hesiod's Midsummer Festival Scene Revisited* (Lanham, Maryland and London, 1994), pp. 123, with 6 Appendixes, 2 illustrations, 1 table and a foreward by Gregory Nagy.

6. 'Transvestite Virgin with a Cause: The *Acta Pauli et Theclae* and Late Antique Proto-"Feminism"', in B. Berggreen / N. Marinatos (eds), *Greece & Gender*, Papers from the Norwegian Institute at Athens, II (Bergen, 1995), pp. 125-139.

7. 'Γυναίκες μαχλόταται και ο θερισμός του Ησιόδου', *Επετηρίς της Εταιρείας Βοιωτικών Μελετών*, τ. Β', τεύχος β' (Αθήνα, 1995), pp. 907-912.
8. 'Οι έργοι των μαντείων στην ελληνιστική και ρωμαϊκή Αίγυπτο', in Δ.Ι. Κυρτάτα (ed.), *Τα εσόμενα: Η αγωνία της πρόγνωσης τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες* (β' έκδοση, συμπληρωμένη, Αθήνα, 1996), pp. 165-199.
9. 'Συμπτώματα έρωτος στους ερωτικούς μαγικούς παπύρους', in Α. - Φ. Χριστίδη / D. Jordan (eds), *Γλώσσα και μαγεία: Κείμενα από την αρχαιότητα* (Εκδόσεις Ιστός, Αθήνα, 1997), pp. 104-119.
10. 'Η μαγεία στην ελληνική αρχαιότητα', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 70 (Μάρτιος 1999), pp. 6-7.
11. 'Η μαγεία στο Βυζάντιο', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 71 (Ιούνιος 1999), pp. 6-8.
12. 'Η μαγεία στη νεότερη Ελλάδα', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 72 (Σεπτέμβριος 1999), pp. 6-7.
13. 'Η θεωρία της μαγείας', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 73 (Δεκέμβριος 1999), pp. 6-7.
14. 'Το πέρασμα του χρόνου στην ελληνορωμαϊκή αρχαιότητα', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 74 (Μάρτιος 2000), pp. 6-7.
15. 'Το πέρασμα του χρόνου στο Βυζάντιο', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 75 (Ιούνιος 2000), pp. 6-7.
16. 'Ο χρόνος στη νεότερη Ελλάδα', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 76 (Σεπτέμβριος 2000), pp. 6-7.
17. 'Η έννοια του χρόνου', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 77 (Δεκέμβριος 2000), pp. 6-7.
18. 'Myth and art in early Greece', *Quaderni Ticinesi: Numismatica e Antichita Classiche* 30 (2001), pp. 11-24.
19. 'Το όνειρο στην αρχαιότητα', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 78 (Μάρτιος 2001), pp. 6-7.
20. 'Το όνειρο στη νεότερη Ελλάδα', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 80 (Σεπτέμβριος 2001), pp. 6-7.
21. 'Θεωρίες ονείρων', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 81 (Δεκέμβριος 2001), pp. 6-7.
22. [Republished version of no. 3 above] 'Sappho the sorceress – Another Look at Fr. 1 (LP)', in Nagy, Gregory (ed.), *Greek literature*, vol. 3, *Greek Literature in the archaic period: The emergence of authorship*, Routledge, London & New York, 2002.
23. 'Η ένδυση στην αρχαιότητα', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 82 (Μάρτιος 2002), pp. 6-7.
24. 'Η ένδυση στο Βυζάντιο', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 82 (Ιούνιος 2002), pp. 6-7.
25. 'Η ένδυση στη νεότερη και σύγχρονη εποχή', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 84 (Σεπτέμβριος 2002), pp. 6-7.
26. 'Ελληνική και διεθνής μόδα στη σύγχρονη εποχή: μια συνέντευξη του Γιάννη Τσεκλένη στον Ιωάννη Πετρόπουλο', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 84 (Σεπτέμβριος 2002), pp. 6-7.
27. 'Η θεωρία της ένδυσης', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 85 (Δεκέμβριος 2002), pp. 6-7.

28. [book] *Eroticism in ancient and medieval Greek poetry*, Duckworth, London, 2003, pp. 206 +xiii + 13 illustrations.

29. [co-authored] ‘Trauma management in ancient Greece: Value of surgical principles through the years’, Pikoulis, E.A., M.D., Petropoulos J.C.B et al., *World Journal of Surgery* 28. iv (2004), pp. 425-436.

30. ‘Ιλιάδα Β: ο ποιμήν και το πρόβατο’, *Φιλολογική* 96 (2006), pp. 13-19.

31. ‘Αυτόχειρες στην αρχαιότητα’, *Αρχαιολογία και Τέχνες* 98 (Μάρτιος 2006), pp. 6-7.

32. ‘Αυθαίρετος θάνατος: από την αυτοκτονία στον κοινωνικό βίο’, *Αρχαιολογία και Τέχνες* 98 (Μάρτιος 2006), pp. 49-54.

33. ‘Αυτόχειρες στο Βυζάντιο’, *Αρχαιολογία και Τέχνες* 98 (Ιούνιος 2006), pp. 6-7.

34. ‘Αυτόχειρες στη νεότερη Ελλάδα’, *Αρχαιολογία και Τέχνες* 98 (Σεπτέμβριος 2006), pp. 6-7.

35. ‘Θεωρίες για την αυτοκτονία’, *Αρχαιολογία και Τέχνες* 98 (Δεκέμβριος 2006), pp. 6-7.

36. ‘Ο αρχαίος αίνος ως “δοκιμασία” νοημοσύνης και ηθικής καλλιέργειας για μικρούς και μεγάλους’, in Ελένη Ταρατόρη et al. (eds), *Επετειακός τόμος για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, 1986-2006 του Δ.Π.Θ., Θεσ/νίκη, Αδελφοί Κυριακίδη, 2006*, pp. 236-244.

37. ‘Μαγεία και παραφροσύνη στον Όμηρο’, in Α.Α. Αβαγιανού (ed.), *Η μαγεία στην αρχαία Ελλάδα*, ΕΙΕ, Αθήνα, 2008, pp. 37-48.

38. ‘Some new thoughts on the old “New Archilochos” Fr. 196 A West²’, in (eds) Ντόρα Κατσωνοπούλου, Ιωάννης Πετρόπουλος [J.C.B. Petropoulos] και Στέλλα Κατσαρού, *Ο Αρχίλοχος και η εποχή του/Archilochos and his age*, εκδ. Δίκτυνα, Αθήνα, 2008, pp. 123-131 (see also no. 49 below).

39. ‘Epic style in Homer and Ferdowsi’, *Journal of Research Institute (I.C.H.T.O.)*, 22 & 23 (Spring-Summer 2008), pp. 67-74.

40. [book] *Kleos in a minor key: The Homeric education of a Little Prince*, Center for Hellenic Studies & Harvard University Press, Washington, D.C & Cambridge, MA, 2011, pp. 186 + 1 drawing, with a foreward by Gregory Nagy.

41. [forthcoming publication] ‘A misunderstood wedding song--or two: *Carmen Populare* 881 (PMG)’, in a collective volume, Harvard University, 2011, pp. 12.

42. [forthcoming publication] ‘The *Telemachy* and the Cyclic *Nostoi*’, in F. Montanari & A. Rengakos (gen.eds), *Trends in classics-Supplementary Volumes*, W. de Gruyter, 2011, pp. 27 [=Proceedings of the 4th Trends in Classics Homeric Conference, Aristotle University of Thessaloniki, 28-30 May 2010].

43. [forthcoming publication] ‘Callistratus’ rhetoricising *ekphrasis* of Scopas’ Maenad’, in D. Katsonopoulou & A.F. Stewart (eds), *Scopas of Paros*, Proceedings of

the 3rd International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades, Paroikia, Paros, 11-14 June 2010, εκδ. Δίκτυνα, Αθήνα, 2012, pp. 32.

ii. Critical articles

44. Beaton, Roderick, *The folk poetry of modern Greece*, *Journal of the Hellenic Diaspora* 10.iii (1983), pp. 90-92.
45. Dover, Kenneth (Sir), *Marginal Comment: A memoir*, London: Duckworth, 1994, pp. viii+271, *Αρχαιογνωσία* 11 (2001-2), pp. 375-379.
46. Tsagalis, C.C., *Epic grief. Personal laments in Homer's Iliad*, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2004, pp. vi+231, *Ελληνικά* 58.i (2008), pp. 140-142.
47. [forthcoming in *Ροδόπη, Επετηρίδα του Τ.Ε.Φ., Δ.Π.Θ.*] 'Βαμβουνάκη – Raffan, Γεωργία, Ξενιτεία Αχιλλέως', Αθήνα: εκδ. Δόμος, 2005, pp. 117.
48. 'D.V. Grammenos, E.K. Petropoulos (eds), *Ancient Greek colonies in the Black Sea 2*' 2 vols, BAR International ser. 1675 (2), Oxford: Archaeopress, 2001', *Αρχαιολογία και Τέχνες* (Ιούνιος 2009), pp. 110-111.
49. 'Κατσωνοπούλου Ντ., Πετρόπουλου, Ιω. και Κατσαρού, Στ. (eds), *Ο Αρχίλοχος και η εποχή του / Archilochos and his age*', εκδ. Δίκτυνα, 2008, *Αρχαιογνωσία* (2009), pp. 3.
50. 'In defense of piety: Respect for words and respect for "The Word"', στους Archbishop Chrysostomos et al., *A Patristic reader, A collection of brief essays...*, Institute for Byzantine & Modern Greek Studies, Belmont, MA, 2010, pp. 29-41.

ii.a. Obituary

51. 'Sir Kenneth Dover, F.B.A. (1920-2010)—Ένας φιλέλληνας που έφυγε', *Αρχαιολογία και Τέχνες* 115 (Ιούνιος 2010), pp. 114-115.

iii. Volumes and journals edited

52. See nos 10-17, 19-21, 23-27, 31-35 (above).
53. [ed.] *Greek magic, ancient, medieval and modern*, London & New York: Routledge, 2008, pp. xi+196 (+10 illustrations).
54. [co-ed.] Ντόρα Κατσωνοπούλου, Ιωάννης Πετρόπουλος [J.C.B. Petropoulos] και Στέλλα Κατσαρού, *Ο Αρχίλοχος και η εποχή του / Archilochos and his age*, εκδ. Δίκτυνα, Αθήνα, 2008, pp. 485 (+illustrations & drawings).
- iv. Scholarly translations
55. [joint tr.], *The Evergetinos, A complete text, Books I-IV (4 vols)*, Center for Traditionalist Orthodox Studies: Etna, CA, 2008.

v. In preparation

56. [book] *Rhapsodic Trio: Explorations in the poetry of Homer, Hesiod and Archilochos*. [Based on the lectures I delivered in 2008 at 7 universities in the US under the auspices of the Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation (Senior Visiting Scholar, University Seminars Programme). Typescript to be submitted to publisher in autumn 2012.]
57. [book] *Η πινακοθήκη του Ομήρου: Μια ξενάγηση στην παραστατική φαντασία του ποιητή* [Based on 10 lectures on Homer I delivered in 2010-11 at the Cultural Association of Thrace (ΠΑΚΕΘΡΑ).]
58. [Seminar paper] 'The hymn to Adonis in Theocritus *Idyll* 15', European Cultural Centre of Delphi, Summer seminars, 20-7-2011.

4. Γκάρτζιου Αριάδνη, Καθηγήτρια πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία»
ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. «Le *Dionysalexandros* de Cratinos», *Métis*, 1, 1986-87, 325-332.
2. «L'oracle de Dodone. Mythe et rituel» στο *Oracles et mantique en Grèce ancienne (Actes du colloque de Liège, mars 1989)*, *Kernos*, 3, 1990, 175-184.
3. «Η συμβολή του Μ.Ι. Finley στη μελέτη της οικονομίας και της κοινωνίας της αρχαίας Ελλάδας», *ΔΩΔΩΝΗ: Φιλολογία*, τόμ. ΙΘ, 1990, 31-45.
4. «Τρις και Ερμής στην *Ιλιάδα*: από τον πόλεμο στη φιλότιτα», *Métis*, 9-10, 1994-95, 359-374.
5. «Προφητεία, γνώση και εξουσία του Τειρεσία: από το έπος στην τραγωδία» στο *Μορφές της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας*, εκδ. Ιδρύματος Κωνσταντίνου Κατσάρη, Ιωάννινα 1995, 29-61.
6. «Ερως και ορφικοδιονυσιακή θρησκεία», *Αφιέρωμα στον Παναγή Λεκατσά, Ουτοπία* 20, Μάιος-Ιούνιος 1996, 45-62.
7. «Ο θάνατος του Ορφέα στη Μακεδονία και τη Θράκη», στο Έκτο Διεθνές Συμπόσιο, *Αρχαία Μακεδονία* 1, Θεσσαλονίκη 1999, 439-451.
8. «Ο Επιτάφιος του Περικλή (Θουκυδίδης ΙΙ, 35-46) στη μετεπαναστατική Ελλάδα: ιδεολογικές συνιστώσες, *Δωδώνη: Φιλολογία*, 28, 1999, 209-228.
9. «Θυσία και μαντική στον οίκο των Λαβδακιδών, στο *Κτερίσματα. Φιλολογικά Μελετήματα αφιερωμένα στον Ιωάννη Σ. Καμπίση (1938-1990)*, Ηράκλειο 2000, 41-59.
10. «Ο Ποσειδών στο θέατρο του Διονύσου», *Δωδώνη: Φιλολογία*, 29, 2000, 237-364.
11. «Ο Σίσυφος, οι νόμοι και οι θεοί», στο Ε. Πατρικίου (επιμ.), *Οκτώ δοκίμια για το αρχαίο δράμα*, εκδ. Δαίδαλος-Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2004, 99-129.
12. «Αρχαία Ελλάδα. Ο τόπος και οι άνθρωποι. Ανθολόγιο. Β' τάξη Γυμνασίου, Προτάσεις για τις ενότητες Αγωγή των νέων στην Αθήνα και τη Σπάρτη. Σύγχρονες προσεγγίσεις», στο Ι.Ν. Περυσινάκης, Α. Τσαγγαλίδης (επιμ.), *Γλώσσα και λογοτεχνία στη δευροβάθμια εκπαίδευση*, Ιωάννινα, 16-17 Μαΐου 2003, Ιωάννινα 2004, 485-502.
13. «Η ασπίδα και τα όπλα του Αχιλλέα στην *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη», *Metis*, NS.2, 2004, 71- 102.
14. «Οι Μίτοι του μύθου. Σύγχρονοι οδοί ερμηνείας του αρχαίου ελληνικού μύθου», στο Κ. Μπουραζέλης-Μ. Στεφάνου (επιμ.), *Μύθος μετά Λόγου. Διάλογοι για την Ουσία και τη Διαχρονική Αξία του Αρχαίου Ελληνικού Μύθου, Πρακτικά του Συμποσίου Αγίος Κήρυκος, Ικαρία 17-20 Ιουνίου*, Αθήνα 2005, 1-16.
15. «Θυσία και όρκοι ειρήνης μεταξύ Σπάρτης και Αθήνας: Αριστοφάνη *Λυσιστράτη* στ. 175- 252», στο Ν. Birgalias, Κ. Burazelis, Ρ. Cardledge, *The Contribution of Ancient Sparta to Political Thought and Practice*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2007, 225-241 .
16. «Οδυσσεύς θεατής, αθλητής και αφηγητής άθλων», στο Μ. Παΐζη-Αποστολοπούλου, Α. Ρεγκάκος, Χρ. Τσαγγάλης, *Άθλα και έπαθλα στα ομηρικά έπη. Από τα πρακτικά του Ι' Συνεδρίου για την Οδύσεια (15-19 Σεπτεμβρίου 2004)*, Ιθάκη 2007, 157-178.
17. «Blindness as Punishment», στο Menelaos Christopoulos, Efimia D. Karakantza, Olga Levaniouk, *Light and Darkness in Ancient Greek and Roman Mythology and Religion*, Lanham 2010, 181-190.
18. «Prophecy and Time in the *Odyssey*», *QUCC*, 2010, 155-172.
19. «Jean-Pierre Vernant. Πνευματικές καταβολές και τομές στη μελέτη του αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού», στο *Jean-Pierre Vernant, ανήρ παιδεία κεκοσμημένος*, επιμ. Στέλλα Γεωργουδη, Χρήστος Λούκος, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, 11-19.
20. *Αισώπου Μύθοι. Κείμενο, Εισαγωγή, Σχόλια*, Αθήνα (υπό έκδοση).
21. «Οι δεκαέξι γυναίκες της Ήλιδας», στο Ν. Birgalias, Κ. Burazelis, Ρ. Cardledge, Α. Gartzziou-Tatti, *Πόλεμος, Ειρήνη και Πανελλήνιοι Αγώνες. Αρχαία Ολυμπία-Πύργος, 26 Ιουνίου-3 Ιουλίου 2005*, Αθήνα (υπό δημοσίευση).
22. «Rings and Necklaces: Myths of Value and Power», στο *Νόμισμα/Κόσμημα. Χρήσεις- Διαδράσεις- Συμβολισμοί από την αρχαιότητα έως σήμερα*, *Kerma* 2 (υπό έκδοση).
23. «Χώρος και χρόνος της μνηστηροφονίας» (υπό έκδοση).
24. «Gods, Heroes sand the Battle of Marathon» (υπό έκδοση).

5.Βασίλαρος Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος ΦΠΨ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία»

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Ελληνιστική Ποίηση (Απολλώνιος Ρόδιος, Καλλίμαχος), Ιστοριογραφία (Ξενοφών), Αρχαία Ελληνικά Ετυμολογικά Λεξικά, Σχόλια και Υπομνήματα.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. Der Gebrauch des Genetivus absolutus bei Apollonios Rhodios im Verhältnis zu Homer, (Diss. Hamburg 1987), Bibliothek Sophia Saripolos 91, Athen 1993.
2. Απολλωνίου Ροδίου Αργοναυτικών Α΄. Εισαγωγή, Αρχαίο Κείμενο, Μετάφραση, Σχόλια, (Ακαδημία Αθηνών. Βιβλιοθήκη Α. Μανούση 6), Αθήναι: ΚΕΕΛΓ 2004.
3. «ΩΣΠΕΡ ΗΓΕΜΩΝ ΕΝ ΜΕΛΙΤΤΑΙΣ. Η μέλισσα ως σύμβολο της βασιλικής εξουσίας στην Κύρου Παιδεία», στο: Lesarten. Festschrift für Athanasios Kambylis zum 70. Geburtstag dargebracht von Schülern, Kollegen und Freunden, hrsg. von I. Vassis, G. S. Henrich, D. R. Reinsch, Berlin – New York: Walter de Gruyter 1998, 12–32.
4. “ Zu Xenophons Kyropaedie 5.1.26”, *Philologus* 143 (1999) 348-352.
5. «ΩΣ ΔΕΙΝΗΝ ΤΙΝΑ ΛΕΓΕΙΣ ΔΥΝΑΜΙΝ ΤΟΥ ΦΙΛΗΜΑΤΟΣΕΙΝΑΙ: Ο Ξενοφών για το φίλημα ως μορφή εξουσίας», Το Βήμα των Κοινωνικών Επιστημών [ειδικό τεύχος: Ιστορία και Κοινωνικές Επιστήμες, αφιέρωμα: Σεξουαλικότητα και Εξουσίες], τόμ. ΙΑ΄, τεύχος 44 (2005) 175-201.
6. «Επική σύμβαση και ελληνιστική τεχνοτροπία στα Αργοναυτικά του Απολλωνίου Ροδίου" στο: Φ. Π. Μανακίδου – Κ. Σπανουδάκης (επιμ.), ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΗ ΜΟΥΣΑ: Συνέχεια και νεωτερισμός στην Ελληνιστική ποίηση, Αθήνα: Gutenberg 2008, 221-272.

6. Lada-Richards Ismene, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, United Kingdom

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

1. *Initiating Dionysus: ritual and theatre in Aristophanes' Frogs*, Oxford University Press 1999.
2. “‘In the Mirror of the Dance’: A Lucianic Metaphor in its Performative and Ethical Contexts”, *Mnemosyne* 58, 2005, 335-357.
3. “‘A worthless feminine thing’? Lucian and the ‘optic intoxication’ of pantomime dancing”, *Helios* 30, 2003, 21-75.
4. “‘Mythôn eikôn’: Pantomime Dancing and the Figurative Arts in Imperial and Late Antiquity”, *Arion* 12, 2004, 111-140.
5. “Becoming mad on stage: Lucian on the perils of acting and spectating”, *BICS* 49, 2006, 145-164.
6. *Silent Eloquence: Lucian and Pantomime Dancing*, London 2007.
7. “Η ανταπόκριση των θεατών στην Αττική Τραγωδία των Κλασικών Χρόνων: Συναίσθημα και Στοχασμός, Ποικιλία και Ομοιογένεια”, στο Α. Μαρκαντωνάτος-Χ. Τσαγγάλης (επιμ.), *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα 2008, 451-565.

7. Nesselrath Heinz-Günther, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Freiburg, Germany

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

1. *Lukians Parasitendialog. Untersuchungen und Kommentar*, Berlin-New York 1985.
2. *Die attische Mittlere Komödie. Ihre Stellung in der antiken Literaturkritik und Literaturgeschichte*, Berlin-New York 1990.
3. *Ungeschehenes Geschehen: “Beinahe-Episoden” in der griechischen und römischen Epik von Homer bis zur Spätantike*, Stuttgart 1992.

4. *Einleitung in die griechische Philologie*, Stuttgart-Leipzig 1997 (ελλ. μετάφρ. Παπαδήμας 2001)
5. *Platon und die Erfindung von Atlantis*, Leipzig-München 2002.
6. *Platon, Kritias, Übersetzung und Kommentar*, Göttingen 2006.
7. *Iulianus Augustus Opera*, Bibliotheca Teubneriana 2012.